

GRANDES ASSISES

par Emmanuel Grandjean

APRÈS LAUSANNE EN 2022 ET LEIPZIG EN 2024, « A CHAIR AND YOU », L'EXPOSITION DE LA COLLECTION DE CHAISES RÉUNIES PAR THIERRY BARBIER-MUELLER, SE TIENDRA CET AUTOMNE AU KUNSTHAL DE ROTTERDAM.



Vue de l'exposition « A Chair and You » au Grassi Museum de Leipzig en 2024. (Luca Giardini)

L'exposition « A Chair and You » poursuit son périple à succès. Le grand public avait découvert au mudac à Lausanne cette sélection de pièces uniques et de prototypes issus de la collection de chaises de Thierry Barbier-Mueller. Des œuvres venues de tous les pays qui portent les signatures de designers, d'architectes et d'artistes connus et reconnus. Mais pas seulement. Leur propriétaire était plus attiré par la singularité de l'objet, son intelligence ou sa beauté intrigante que par son pedigree.

Mise en scène par l'artiste Robert Wilson, l'exposition avait ensuite été accueillie au Grassi Museum für Angewandte Kunst à Leipzig. Comme à chaque fois, elle déclenchait l'enthousiasme des visiteurs découvrant cette chaise fabriquée à partir d'un ancien radiateur ou ces pièces

suspendues au plafond dont les silhouettes dessinent contre les murs sombres un théâtre d'ombres expressionniste. Cet automne, c'est le Kunsthall de Rotterdam qui sert d'écrin à 150 des pièces de la collection qui en compte 650 en tout. Un lieu idéal, très moderne et emblématique, construit en 1992 par l'enfant du pays Rem Koolhaas. Le bâtiment figure parmi les premières réalisations de son agence, Office for Metropolitan Architecture (OMA), avec laquelle l'architecte marquera durablement le bâti contemporain. Présentation en images d'une sélection qui en dit autant sur l'évolution des formes que sur l'esprit de celui qui les a réunies. ■

« A Chair and You » exposition du 26 septembre 2026
au 31 janvier 2027, Kunsthall Rotterdam, kunsthall.nl



«Amadeus Chairs (de «La Flûte enchantée»)», 1991, par l'artiste américain Robert Wilson, par ailleurs scénographe de l'exposition. (Lucie Jansch)



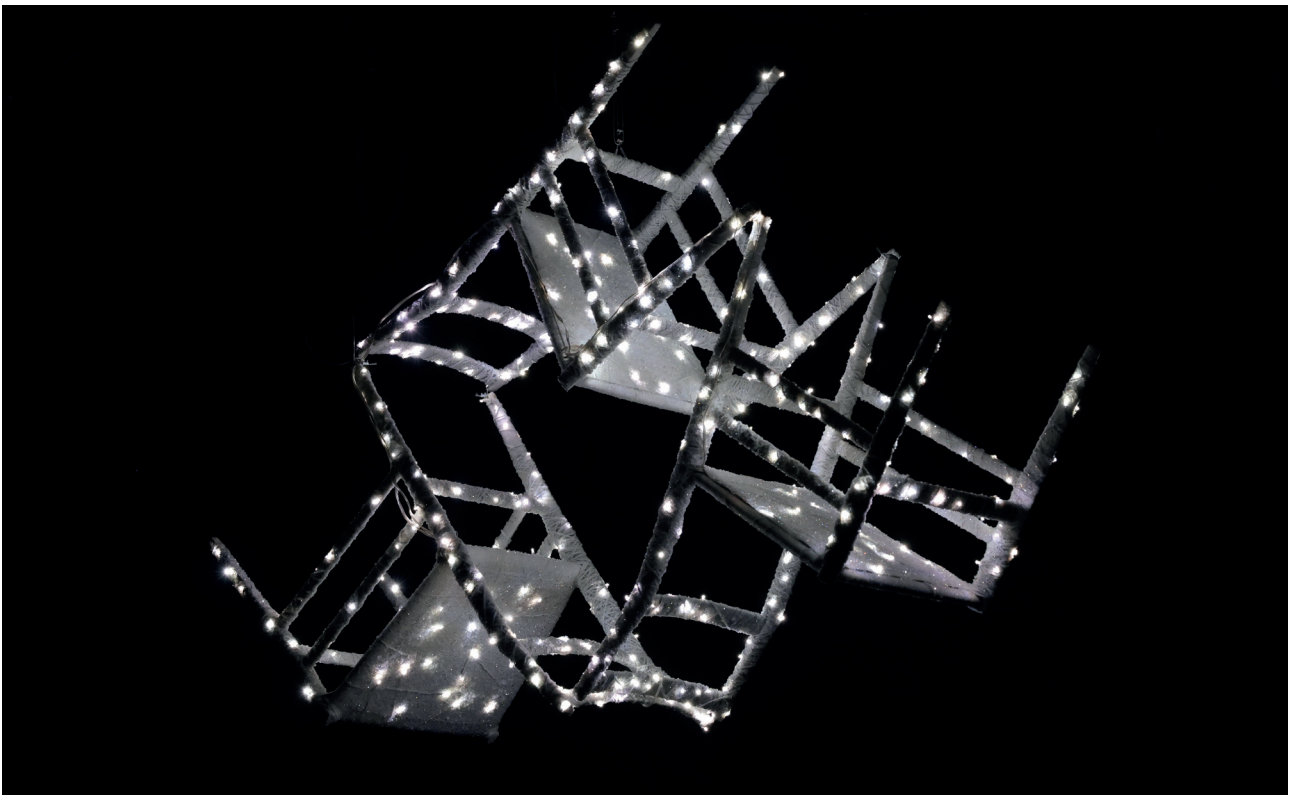
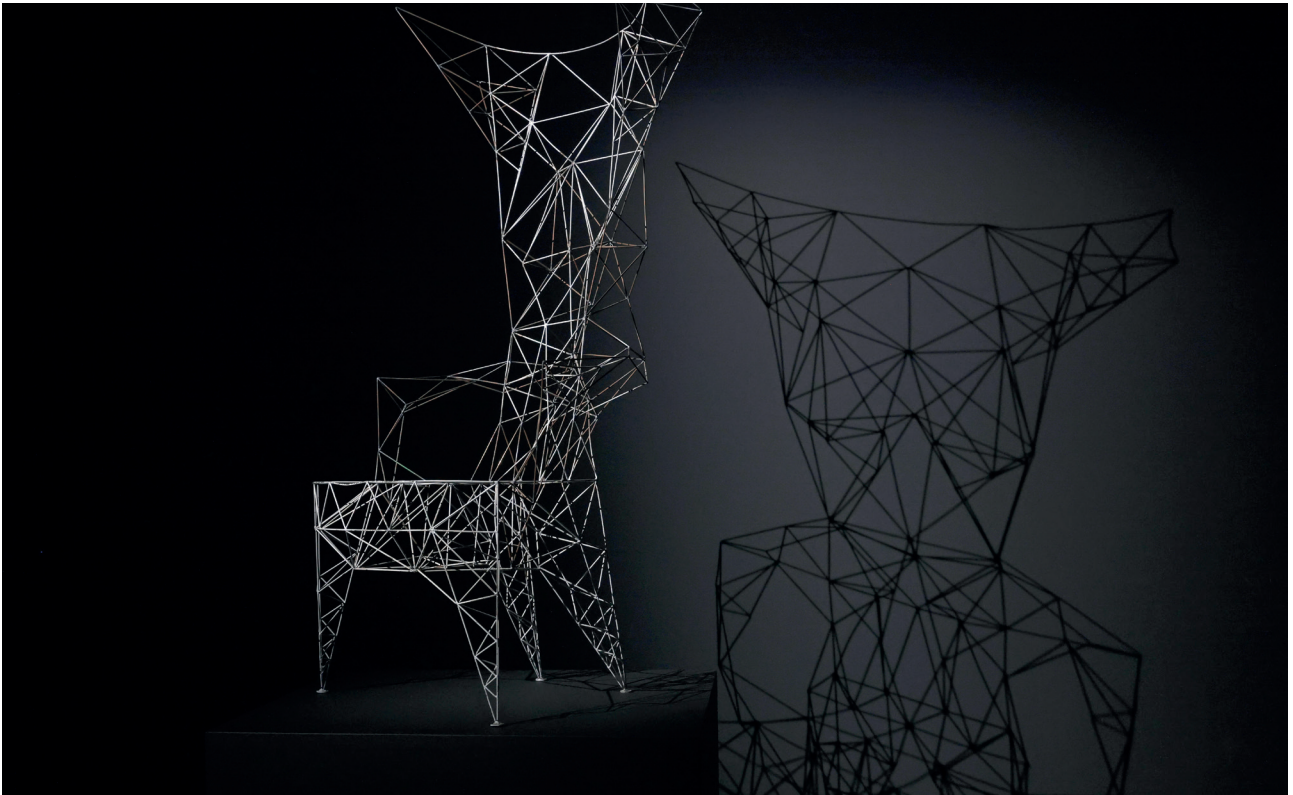
Deux vues de l'exposition au Grassi Museum à Leipzig
et au mudac à Lausanne. (Luca Giardini et Lucie Jansch)



Vue de l'exposition au mudac à Lausanne en 2022. (Lucie Jansch)



La « Painter Chair » de 2015 par le designer belge Pol Quadens. (Lucie Jansch)



La mise en scène de Robert Wilson favorise les jeux d'ombres et de lumière avec, en haut, une chaise du designer anglais Tom Dixon et en bas celles du designer allemand Ingo Maurer. (Lucie Jansch)