

À GIVERNY, UN JARDIN DE PEINTRE

(sortiraparis.com)

En 1883, Claude Monet, qui vit avec une femme mariée, cherche à fuir Paris et ses rumeurs. Il trouve à Giverny, en Normandie, l'écrin de verdure idéal pour nourrir son inspiration.

Claude Monet, c'est le peintre emblématique de l'Impressionnisme, ce mouvement artistique qui cherchait à capturer la lumière en fonction des heures du jour. Adeptes de la peinture de plein air, ses membres représentent sur la toile les variations infinies du paysage au cours du temps. Installé à Giverny depuis 1883, Monet va faire de sa résidence normande le décor idéal pour cet art atmosphérique. Le jardin est

structuré en deux parties distinctes, mais complémentaires : le Clos Normand, situé devant la maison, et le Jardin d'Eau, inspiré des paysages japonais. Le premier foisonne de couleurs et de variétés florales, avec des roses trémières, des pivoines, des iris et des capucines qui serpentent le long des allées. Le second accueille un étang recouvert de nymphéas, sujet de nombreux tableaux du maître. Peint en vert au lieu du rouge traditionnel, le pont japonais qui l'enjambe se détache entre les glycines et les saules pleureurs qui plongent leurs branches dans l'eau. Botaniste maniaque — il ira jusqu'à employer sept jardiniers dont un spécifiquement consacré à la chasse

aux gouttes de rosée sur les feuilles de nénuphar — Monet mélange les fleurs aux couleurs éclatantes sans respecter d'ordre strict, préférant une harmonie visuelle obtenue par le jeu des nuances et des textures. « *Mon jardin est mon plus beau chef-d'œuvre* », disait-il aux nombreux visiteurs qu'il accueille dans ce havre qui le maintient à bonne distance de Paris. Comme l'Américain John Singer Sargent qui réalisa là plusieurs aquarelles et le peintre japonais Kuroda Seiki qui s'inspira du jardin de Giverny pour ses propres compositions. Ou encore Paul Cézanne qui déclara, après une visite au maître, cette phrase restée célèbre : « *Monet est un œil... et quel œil!* » ■ (RM)