

# KUNSTHAUS GRAZ, UN ALIEN DANS LA VILLE

Voilà un exemple magnifique de cette « Blob Architectur » qui sévit à la fin des années 90. Principe de ce courant aux formes molles ? Instaurer un dialogue entre le bâti et la nature à travers des constructions aux allures organiques.

Le Kunsthaus Graz et son look d'axolotl, petite créature capable de générer ses organes endommagés, voire détruits, est surtout l'œuvre de Peter Cook et Colin Fournier, cofondateurs d'Archigram, mythique groupe d'architectes néofuturistes actif entre 1961 et 1972. Pour dire aussi que ce musée posé au milieu de Graz tranche radicalement avec les édifices en briques rouges typiques de la ville autrichienne. Et avec le concept classique du musée aux enfilades de salles et aux murs blancs, vu qu'ici toutes les parois sont courbes et l'intérieur des espaces résolument noir.

Ouverte en 2003, l'institution ne possède pas de collection propre. Elle sert essentiellement à la présentation d'expositions temporaires d'art contemporain. Une partie de la façade du *Friendly Alien*, c'est ainsi que l'ont surnommé ses créateurs, est recouverte de 930 tubes fluorescents en forme d'anneaux qui permettent, par ailleurs, des animations multimédias visibles depuis l'extérieur. ■ (CM)

