



LE BEAU SELON...

HEGEL (1770-1831)

(DR)

Qu'est-ce que le beau pour Georg Wilhelm Friedrich Hegel, philosophe allemand du XIX^e siècle, chez qui ce concept tient une place fondamentale dans sa philosophie de l'art ? Il est avant tout une manifestation de l'esprit dans le monde sensible qui se réalise dans les œuvres. Pour Hegel, la beauté n'est pas qu'une affaire sensorielle ou esthétique, elle possède aussi une dimension spirituelle et intellectuelle. Incarnation sensible de l'Idée, elle réussit l'unité harmonieuse entre le fond

et la forme. « *La beauté artistique est la beauté née de l'esprit et née à nouveau de lui.* »

Dans son ouvrage *Esthétique*, le philosophe développe le fait que l'art est à la fois l'expression de la liberté humaine et un révélateur de la vérité. La beauté véritable se trouve dans les œuvres capables d'incarner les valeurs spirituelles de leur époque. Il distingue ainsi trois grandes étapes : l'art symbolique (l'art égyptien au contenu spirituel indéterminé et confus), l'art classique

(l'art grec, apogée entre le fond et la forme) et l'art romantique qui correspond à l'art chrétien et moderne, où l'intériorité et la subjectivité de l'esprit sont à leur paroxysme.

Dans la philosophie hégélienne, la beauté artistique est bien plus qu'une simple question de goût ou de perception esthétique. Fenêtre ouverte sur la profondeur de l'âme, elle joue un rôle crucial dans la compréhension de l'humanité dont elle exprime les plus hauts idéaux spirituels. ■ (CM)