

# L'INFORMATION IMMOBILIÈRE

144  
Été 2024

SOCIÉTÉ | IA, écologie, création

## VERS DE NOUVELLES UTOPIES

### ARCHITECTURE

Bijoy Jain,  
bâtitteur sensible

### ART

Les riches heures  
de l'Arte povera

### ÉVASION

Palo Alto,  
la ville techno-mystique



MARQUE DE CONFIANCE

NL ferblanterie sanitaire Sàrl

Service d'urgence 24/24 | tél. 022|885 03 85 ou 022|329 36 04

Rue François-Dussaud 17

CP 1628 - 1211 Genève 26 | [info@nl-sanitaire.ch](mailto:info@nl-sanitaire.ch)



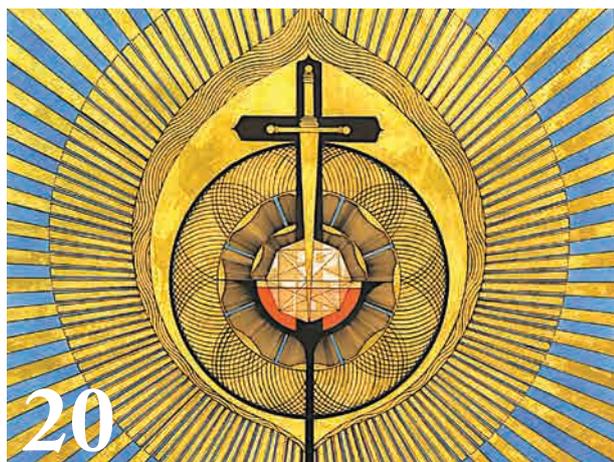
# SOMMAIRE

## CHRONIQUES

Philippe Bouvard 6  
Luc Ferry 10

## NOTRE ÉPOQUE

« La Lune n'est pas un « plan B » ! » 15

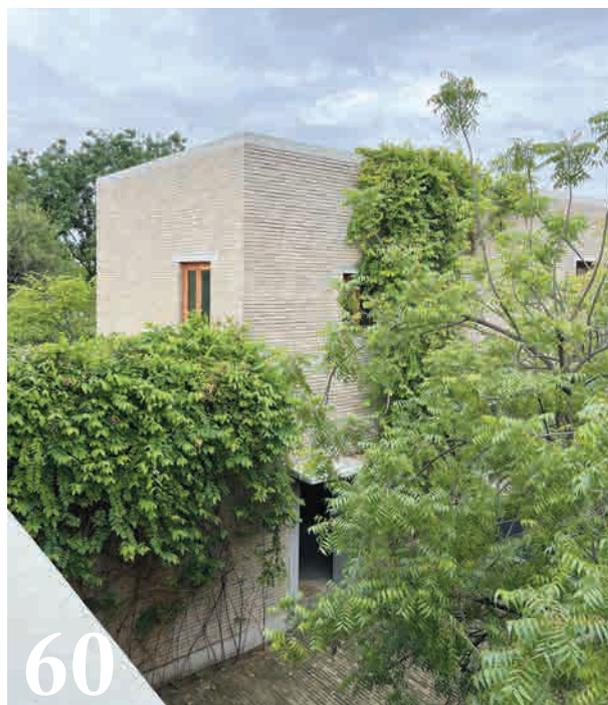


## DOSSIER

Le réveil des utopies 20  
On a rêvé d'un autre monde 23  
« Nos sociétés sont animées d'utopies » 30  
Au Tessin, la montagne magique 37  
Comme dans l'espace 45

## HORIZONS

Le monde est un menteur 52



## ARCHITECTURE

Construire avec les sens 60  
À Paris, le cimetière qui vit 73



# HYDRODIAG

## Risk Management pour vos bâtiments

Hydrodiag est un  
**logiciel de gestion**

et d'anticipation des risques sanitaires



DIPAN, leader suisse de la gestion des réseaux hydrauliques développe des solutions GreenTech en partenariat avec les écoles polytechniques fédérales pour la durabilité et la sécurité de vos bâtiments.

Ses produits 100% naturels bénéficient du label Swiss made et sont approuvés par l'Office Fédéral de la Santé Publique.



## DESIGN

Peter Marino: « La beauté m'obsède »	86
La santiago en grande pompe	98

## ART

Artistes en lutte	102
Lumière sur Dan Flavin	112



86



102

## REGARDS SUR LE MONDE

Silicon Valley, terre sainte	120
------------------------------	-----

## PAGES IMMOBILIÈRES

<b>Genève</b>	
À vendre	137
À louer	156
<b>Vaud</b>	
À vendre	172
À louer	183
<b>Montagne</b>	
À vendre	193



174



193

## Faites des folies !

Une propriété aux Pays-Bas	194
Un château aux États-Unis	195
Une île en Espagne	197

## ILS ONT DIT

200

## IMPRESSUM

Une publication de la  
Société Privée de Gérance  
Route de Chêne 36 – CP 6255 – 1211 Genève 6  
www.spg.ch

Service des publications:  
publications@spg.ch  
www.informationimmobiliere.ch

Éditrices responsables:  
Marie Barbier-Mueller  
Valentine Barbier-Mueller

Rédacteur en chef:  
Emmanuel Grandjean  
redaction@informationimmobiliere.ch

Ont participé à ce numéro: Philippe Bouvard,  
Philippe Chassepot, Monica D'Andrea,  
Alexandre Duyck, Alain Elkann, Luc Ferry,  
Jean Marie Hosatte, Philip Jodidio,  
Étienne Klein, Cora Miller, Thierry Oppikofer

Publicité:  
Edouard Carrascosa - ec@spg.ch  
Tél. 058 810 33 30 - Mob. 079 203 65 64

Abonnements: Tél. 022 849 65 86  
abonnement@informationimmobiliere.ch  
Pages immobilières et marketing:  
Marine Vollerin

Graphisme et prépresse: Lorène Pelfini

Correction: Monica D'Andrea

Distribution: Marine Vollerin et Julie Chat

Production: Stämpfli SA, Berne

Tirage de ce numéro: 115'000 ex.

Tirage contrôlé (REMP 2022/2023): 114'417 ex.

Cette revue, créée en 1976, est éditée par la  
Société Privée de Gérance SA.

Tous droits réservés.

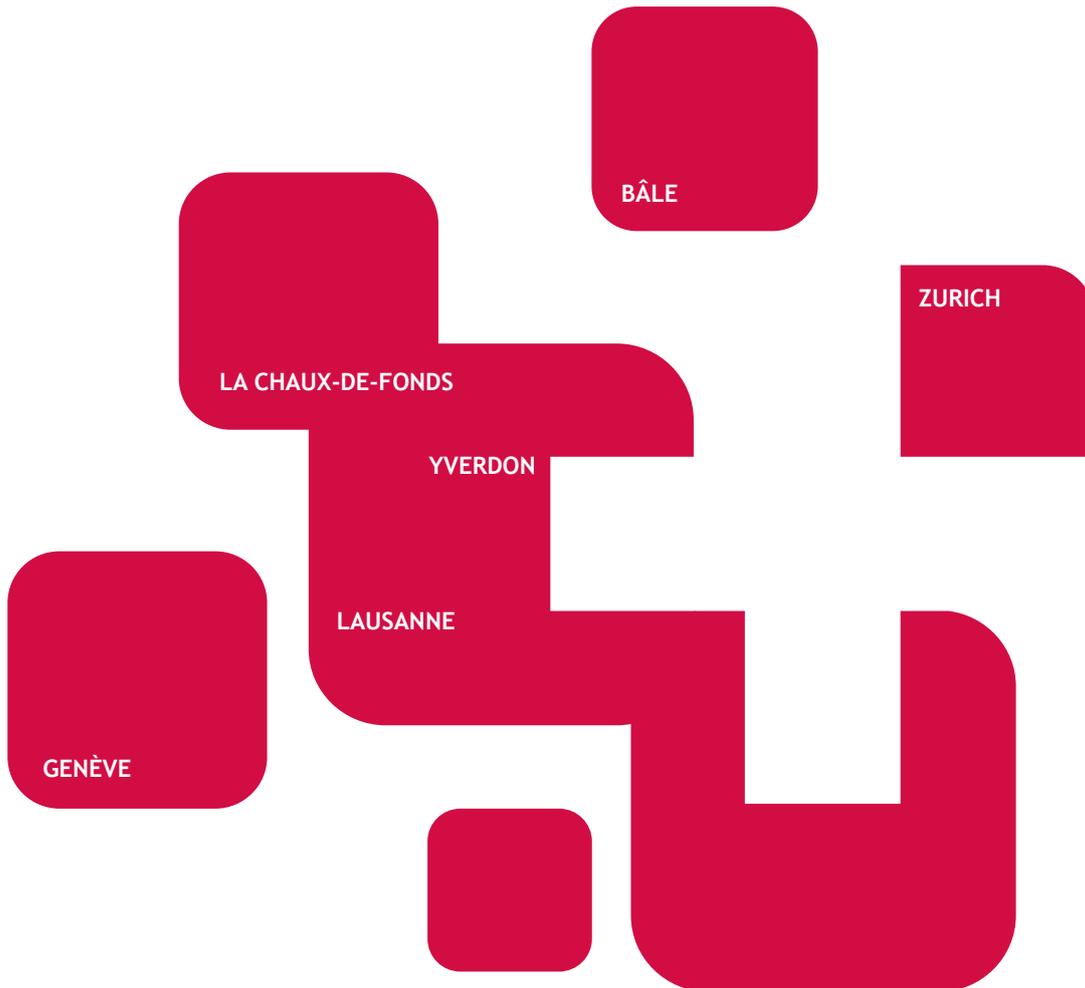
©2024 Société Privée de Gérance SA, Genève

Paraît trois fois par an.

Prochaine parution en septembre 2024.



Les offres contenues dans les pages immobilières ne constituent pas des documents contractuels. L'éditeur décline toute responsabilité quant au contenu des articles. Toute reproduction même partielle des articles et illustrations parus dans ce numéro est interdite, sauf autorisation préalable et écrite de la rédaction.



**CGC Energie sa**

Chemin du Foron 14 – Case postale 216 – CH 1226 Thônex (GE)  
Tél. +41 (0)22 869 06 00 – Fax +41 (0)22 869 06 10  
Dépannage 24/24 +41 (0)22 869 06 20 - E-mail: [cgcenergie@cgcenergie.ch](mailto:cgcenergie@cgcenergie.ch)



# CGC ENERGIE

Chauffage | Ventilation | Climatisation | Réseau de chaleur | Pompe à chaleur | Installation  
Maintenance | Facilities Management | Concept Énergétique | Énergies Renouvelables



CGC Energie, Compagnie Genevoise de Chauffage, société 100% Suisse, optimise les performances énergétiques, économiques et environnementales des installations techniques dans le domaine de l'énergie et des process industriels du chauffage, de la climatisation et de la ventilation.

Conception, réalisation et exploitation de réseaux de chaleur.



© Nicolas Zentner

## CONSEILS DÉFÉRANT AUX CHEFS D'ÉTAT

par Philippe Bouvard, journaliste et écrivain

Si le monde va de plus en plus mal, c'est qu'on y recense de moins en moins de gouvernantes et de plus en plus de gouvernants. Des tas de chefs d'État appartenant à deux catégories: ceux qui ne sont élus que pour quelques années, parfois pour quelques mois seulement; ceux qui se transmettent les attributs du pouvoir sinon le pouvoir lui-même au travers des siècles et sous le couvert des dynasties.

Dans le précédent numéro de *l'Information Immobilière*, je m'étais permis d'offrir des conseils à des milliardaires dont je savais qu'ils géraient chichement leur fortune, même si celle-ci se comptait en milliards.

Pour les chefs d'État, je souhaite les gratifier d'une sagesse qui n'a pas encore eu l'occasion de faire vraiment ses preuves tout au long d'un curriculum vitae et sans exciper d'autre noblesse que celle conférée par des genoux plusieurs fois couronnés.

Nul besoin d'être futurologue et d'avoir fait de longues études pour dresser la liste des catastrophes que nous valent l'inexpérience et (parfois) la bêtise de nos dirigeants. Tout au plus convient-il de distinguer entre les traditions éculées, les innovations pseudosociales, les découvertes scientifiques impuissantes à juguler une mauvaise grippe et les problèmes d'adaptation qu'il faudra bien résoudre avant de changer de planète.

Entre les aventuriers et les velléitaires; entre les générations qui seront bientôt sous terre et celles qui mourront très au-delà.

Il faut toutefois se garder de confondre les chambardelements inhérents aux nouveaux métiers destinés à satisfaire les nouveaux besoins et les délires de l'intelligence

artificielle qui imputent aux machines toutes les sortes de machins. D'où ces quelques conseils:

- Les souverains de lignée royale et a fortiori impériale qui ont généralement reçu en héritage un pouvoir plus durable, mais moins important que celui conféré par le suffrage universel, ne doivent qu'à la paresse des révolutionnaires d'avoir encore la tête sur les épaules au moment de leur mort. Je préconise donc aux descendants des quarante-trois qui ont fait la France d'adopter un patronyme plébéien s'ils veulent jouer un rôle dans la République.
- Si vous êtes souverain ou président, ne vous contentez pas de la supériorité due à la naissance ou à la compétence. Pour éviter les guerres, syndiquez-vous avec le plus grand nombre de vos homologues étrangers.
- Envisagez sereinement une élection plaçant à la tête d'un pays un ménage d'hommes ou de femmes. Par exemple, en France, Emmanuel Macron et Gabriel Attal.
- Militez afin que tous les chefs d'État se reconnaissent de loin à un même uniforme dont les manches s'orneront d'autant de galons que d'années déjà passées au pouvoir.
- S'agissant de vos ressources financières, exigez une bonification de votre liste civile chaque fois que, dans votre pays, un mois entier se sera écoulé sans aucune manifestation.



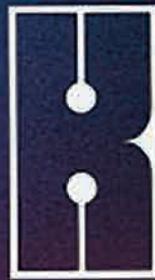
**ASSAINISSEMENT ET**

***MISE EN  
CONFORMITÉ  
ÉNERGÉTIQUE***

**DE L'ENVELOPPE  
DES ÉDIFICES**



**BERTRON**



**KREUTZER & CIE SA**



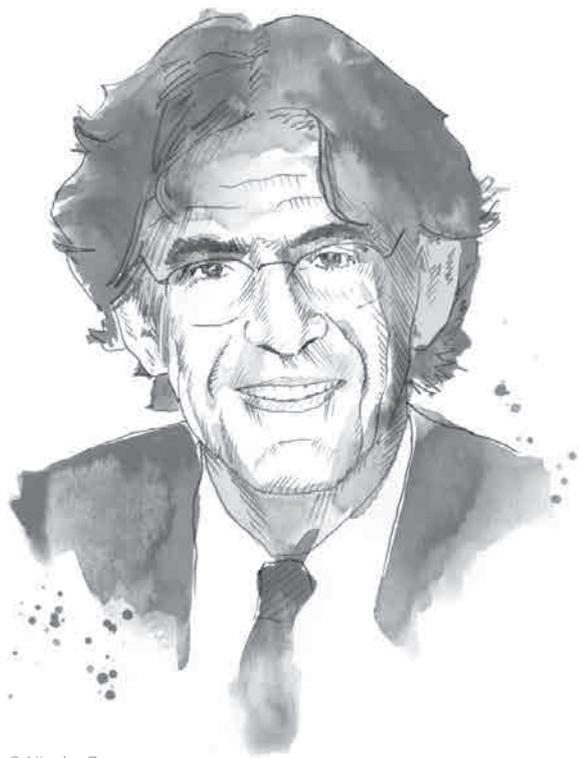
**ENTREPRISE GÉNÉRALE D'ÉLECTRICITÉ**

KREUTZER & CIE SA

11b, RUE MICHELI-DU-CREST · CP 92 · 1211 GENÈVE 4

TÉL. 022 800 14 14 · FAX 022 800 14 12 · [www.kreutzer-electricite.ch](http://www.kreutzer-electricite.ch)

- Apportez votre soutien aux créateurs dans chaque pays d'une chaîne de télévision impériale, royale ou républicaine permettant à toutes les catégories de citoyens de suivre 24 h/24 les activités, les repas, les divertissements et même le sommeil des chefs d'État.
- Prévoyez de surcroît l'installation sur toutes les tables officielles – c'est-à-dire financée par l'impôt – de micros permettant aux contribuables de suivre en direct la totalité des conversations de leurs dirigeants.
- Patronnez l'ouverture d'une « Université du Pouvoir » où les chefs d'État en exercice ainsi que leurs prédécesseurs viendront enseigner les plus efficaces façons de rendre les peuples heureux.
- Prévoyez chaque année le remplacement, durant les 24 heures de la fête nationale, du chef d'État en exercice par un électeur ou une électrice de la base tirés au sort et habilités à prendre les décisions réclamées en vain aux détenteurs habituels du pouvoir.
- Organisez également chaque année, une audition publique et télévisée du « Conjoint Suprême » permettant aux électeurs de s'assurer que le numéro deux d'un régime n'ignore pas, comme on a pu le reprocher à Pénélope Fillion ou à Charlène de Monaco en quoi consistent les tâches diurnes du Haut Responsable dont elles partagent le lit la nuit.
- Ne perdez jamais l'occasion de rappeler aux triblions jaloux de votre train de vie que vous dirigez une nation de 60 millions de citoyens moyennant le salaire d'un patron de 60 salariés.
- Si, selon les derniers sondages, votre « Conjoint Suprême » souffre d'un déficit de popularité, divorcez sans attendre et remariez-vous avec une personnalité politique issue de l'opposition.
- Lorsque les femmes détiendront enfin exclusivement le pouvoir, épousez une présidente qui vous console- ra de ne plus être président.
- Si vous êtes français et qu'à ce titre vous disposez de pénates estivaux au fort de Brégançon, exigez un ascenseur pour remonter de la plage.
- Ne nommez plus seulement des ministres adultes. Confiez l'éducation nationale, la culture et le sport à des moins de douze ans qui s'impliqueront davantage dans la préparation de l'avenir.
- Célébrez chaque 1<sup>er</sup> avril une fête du même nom en conviant à déjeuner tous les représentants du peuple pesant moins de 50 kilos. Dans la limite des sièges, des couverts et du budget.
- Si vous êtes tributaire d'une réélection, créez, avant d'y adhérer vous-même, un syndicat des anciens chefs d'État disposant à vie d'une retraite d'un montant équivalent à celui du budget octroyé pendant qu'ils étaient en exercice.
- Si votre pays a été gouverné plus de deux ans consécutifs par un vieillard, faites-le remplacer à la fin de son mandat par un ado ayant obtenu du premier coup le permis de conduire.
- Logez les gardes républicains ou les cerbères de la royauté ainsi que leur famille, selon l'orientation majoritaire des électeurs, dans l'aile gauche ou droite du palais présidentiel
- N'exigez plus d'un futur chef de l'État des diplômes attestant ses compétences politiques ou administratives, mais n'admettez à briguer la magistrature suprême que les anciens élèves d'un conservatoire d'art dramatique capables de faire croire qu'ils possèdent toutes les qualités ayant boosté leurs prédécesseurs.
- À l'issue d'un mandat multirenouvelable et dont la durée ne pourra jamais être précisée qu'à son expiration, le président ne sera obligé de rendre publics le montant de sa fortune et la liste de ses biens immobiliers que si ceux-ci sont notablement supérieurs au patrimoine de son devancier immédiat.
- Dans les pays s'obstinant à sacrifier à l'alternance, on rassurera les citoyens en imposant une morphologie semblable à tous les détenteurs du pouvoir suprême. Fut-ce à l'aide de postiches et de maquillage.
- Ouverture d'une École Supérieure de Phraséologie chargée de former à s'exprimer par la parole par l'écriture ou par les grimaces les chefs d'État avec un programme limité à trois matières aux choix: apaiser, inquiéter, dérider les auditoires populaires. Pour la dernière mission, la récompense se présentera sous la forme d'une décoration émettant un fou rire chaque fois qu'on la regarde.
- Réorganisez la communication d'un souverain ou d'un président en créant un magazine ou un quotidien n'évoquant que ses faits et gestes à l'exclusion de toute autre personnalité.
- Si vous avez de bonnes raisons de penser que chaque fois qu'on vous regarde on envisage votre succession, faites comme si vous étiez éternel ou comme si vous alliez mourir demain sans jamais prononcer le nom de celui qui serait peut-être capable de vous remplacer. ■



© Nicolas Zentner

## IA : VERS UNE MÉDECINE SANS MÉDECINS ?

par Luc Ferry, écrivain et philosophe

L'idée que des logiciels d'intelligence artificielle (IA) puissent remplacer les médecins dans le diagnostic comme dans le traitement d'une maladie soulève de plus en plus le débat : de nombreux praticiens s'insurgent encore à l'idée que leur art – car la médecine n'est pas seulement une science, c'est aussi un art – pourrait être remplacé par des machines « sans âmes » et, comme telles, irresponsables.

Pourtant, comme l'écrit Jean-Emmanuel Bibault, professeur d'oncologie à l'Université Paris-Cité, praticien à l'hôpital Pitié-Salpêtrière, mais aussi chercheur en IA médicale à l'Inserm, dans son passionnant livre *2041, L'Odyssée de la médecine* (Éd. Équateur, 2023) : « Une partie significative des procédures diagnostiques par imagerie et anatomopathologie sera très bientôt réalisée automatiquement à très haut débit par des machines. Ces procédures resteront, du moins au début, validées manuellement par des humains. À terme, cependant, lorsque les performances de l'IA auront très largement dépassé celles des humains, le concept même d'une validation ou d'une vérification par un médecin n'aura plus aucun sens. Quel rôle joueront alors les médecins ? Comment assurerons-nous le contrôle qualité de ces IA si nous ne sommes pas capables de comprendre les raisons pour lesquelles leurs performances dépassent les nôtres, et ce d'autant plus que, dans quinze à vingt ans, c'est le domaine du thérapeutique qui sera lui aussi révolutionné par l'IA ? »

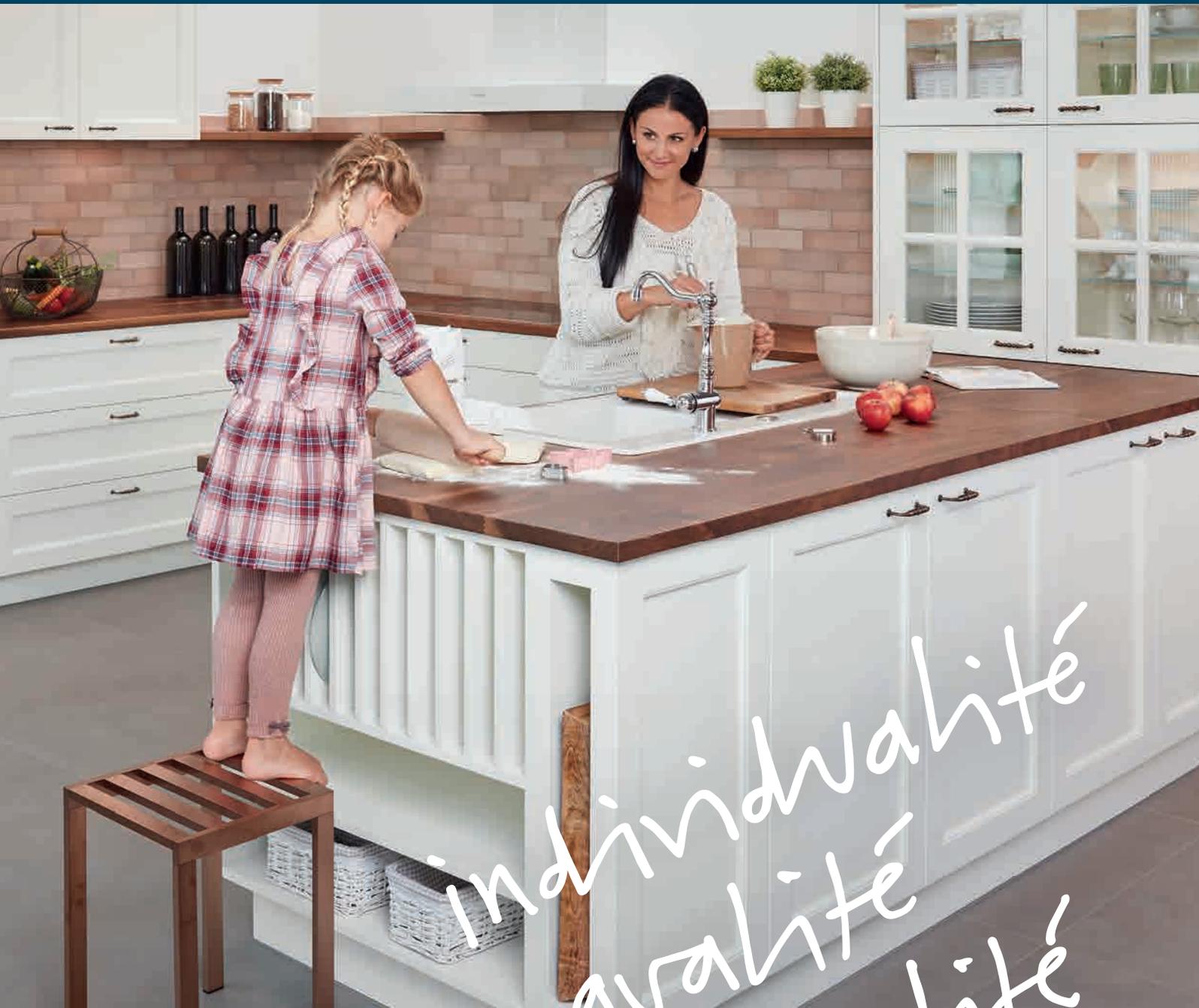
De fait, c'est inévitable, la médecine sera révolutionnée dans le diagnostic et le pronostic, le choix et le dosage des médicaments, le recours aux thérapies ciblées et personnalisées et même dans les actes chirurgicaux assistés par la robotique. C'est alors toute la question du rôle du « médecin 2.0 » qui se posera, et on ne peut que saluer l'honnêteté intellectuelle de ce cancérologue qui a la lucidité de prendre le problème à bras le corps au lieu de se rassurer en mettant la tête dans le sable. Selon une étude toute récente, une IA de Google baptisée « Amie » (car dotée de la parole, de l'audition et d'une certaine empathie) a été entraînée pour mener des entretiens médicaux, écouter les patients raconter leurs symptômes et en déduire un diagnostic. On a préparé à cette fin des acteurs, chacun recevant sa liste de symptômes, et mis en face d'eux, d'un côté une assemblée de médecins « humains » et de l'autre leur nouvelle meilleure « Amie ».

### TROMPÉ PAR L'HUMAIN

Au terme de l'expérience, non seulement la machine obtient un meilleur résultat que les cliniciens, non seulement elle est jugée plus empathique qu'eux par les acteurs qui ont joué le jeu, mais le plus sidérant, c'est que le résultat qu'elle obtient est meilleur quand elle est seule que quand elle est assistée et corrigée par un humain. Comme le fait observer le professeur Bibault, l'humain « dégrade les résultats, ce qui peut sembler

# ≡ SABAG ≡

Aménagement intérieur



individualité  
qualité  
originalité

Des idées pour votre nouvelle cuisine ?  
Vous en trouverez dans l'une de nos  
nombreuses expositions en Suisse.

[sabag.ch](http://sabag.ch)

DÉCORATION  
PEINTURE  
PAPIERS-  
PEINTS  
GYPSERIE



ENTREPRISE HALDIMANN



34 - 35, Av. du Lignon - 1219 Le Lignon - T. 022 345 12 18 - F. 022 345 17 35

[www.haldimanndeco.ch](http://www.haldimanndeco.ch)

*surprenant, mais qui a déjà été observé dans des expériences portant sur le diagnostic en radiologie, car le médecin ne fait pas toujours confiance à l'IA. Quand elle arrive au même résultat que lui, le praticien a tendance à changer son diagnostic... »*

On objectera que dans la réalité, les médecins ne se contentent pas d'un seul entretien avec leurs patients. Ils demandent des examens complémentaires, ils procèdent eux-mêmes à des examens cliniques, etc. Reste qu'il va falloir réfléchir de nouveau à la question cruciale de leur éventuelle complémentarité avec ces outils inédits. Il ne s'agit pas de dire qu'ils vont forcément disparaître, mais leur métier va changer et il va bien falloir redéfinir leur rôle dans cette complémentarité IA/humain, la consultation devenant, si j'ose dire, un « ménage à trois » : médecin, machine, mais aussi patient sans cesse plus nourri d'informations désormais accessibles sur le web ou dans des associations de malades.

Les progrès dans le diagnostic comme dans le suivi des patients sont d'ores et déjà liés à toute une série de révolutions dans la pratique médicale assistée par l'IA : surveillance des yeux des diabétiques, contrôle des radios et repérage des anomalies, identification précoce d'un cancer avant qu'il ne soit visible à l'examen clinique, aide à l'information des médecins, organisation de la télésurveillance d'un cancer du poumon, immunothérapie, thérapies ciblées, etc.

Sans parler de « grand remplacement », c'est une révolution médicale qui est en cours et il est crucial d'en prendre aussi vite que possible la mesure ! Le problème est que les intellectuels et les politiques, souvent peu versés dans les sciences (c'est un euphémisme), ont beaucoup de mal à suivre cette actualité, tant les progrès de l'IA sont d'une rapidité folle.

### CALCULS PAR MILLIARDS

Indépendamment du fait que les techniques d'apprentissage profond ont fait des progrès vertigineux au cours des dernières années, notamment grâce à l'*open source* qui permet de mettre en commun toutes les innovations, trois paramètres ont accéléré de manière exponentielle les avancements des IA. La capacité de calcul des ordinateurs a pris des proportions que personne n'avait prévues au cours des dernières décennies.

On cite souvent le cas de cet ingénieur allemand, Konrad Zuse, un pionnier de ce qu'on appelle alors (on est en 1941) le « calcul programmable », l'ancêtre de l'informatique, et qui est tout fier de la machine qu'il vient de mettre au point, le Z3, parce que ce premier ordinateur de tous les temps est capable de réaliser une opération par seconde ! Depuis l'année 2022, un ordinateur américain dépasse le milliard de milliards d'opérations par seconde, tandis que son successeur sera bientôt à même de passer les deux milliards !

Le deuxième paramètre n'est pas moins important que

le premier : il s'agit de la taille des données disponibles avec lesquelles on paramètre les machines.

Comme l'explique Arthur Mensch, le jeune fondateur de Mistral AI, dans un entretien accordé au *Point* le 15 février dernier, « en 2014, on s'entraînait encore sur deux millions d'images, aujourd'hui sur des centaines de milliards d'images, sur des milliers de milliards de mots... L'IA les utilise pour générer du texte qu'un humain pourrait écrire ou des illustrations qu'un humain pourrait dessiner ».

## « C'EST UNE RÉVOLUTION MÉDICALE QUI EST EN COURS ET IL EST CRUCIAL D'EN PRENDRE AUSSI VITE QUE POSSIBLE LA MESURE ! »

Et maintenant, ce sont des films d'un réalisme absolu qu'une nouvelle IA baptisée Sora, peut générer quand on lui propose un scénario. Bien évidemment, cette nouvelle donne pose toute une série de problèmes éthiques et juridiques en matière de droit de propriété des données, de protection de la vie privée, notamment dans le domaine médical, mais aussi de possibilité d'espionnage, de cyberattaques...

### MATHÉMATICIEN PERSAN

Le troisième paramètre est celui des algorithmes, un mot forgé à partir du nom d'un mathématicien persan du IX<sup>e</sup> siècle, Al-Khwârisimî (latinisé en Algorithmi). On a souvent, par pédagogie, comparé les algorithmes à des recettes de cuisine. De fait, même si c'est autrement plus compliqué, il s'agit bien de suites finies d'instructions non ambiguës qu'on donne à la machine en langage codé pour lui indiquer les opérations à accomplir pour parvenir à résoudre un problème. Leur efficacité progresse de manière exponentielle grâce au travail des « algorithmes », des mathématiciens qui ne cessent de corriger les algorithmes et de les améliorer en éliminant les « biais » qui peuvent se glisser dans les instructions et qui conduisent parfois à des résultats, eux aussi, biaisés. Plusieurs critères permettent d'évaluer leurs performances, la durée qu'ils mettent à résoudre le problème qu'on leur a soumis, la consommation de mémoire vive ou d'énergie dont ils ont besoin pour y arriver, mais bien évidemment la justesse de leurs conclusions. Ce sont pour l'essentiel les progrès de ces trois paramètres qui expliquent ceux des IA et comme ils sont potentiellement infinis, personne ne peut dire aujourd'hui dans quelles proportions les machines pourront modifier nos métiers, à commencer par l'art médical. ■

# 145<sup>ANS</sup>



• Sanitaire • Dépannage

 **Schneider**  
Installations Sanitaires

Tél. 022 827 10 10  
info@schneider-sanitaires.ch

# « LA LUNE N'EST PAS UN « PLAN B » ! »

propos recueillis par Thierry Oppikofer

CHINE, ÉTATS-UNIS, JAPON, INDE, EUROPE... LA COURSE À LA LUNE EST RELANÇÉE. POUR Y FAIRE QUOI? LES RÉPONSES DE STEFAAN DE MEY, « SENIOR STRATEGY OFFICER » DE L'EXPLORATION ROBOTIQUE ET HUMAINE À L'AGENCE SPATIALE EUROPÉENNE (ESA).

Voilà cinquante ans, l'homme a posé le pied sur la Lune. Aujourd'hui, aux États-Unis et de l'Europe à la Chine, tout le monde paraît pressé de retourner sur notre satellite naturel. Quel est l'intérêt scientifique, politique et économique de cette nouvelle conquête lunaire ?

De manière générale, l'exploration spatiale a pour but de mieux comprendre notre système solaire, d'examiner comment des êtres humains pourraient y séjourner et y travailler. Depuis des années, le processus est que les robots explorent et préparent le terrain, puis des vaisseaux habités y seront envoyés. Les trois destinations concernées sont bien connues : la Station spatiale internationale (ISS), la Lune et Mars. La mission Apollo revêtait essentiellement un but politique : pour Washington comme pour Moscou, il s'agissait d'être le premier à atterrir sur la Lune et à y planter son drapeau. Aujourd'hui, si les considérations politiques ne sont évidemment pas absentes, les objectifs pour l'Europe sont avant tout scientifiques : en surface la Lune représente l'équivalent d'un continent comme l'Afrique ; il n'a été exploré que six fois. Il y a également des ressources identifiées (glace, hydrogène, terres rares) et d'autres inconnues. Sur le plan purement économique, il n'y a pas d'intérêt évident, ou alors à très long terme. L'idée est surtout que la Lune, satellite le plus proche de nous, permettrait d'assurer le ravitaillement en énergie des astronautes, évitant ainsi que l'on doive tout acheminer de la Terre.

Est-ce à dire, comme on l'entend souvent, que la Lune serait une sorte d'étape, de camp de base vers d'autres conquêtes ?

Non, chaque destination spatiale a son intérêt. La Lune permet certes d'apprendre beaucoup de choses et de poser des jalons vers l'exploration de Mars – il faut six mois pour atteindre cette dernière contre trois ou

quatre jours pour aller sur la Lune –, mais c'est surtout une véritable « capsule temporelle » : sans atmosphère, sans eau sous forme liquide, sans érosion. Elle peut nous raconter l'histoire du système solaire, nous informer peut-être sur la formation de la vie ! Ce n'est pas un caillou sec et ennuyeux, on le sait maintenant. À son pôle sud, où règnent froid glacial et obscurité, de profonds cratères ont piégé des matériaux et de l'eau. On peut comparer cette zone aux Alpes qui seraient plongées dans la nuit. C'était un endroit à l'évidence inaccessible à la mission Apollo. Au milieu de cette zone sombre, il y a cependant quelques pics qui, eux, bénéficient de la lumière « éternelle » du Soleil et pourraient donc accueillir des panneaux solaires. Mais ils sont peu nombreux.

Ce qui amène à se poser la question de la propriété de la Lune. Les premiers arrivés occuperont les meilleures places...

L'ONU a créé en 1958 le Comité des utilisations pacifiques de l'espace extra-atmosphérique, qui regroupe plus de cent pays. Il a notamment promu en 1967 le Traité de l'espace, qui établit celui-ci, y compris la Lune et les autres corps célestes, comme un bien commun de l'humanité. Il est cependant assez vague. L'Accord sur les activités des États sur la Lune et les autres corps célestes est quant à lui entré en vigueur en 1984, mais il n'a été signé par aucun des pays disposant des moyens d'explorer l'espace ! D'autres, comme la France, l'ont signé, mais ne l'ont pas ratifié. Les États-Unis ont publié une sorte de charte de comportement dans le cadre du programme Artemis, mais elle n'est pas contraignante. Il serait urgent qu'un vrai traité international soit adopté, à l'image des accords sur l'Arctique, établissant que l'espace et les corps célestes ne peuvent être propriété d'un État, exploités de façon irresponsable,

et qu'ils doivent rester à la disposition de la science, dans un usage respectueux. C'est d'autant plus important que la question des ressources lunaires en est encore à ses prémices. On note cependant que certains pays visionnaires, comme – c'est étonnant, mais vrai – le Luxembourg, avancent sur des projets concrets.

#### La précipitation actuelle vers la Lune est-elle compatible avec le comportement responsable que vous appelez de vos vœux ?

Il faut en effet un cadre légal. Par exemple, l'idée de récupérer de l'eau sur la Lune pour assurer le séjour d'astronautes est séduisante, mais cette eau sous forme de glace comprend sans doute des éléments précieux expliquant l'évolution du système solaire. Ces données non corrompues doivent être préservées et analysées avant toute action irréversible.

#### Outre ses ressources et les données qu'elle pourra fournir, la Lune a-t-elle encore d'autres attraits pour les scientifiques ?

Bien entendu. Comme vous le savez, la Lune ne nous montre qu'une face et connaît une alternance de quatorze jours de nuit et quatorze jours de lumière diurne. Inutile de dire qu'il faut bien calculer sa date d'arrivée, sous peine de devoir passer plus de deux semaines dans le noir. Au passage, notons que parler de la « face sombre » de la Lune n'a pas de sens : c'est simplement la face cachée (pour les Terriens) ou le verso de la planète. Y accéder signifie accéder à l'observation de l'Univers d'un point de vue entièrement différent. Là encore, il conviendra de ne pas abîmer ces lieux uniques et préservés.

#### Vous disiez qu'il n'y avait pas d'intérêt commercial immédiat à la conquête de la Lune. Mais alors, comment la financer ?

Il y a bien un intérêt économique dans cet élan vers l'espace, mais il est lié à notre

planète. En effet, si auparavant, les agences gouvernementales assumaient la gestion logistique des expéditions, aujourd'hui elles achètent des prestations à des entreprises privées. L'exemple le plus connu est SpaceX. La navette transporte les astronautes vers la station spatiale ; qu'il y ait trois ou vingt places (par exemple pour des touristes de l'espace) n'a pas d'importance aux yeux du client, en l'occurrence la NASA. L'ESA a aussi lancé un appel d'offres pour le transport de marchandises, aller-retour, vers l'ISS. Dès 2028, nous testerons deux des trois partenaires sélectionnés. Par la suite, cela ouvrira la voie à des cargos vers la Lune.



# Engagement Détermination Résultats



Révision  
Expertises  
**Résultats** Fiscalité  
Comptabilité  
Gestion des salaires



**GESTOVAL SOCIÉTÉ FIDUCIAIRE S.A.**

8, rue Jacques-Grosselin - Case postale 1035 - 1211 Genève 26 - Tél. 022 308 44 00 - Fax 022 308 44 44 - E-mail: info@gestoal.ch

### Quels sont les projets actuels de l'ESA ?

En ce moment, l'ESA travaille à un module de propulsion, une sorte de locomotive spatiale, nommée European Service Module, développé en collaboration avec la NASA, mais complètement européen. Ensuite, pour assurer des missions lunaires respectueuses de la durabilité, nous avons imaginé avec nos partenaires américains, canadiens et japonais le Lunar Gateway, une petite station spatiale qui survolera le pôle Nord à environ 3000 kilomètres d'altitude et le pôle Sud à 70'000 kilomètres. Ce « portail lunaire », dont deux modules seront fournis par l'ESA, servira à la fois d'habitation pour les astronautes, qui pourront y conduire des expériences, mais aussi de point d'arrimage pour les vaisseaux arrivant depuis la Terre, ainsi que pour l'atterrisseur lunaire Starship de SpaceX. Il pourra également, à terme, servir de relais pour aller bien plus loin dans l'espace, vers la planète Mars.

### Comment répondez-vous à ceux qui estiment que la conquête de l'espace implique des investissements qui pourraient être utilisés pour des problèmes terrestres urgents ?

Je réponds que le coût des expéditions spatiales représente en gros un café par habitant de la Terre et par année, et qu'avec cette somme, il serait difficile de régler les problèmes actuels. En outre, les découvertes dues à la conquête spatiale, y compris celles qui n'étaient pas prévues, ont permis notamment de se rendre compte des dimensions de l'évolution climatique de notre planète. Inutile de souligner l'intérêt d'exécuter des expériences chimiques et médicamenteuses en apesanteur, ou d'étudier les matériaux et sources d'énergie sur une Lune sans oxygène, donc sans gaz carbonique. Enfin, il est important d'étudier pourquoi et comment Mars, qui fait figure de planète sœur de la Terre, a pu passer d'une situation comparable à la nôtre, avec une atmosphère quasi normale, à un statut de lieu hostile et invivable. Directement ou indirectement, l'exploration spatiale sert l'humanité et pas un euro n'est gaspillé !

### Pensez-vous, comme d'aucuns l'imaginent volontiers, que dans quelques décennies l'on vivra sur la Lune ou sur Mars ?

Absolument pas ! Ces deux planètes ne sont pas des « plans B » pour la Terre. Ce sont des destinations pour scientifiques et il est illusoire d'imaginer que la Lune, par exemple, avec sa poussière dangereuse et ses radiations, sans atmosphère, puisse remplacer à long ou à moyen terme notre environnement natal. Mars serait encore pire ! Nos Lunar Gateway, d'ailleurs, sont prévus pour une occupation de quelques semaines par année. Il en est de même pour tout séjour de chercheurs sur la Lune. En réalité, si l'on estime que les conditions de vie sur Terre sont menacées, l'urgence serait de tout faire pour les protéger, car aucune planète ne deviendra une colonie de peuplement ! ■

### LA RECONQUÊTE SE PRÉPARE

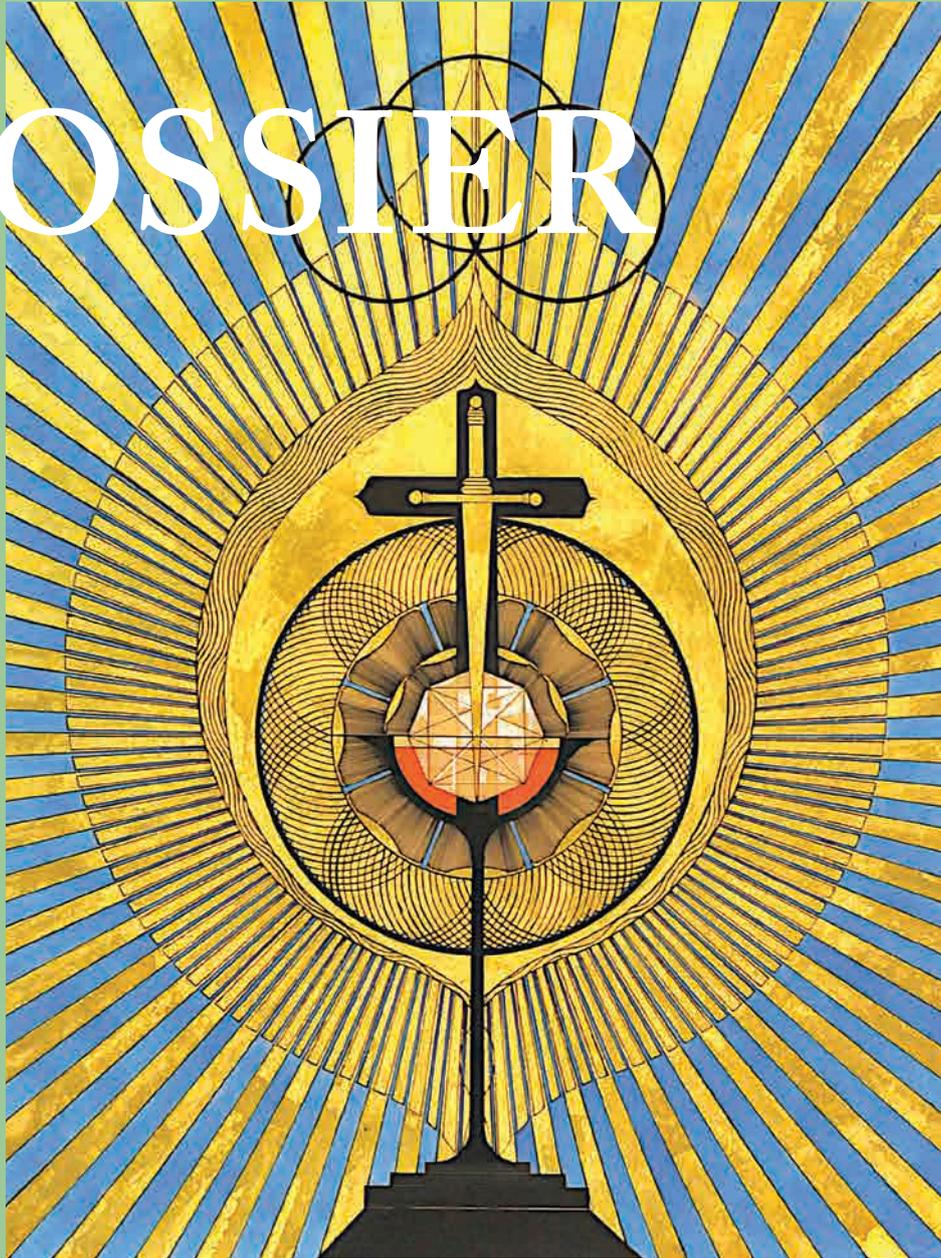


Le futur lanceur Artemis de la NASA. (NASA)

Les probables richesses minérales et aquatiques de la Lune attirent les puissances spatiales. La sonde russe Luna-25 s'est perdue en route, d'autres arrivent d'Inde ou du Japon. Les lancements de SpaceX et d'Ariane se multiplient. Américains et Chinois, avec leurs programmes respectifs Artemis et ILRS (International Lunar Research Station), recréent l'ambiance des années 60. La NASA, liée aux agences spatiales de nombreux pays, affronte désormais les Chinois, soutenus essentiellement par les Russes. Il semble probable qu'on (re)marche sur la Lune d'ici à 2026, voir 2030. Mais d'autres missions spatiales sont en cours. Japonais, Allemands et Français visent Phobos, satellite de Mars. La sonde européenne Juice poursuit sa route vers Jupiter, tandis qu'Europa Clipper est prévue pour explorer Europe, lune glacée en orbite autour de la planète gazeuse qui abriterait un océan. La mission européenne Héra se lancera, elle, à l'assaut d'un astéroïde, Dimorphos. Enfin, la NASA a annoncé une mission vers Titan, lune de Saturne, où il pleut du méthane.

La mission chinoise Chang'e 6 doit ramener cette année deux kilos de roche prélevés sur la face cachée de la Lune, vers le pôle Sud, la zone la plus prisée pour les missions en cours. La firme japonaise iSpace espère réussir l'alunissage de sa sonde Hakuto-R 2, qui emporte un mini-rover. À la fin de l'année, Artemis II devrait réaliser la première mission habitée américaine depuis 1972, même si aucun astronaute ne posera pour l'instant le pied sur notre satellite. ■ (THO)

# DOSSIER



*Une œuvre réalisée vers 1926-1934 à Monte Verità par Olga Fröbe-Kapteyn et tirée de sa série Panneaux de méditation. (© Archives de la Fondation EranoS, Ascona)*

# LE RÉVEIL DES UTOPIES

dossier préparé par Alexandre Duyck, Monica D'Andrea et Emmanuel Grandjean

DU VOYAGE VERS MARS À L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE QUI REMPLACE TOUT, NOTRE ÉPOQUE VOIT FLEURIR DE NOUVELLES UTOPIES CENSÉES REMETTRE DE L'ORDRE DANS LE DÉSORDRE DU MONDE. POUR LE MEILLEUR OU POUR LE PIRE ?

Lorsque Thomas More imagine en 1518 l'île d'Utopie, ce n'est pas seulement pour raconter une grande aventure, mais surtout pour annoncer, sous le couvert du récit de voyage, qu'il existe ailleurs un autre modèle de société que celui, autoritaire, imposé par le roi Henry VIII. À l'origine, le texte est un pamphlet qui dénonce une situation politique par le truchement d'un endroit baptisé « non-lieu » (c'est la traduction en grec ancien du terme utopie). Pour dire assez clairement que cette île est une invention. Une vision, que certains vont pourtant s'évertuer à donner corps. Pourquoi ? Par besoin viscéral de se projeter et d'échapper à la morosité du présent. Plus les temps sont incertains, plus le désenchantement se fait sentir et plus cette nécessité de monter de

toute pièce d'autres mondes se fait impérieuse. Sans envisager que l'entreprise pourrait être vouée à l'échec. Mais l'humain s'entête.

En ce moment, c'est l'intelligence artificielle qui mobilise les débats. Sans trop savoir dans quelle direction ce vent nouveau va nous pousser. Car voilà une technologie étrange qui nourrit autant l'espoir d'aller vers le meilleur que la crainte de sombrer dans le pire. Il y a ceux qui prophétisent la catastrophe, les algorithmes qui prennent le pouvoir et l'humanité réduite au rôle de simple utilité. Ceux pour qui, au contraire, l'IA représente la promesse d'une société plus équitable, celle-ci étant capable de libérer le commun des mortels des tâches laborieuses en le rendant plus tolérant et plus intelligent. Enfin, il y

a les autres, les utopistes les plus fervents, qui anticipent l'avènement d'une religion inédite : par son omniscience et son omnipotence, l'IA serait un dieu qui sait tout et voit tout, avec Google, Meta et Apple érigés en temples de cette nouvelle église. Voilà une utopie qui fait froid dans le dos et qui ne séduit personne.

Justement. De quelles utopies rêvez-vous ? De la conquête spatiale qui veut nous emmener sur Mars ? De la vie dans une société débarrassée de la menace climatique ? De celle qui trouverait le modèle de gouvernance capable de supprimer toutes les inégalités ? Le chemin risque d'être long et semé d'embûches. Mais cette impossibilité, n'est-ce pas la propre de l'utopie, ce lieu qui n'existe pas ? ■



**Gypserie  
Peinture  
Papier peint  
Stucco Veneziano**

Portable : 079 418 74 49  
info@ad-peinture.ch

Rue des Racettes 53  
1213 Onex

[www.ad-peinture.ch](http://www.ad-peinture.ch)

# ON A RÊVÉ D'UN AUTRE MONDE

par Emmanuel Grandjean

DE L'ÎLE D'UTOPIE DE THOMAS MORE EN 1518 À LA BIOSPHÈRE 2 DE 1987, L'HUMANITÉ N'A JAMAIS CESSÉ D'IMAGINER UNE SOCIÉTÉ MEILLEURE, PLUS ÉQUITABLE ET PLUS EN LIEN AVEC LA NATURE. AVANT DE SE HEURTER AU DUR PRINCIPE DE RÉALITÉ.

Ils sont quatre. Quatre investisseurs de la Silicon Valley, dont le cofondateur du réseau social LinkedIn, qui caressent un rêve depuis 2017 : celui de créer *ex nihilo* une nouvelle ville en Californie. À deux pas de San Francisco, sur un terrain de collines arides et de campagne coupée en deux par l'autoroute, les multimillionnaires de la Tech imaginent installer une communauté d'une dizaine de milliers de résidents où l'énergie serait propre et les modes de gouvernance et de construction complètement repensés. Le projet en est encore au stade de l'acquisition des terrains, mais il avance. Les investisseurs mettent d'ailleurs le paquet en achetant les terres bien au-dessus des prix du marché.

## CITÉ D'ÉLITE

À part le fait que cette future cité radieuse sera réservée à une élite fortunée, ses ambitions ne font-elles pas penser à l'île que Thomas More décrivait dans son livre publié en 1518 ? Le philosophe y racontait un endroit où les hommes et les femmes seraient traités de manière égale, les familles vivraient au sein de clans dirigés par les anciens, les villes administrées par un conseil élu, mais les affaires politiques traitées par discussion publique et l'agriculture représenterait l'activité de base. Une belle illusion que l'Anglais avait baptisée Utopie, signifiant en grec le non-lieu. Autrement dit, nulle part. Car c'est le propre de l'utopie de ne pas exister, ou plutôt de voir ses plans de base à ce point changer en cours de route, qu'elle n'est jamais véritablement accomplie.

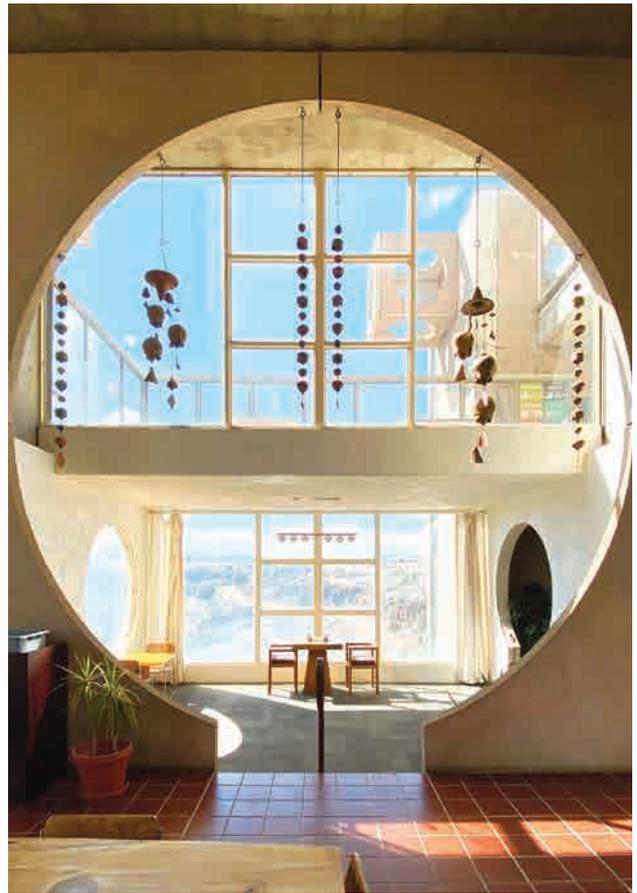
Au XIX<sup>e</sup> siècle, des penseurs, philosophes, entrepreneurs et architectes tentent quand même le coup. Claude-Nicolas Ledoux crée pour Louis XV la saline

royale d'Arc-et-Senans. Entre 1774 et 1779, il invente une manufacture qui est à la fois demeure royale et nouvelle ville, les ouvriers et leurs familles vivant sur place. L'architecte dessine le plan d'une cité idéale organisée en cercle. Les références aux styles historiques (dorique, Renaissance, néoclassique) y sont nombreuses. Avec la volonté d'opposer les forces élémentaires de la nature et le génie organisateur de l'homme. L'utopie fonctionnera jusqu'en 1895, date à laquelle la saline, devenue technologiquement obsolète, doit fermer ses portes.

À sa suite, Charles Fourier invente le phalanstère, cette ville-usine où les ouvriers vivent à l'endroit où ils travaillent. C'est progressiste – on y trouve des lieux de loisirs, les employés mangent les aliments qu'ils cultivent, les habitations sont agréables. Voire extrémiste – la liberté sexuelle, notamment celle des femmes y est fortement encouragée, Fourier célibataire endurci, voyant dans les liens du mariage un frein à la pleine réalisation de l'existence.

## L'USINE DANS LA JUNGLE

Les quelques tentatives de phalanstères en France et aux États-Unis ne vont pour autant rien donner. Assez vite, l'organisation se délite et les bonnes volontés s'épuisent. L'utopie restera longtemps synonyme de fantasme, le qualificatif d'une idée farfelue et irréalisable. Henry Ford aurait d'ailleurs dû s'en méfier. En 1928, le patron automobile se lance dans l'aventure de Fordlândia en pleine jungle brésilienne. Son projet ? Construire un ensemble urbain capable d'exploiter sur place le caoutchouc indispensable aux pneumatiques de ses voitures. Un échec complet dont les hangars désaffectés envahis par la végétation amazonienne



De gauche à droite : l'île d'Utopie imaginée par Thomas More en 1518. L'intérieur d'une maison d'Arcosanti, la ville rêvée par l'architecte Paolo Soleri dans le désert de l'Arizona en 1970. (DR)

gardent encore aujourd'hui les stigmates.

L'utopie et son organisation communautaire favorisent aussi le contrôle et la surveillance, ce qui plaît aux régimes autoritaires. Hitler implante Prora sur l'île de Rügen. Vaste station balnéaire les pieds dans l'eau de la mer du Nord dont les énormes barres d'immeubles accueillent les villégiatures de 20'000 citoyens du Reich. Avant d'être laissée à l'abandon pendant des décennies. Puis, tout récemment, d'être rénovée et rouverte, mais sans faire trop de publicité.

Au sud de Rome, Benito Mussolini, lui, a fait construire la ville de Sabaudia en 1934. Sortie des terres du Latium dans le temps record de 253 trois jours, la cité nouvelle doit illustrer par la pratique les utopies

urbaines du fascisme en installant au bord de la mer des populations paysannes pauvres venues du nord du pays. Bâtie selon les préceptes du rationalisme italien alors en vigueur, Sabaudia est l'expression de ce style rigoureux aux lignes carrées et modernes. À la chute du Duce, la ville va devenir une station balnéaire, très prisée à partir des années 60, que le poids de l'histoire ne va jamais surcharger.

### UTOPIE INACHEVÉE

À la même époque, c'est un autre Italien, Paolo Soleri, qui pose la première pierre d'Arcosanti dans le désert de l'Arizona, à 110 kilomètres de Phoenix. Son concepteur a été l'élève de Frank Lloyd Wright. Il a travaillé sur « l'arcologie », concept de sa création qui associe architecture et écologie.

En 1970, il présente au grand public la maquette de sa ville idéale. Pour lutter contre l'étalement urbain, il envisage des bâtiments de plusieurs centaines d'étages aux formes complexes et imbriquées. Cette densité assure ainsi à Arcosanti de profiter de toutes les fonctions assurées par la ville dans un périmètre restreint. « Les bâtiments et le vivant interagissent ici comme des organes le feraient chez un être hautement évolué, explique Paolo Soleri. De nombreux systèmes fonctionnent de concert avec la circulation efficace des personnes et des ressources, les édifices multi-usages et l'orientation solaire qui fournit l'éclairage, le chauffage et le refroidissement des habitations. » Mais le développement d'Arcosanti stagne. Quelques bâtiments sortent de terre, tous



*Boschung & Fils*

JARDINIERS-PAYSAGISTES

DEPUIS 1982

### Notre entreprise

- Un bureau d'études
- Des équipes qualifiées
- L'exigence de prestations de qualité
- Respect de l'environnement

### Notre savoir-faire

- Entretien de vos parcs et jardins
- Élagage / abattage / taille de sécurisation
- Conception et aménagement de vos jardins
- Budgétisation de votre projet
- Démarches administratives



Rue Robert-Adrien-Stierlin 14 – 1217 Meyrin  
T + 41 22 782 77 35 - M + 41 79 435 75 62

info@boschungetfils.ch  
www.boschung-et-fils.ch

**EAUX-SECOURS**

**VON ALLMEN SA**

**INSTALLATIONS SANITAIRES**

**771**

**40 00**

construits par des étudiants volontaires entre 1980 et les années 90. Avec son principe écologique avant l'heure et sa vision avant-gardiste de la ville du quart d'heure, la grande utopie de Soleri ne verra cependant jamais vraiment le jour. Elle existe pourtant, toujours à l'état d'embryon, accueillant des chercheurs, des concerts et des séminaires dans un décor étrange de futurisme inachevé. Le nombre limité d'habitations ne permet pas d'héberger plus de 120 personnes sur le site. Soleri, lui, avait prévu 5000 habitants.

### VIE SOUS CLOCHE

Les tentatives d'utopie collectives se suivent et se ressemblent. Leurs insuccès n'empêchent pas de continuer à y croire. La colonisation spatiale fascine. Mais avant d'envoyer des humains traverser le vide, confinés dans une capsule pendant plusieurs années, il est nécessaire de tester sur Terre cette vie de promiscuité où l'écosystème doit garantir l'autonomie de l'équipage. C'est l'objectif de Biosphère 2, structure expérimentale plantée dans le désert de l'Arizona et financée par un milliardaire texan sur le modèle du Mont Analogue

inventé par l'auteur René Daumal et publié en 1952. Le romancier y décrit la découverte d'une société cosmopolite au pied d'un massif mystérieux qui cache son secret à son sommet, forcément inaccessible. « *C'est le projet le plus excitant depuis le lancement par John F. Kennedy de la nouvelle frontière spatiale* », affirment alors Edward Bass, le riche entrepreneur, et John Allen le théoricien de cette aventure, qui se sont rencontrés dans les années 60 au sein d'une communauté hippie du Nouveau-Mexique.

Construite entre 1987 et 1991, Biosphère 2 – la Terre étant considérée comme Biosphère 1 – ce système écologique fermé établi sur 1,27 hectare regroupe une forêt tropicale humide, un océan et sa barrière de corail, une mangrove, une savane, un désert et des champs pour l'agriculture et l'élevage. On y trouve également les logements et espaces de travail des « Biosphériens » dont la plupart n'ont aucune formation scientifique.

Deux missions vont ainsi vivre sous cloche sous le regard de visiteurs qui paient pour voir ce zoo d'un nouveau genre. La première pendant près de deux ans



Les vestiges de Fordlândia dans la jungle amazonienne. La ville imaginée par Henry Ford devait fournir le caoutchouc pour les pneumatiques de ses voitures. Une utopie dont il ne reste que des ruines. (DR)

24h/24 · 7j/7

Urgences  
Tél 022 328 71 88



**L'assurance  
de ne pas se tromper.**



**DEP**

DÉPANNAGE · RÉNOVATIONS · INSTALLATIONS SANITAIRES  
ÉTUDES DE PROJET · CURAGE HAUTE PRESSION

**À VOS CÔTÉS DEPUIS 1960**

[www.depsa.ch](http://www.depsa.ch)



Les Biosphériens posant devant Biosphère 2. Ce système écologique fermé a accueilli, au début des années 90, deux missions pour analyser la survie de l'espèce humaine en autarcie complète. Un double échec. (Getty Image)

sera interrompue en raison de la baisse d'oxygène et de l'augmentation du dioxyde de carbone à l'intérieur du complexe. Les raisons ? L'excès de matière organique censée rendre plus fertile la terre sous les dômes. Une vie bactérienne, très consommatrice d'oxygène, s'y est développée. Et elle est inarrêtable. Les équipes ont de la peine à respirer, certains animaux meurent. Les chercheurs souffrent de la faim. Les tensions augmentent lorsqu'il est décidé d'injecter de l'air frais

et de fournir de la nourriture venue de l'extérieur. Des disputes éclatent et tout le monde rentre à la maison.

### FACTEUR HUMAIN

La seconde mission est avortée encore plus rapidement. Un mois après l'entrée des biosphériens, un clash oppose les deux instigateurs du projet, Edward Bass reprochant à John Allen ses dérives sectaires. Parmi ceux qui prennent le parti du second, certains sabotent délibérément l'expérience en

prenant la poudre d'escampette. L'aventure s'achève dans le chaos le plus total.

Seuls restent aujourd'hui la Biosphère et ses rêves d'autres mondes. Il est question de transformer le site pour y bâtir des maisons et un hôtel de luxe. L'expérience est en suspens. Sans doute a-t-elle contribué à faire avancer la recherche dans le domaine de la culture et du climat ; elle aura surtout montré l'un des problèmes majeurs qui frappe toutes les utopies : le facteur humain. ■

# « NOS SOCIÉTÉS SONT ANIMÉES D'UTOPIES »

propos recueillis par Alexandre Duyck

LAURENT TESTOT EST JOURNALISTE, ÉCRIVAIN ET FORMATEUR. SON DERNIER OUVRAGE, « HISTOIRE DES UTOPIES. 3000 ANS DE RÊVES » (ÉD. SCIENCES HUMAINES), EST DEvenu UNE RÉFÉRENCE POUR COMPRENDRE CE BESOIN TRÈS HUMAIN DE S'IMAGINER D'AUTRES MONDES ET D'AUTRES SOCIÉTÉS.

**Pouvons-nous commencer tout simplement par poser une définition de l'utopie ?**

Le terme a évolué au fil des époques. À l'origine, dans la bouche de Thomas More, le concepteur de ce mot, l'idée est de pouvoir critiquer le pouvoir royal à travers une fable et surtout de prêter les mots de la critique à un tiers. Dans son récit, il démontre en réalité l'absurdité et la violence dans laquelle vivent les sujets du roi d'Angleterre au début du XVI<sup>e</sup> siècle. Puis, dans un second temps, il décrit un pays idéal, « Non lieu », utopie où les choses se passent mieux. C'est donc une forme de critique sociale, qui est très intéressante tout en posant un programme : si quelqu'un raconte que cela existe, cela doit être vrai.

**L'idée va évoluer progressivement au fil du temps...**

Oui. Au XIX<sup>e</sup> siècle, dans le sillage des socialismes et d'autres idéologies comme le saint-simonisme, certains entreprennent de mettre en place des utopies. Avec, par exemple, des villages-manufactures, patronaux ou socialistes, dans lesquels on va essayer d'entrer soit dans une entreprise idéale, soit dans une communauté. À partir du XX<sup>e</sup> siècle, le mot connaît une tension. Dans la bouche des libéraux, l'utopie

devient un danger. Ceux-ci pointent les dérives de l'utopie socialiste qui, entre les mains de Staline, Lénine ou Mao, se transforment en grandes souffrances avec des centaines de milliers de morts.

**Et maintenant ?**

Il existe l'utopie vue positivement dans des courants politiques de gauche, comme quelque chose qui montre un avenir possible, souhaitable à atteindre, où les gens pourraient accomplir un certain nombre d'objectifs : l'égalité, le partage des ressources... À l'inverse, dans des acceptions beaucoup plus libérales, elle devient un danger à éviter à tout prix parce que purement idéologique et donc menant forcément à des souffrances.

**Au fond, qu'est-ce que l'utopie ?**

L'utopie est une dynamique. Tout comme le présent change tout le temps, les utopies varient. Celle de Thomas More a un aspect très égalitaire par l'architecture. Tout le monde vit dans les mêmes bâtiments. C'est une contrainte acceptée par la sagesse de tous, alors qu'on la qualifierait aujourd'hui de dystopie.

**Des événements historiques majeurs ont perverti des utopies. Malgré ces horreurs, notamment**

**au cours du XX<sup>e</sup> siècle, la pensée utopiste survit, renaît. Comment l'expliquer ?**

L'utopie fixe un futur souhaitable. Dire qu'une utopie n'est pas accessible n'est pas raisonnable, ce n'est jamais que de la rhétorique. Et après ? À chacun de considérer les étapes à franchir pour y parvenir. Quand on vous fixe une finalité qui relève, par exemple, de la transition énergétique, en sachant que la faisabilité scientifique de celle-ci n'est pas démontrée, on fixe une utopie. Nos sociétés sont animées d'utopies. Après, celles-ci vont ou non dans le bon sens.

**Vous parleriez d'utopie au sujet de la transition écologique ? Pourquoi ?**

Parce que, certes, tout le monde l'appelle de ses vœux. Des industriels, des politiques l'appliquent, rédigent des textes normatifs. Mais force est de constater que nous émettons chaque année toujours plus de CO<sub>2</sub>. Des auteurs questionnent la faisabilité d'une réelle transition énergétique en s'appuyant sur l'histoire ou sur la physique, tandis que les défenseurs disent que c'est par les actes qu'on verra la transition énergétique. J'ai tendance à penser que celle-ci n'est pas forcément remise en cause, mais qu'il s'agit d'une utopie en plusieurs



*Elon Musk, l'homme d'affaire, créateur de Tesla, ambitionne depuis des années d'envoyer des humains sur Mars. (Pool/Collectif)*

étapes. On essaie de la mettre en place, on développe les énergies renouvelables, mais pour l'instant, ces mesures ne produisent pas le résultat escompté. Peut-être que ce sera le cas dans les prochaines années, je l'espère en tout cas. Pour le moment, cela demeure, pour moi, une utopie.

**Vous expliquez que l'utopie touche tous les domaines, y compris l'industrie.**

Prenons des exemples. Je pense au rêve d'Henry Ford de créer une ville nouvelle, Fordlândia dans la jungle amazonienne pour s'assurer du contrôle du caoutchouc dont il avait besoin pour les pneus de ses voitures. Ça aussi, c'est une utopie. Une mégausine où tout était contrôlé, dans le droit sillage des utopies patronales du XIX<sup>e</sup> siècle à très grande échelle. Une utopie qui a complètement échoué puisqu'à la fin, Ford a été contraint de revendre pour une bouchée de pain le site au gouvernement brésilien. Aujourd'hui, quand Elon Musk parle de coloniser Mars, nous sommes typiquement dans une utopie. Par ailleurs, la plupart des spécialistes disent que c'est absolument impossible, en tout cas pas dans les dimensions et dans les délais qu'il préconise, c'est complètement délirant.

**Dans ce cadre-là, pourquoi alimente-t-il cette utopie ? Pour sa gloire, pour sa renommée ?**

Le grand capitalisme a aujourd'hui besoin de faire rêver pour attirer des investisseurs. Tout le système d'Elon Musk n'est qu'une succession de bulles où il annonce : « Je vais faire ceci, je vais faire cela,

*donnez-moi de l'argent !* » À un moment, par exemple, il dit : « Je vais créer des voitures électriques et je vais changer le monde. » Et il va effectivement parvenir à ce que des investisseurs lui avancent énormément d'argent, et à produire des voitures électriques. La capitalisation boursière de Tesla, à un moment, alors que Musk n'avait pas produit le moindre véhicule, était dix fois supérieure à celle

---

« AVEC L'IA, ON S'ENGAGE DANS UN NOUVEAU CONTINENT AVEC DES CAPITALISATIONS GIGANTESQUES. ON EST QUELQUE PART ICI AUSSI DANS UNE UTOPIE, D'AUTANT QUE PERSONNE NE SAIT OÙ CELA PEUT NOUS MENER. »

---

Laurent Testot, écrivain

---

de la somme de ses grands rivaux historiques qui eux, mettaient sur le marché des centaines de millions de voitures. Il n'empêche que grâce à cet argent, il a pu garder la main sur les circuits d'approvisionnement de lithium, construire des mégausines pour des batteries et imposer une voiture qui fonctionne en recourant à l'électrification. Son utopie, celle-ci du moins, s'est réalisée alors qu'un certain nombre d'économistes étaient sceptiques sur le modèle au début. L'utopie peut donc aussi servir à faire rêver pour attirer des capitaux.

**Comme pour l'intelligence artificielle aujourd'hui ?**

Tout à fait. On s'engage dans un nouveau continent avec des capitalisations gigantesques sur l'IA, des algorithmes qui lui permettent de se développer à toute vitesse. On est quelque part ici aussi dans une utopie, d'autant que personne ne sait où cela peut nous mener.

**Diriez-vous que les projets de villes futuristes dessinées par le régime saoudien relèvent d'une utopie ?**

C'est une utopie qui pourrait virer à la dystopie de la part d'une dictature qui élimine dans la violence ses opposants. On propose une ville gigantesque avec une intelligence artificielle qui supervise tout, qui sait quand vous quittez votre appartement et où vous allez. Une barre d'immeubles longue de 170 kilomètres à travers le désert avec accès à une piste de ski artificielle dans la montagne, là où il fait en ce moment 45° à l'ombre. Si j'étais romancier de science-fiction, je pense qu'il m'aurait fallu l'imaginer.

**On dit que le reflux des idées politiques, de la politisation dans nos sociétés peut, en réalité, favoriser la pensée utopique. Partagez-vous ce constat ?**

Je suis assez d'accord avec cela, mais j'ajouterais que j'y vois une ruse, en réalité. C'est la ruse initiale employée par Thomas More. « Ce n'est pas moi qui critique, une idée circule selon laquelle le pouvoir... » On la retrouve chez de grands romanciers qui, à un moment donné, vivent sous des régimes où il vaut mieux ne pas affronter directement la colère du pouvoir. Ils vont donc écrire des



SEICAL 

PIERRES & MARBRES  
CARRELAGES  
TERRAZZO ÉCOLOGIQUE

*« La qualité n'attend pas »*

Fourniture et Pose  
Ponçage, Entretien et Rénovation

[www.seical.ch](http://www.seical.ch)

Les finitions commencent ici.



alternative.ch - photo: Louis von Siebenthal

Caragnano & Cie SA  
Avenue de la Praille 45  
CH-1227 Carouge  
T +41 22 784 16 77  
F +41 22 784 16 83  
info@caragnano.ch  
www.caragnano.ch

PEINTURE  
PAPIER PEINT  
PLÂTRERIE  
STUCCO VENEZIANO

caragnano

fables. On retrouve cette tactique de nos jours dans le cinéma iranien. L'utopie est donc aussi un mode littéraire ou artistique de critique du pouvoir, de critiques détournées, cachées.

**Diriez-vous que l'utopie peut être un acte de résistance ?**

Oui. Quand vous faites circuler des critiques en parvenant à passer entre les gouttes de la répression. C'est courageux et c'est un acte de résistance, bien sûr. Un des usages possibles est celui-là : la fiction pour critiquer. En réalité, le potentiel de l'utopie est justement de devenir une critique par des actes, c'est-à-dire d'émettre non seulement l'idée que « les choses peuvent être meilleures ailleurs », mais aussi qu'« on peut aussi faire advenir cet ailleurs », c'est-à-dire, s'élever contre les injustices, les inégalités. L'utopie se distingue à mon avis des formes littéraires classiques, dans la mesure où elle détient une forte tonalité politique.

**Peut-elle, au contraire, prendre des airs d'oppression ? Le trumpisme est-il une forme d'utopie ?**

C'en est une, quelque part. Comme quand l'Amérique annonce qu'elle met en œuvre des programmes militaires et qu'elle créera un nouveau monde en imposant ses valeurs. La dimension utopique se retrouve dans l'histoire des États-Unis, qui se considèrent comme un pays élu. Ils ont lu la Bible, ils ont adapté à leur sauce le discours messianique. Je ne vais pas dire que tout le politique américain est utopique, on retrouve aussi, évidemment, une immense part de réalisations et de programmes qui relèvent du réalisme. Il existe une dimension quand même utopique dans la politique américaine qui est la suivante : « Nous allons mettre en œuvre un certain programme, incarner une certaine forme de liberté. » Cela fait partie des discours très ancrés.

**Diriez-vous, comme beaucoup, qu'en fin de compte, les utopies**

**se réalisent rarement, voire jamais ? Ou est-ce qu'au contraire on trouve des réalisations, des traces, des résultats de grandes évolutions sociétales ?**

Des utopies se réalisent, mais je pense que lorsqu'elles aboutissent, elles ne sont pas exactement identiques, voire elles ne ressemblent pas du tout au projet initial. Le contexte change et l'utopie s'adapte. En fait, l'utopie ultime serait une véritable démocratie par les actes. On en est très loin. Les puissants s'arrogent le droit d'exercer de l'influence, le droit de contrôler, le droit de ne pas forcément respecter les programmes sur lesquels les personnes sont élues au nom du réalisme. Pour toutes ces raisons, je pense que nous avons des utopies qui sont devenues presque banales. Telle que la démocratie. Mais cette dernière demeure un luxe incroyable auquel n'a pas accès la majorité de l'humanité et que nous devons chérir comme quelque chose d'imparfait qu'il importe de conserver et d'améliorer en permanence. ■

*L'Arabie saoudite projette de construire ce bâtiment de 170 kilomètres de long intégralement géré par l'intelligence artificielle. (DR)*





**3** **TECH SA**

télécommunication  
électricité  
sécurité

# AU TESSIN, LA MONTAGNE MAGIQUE

par Monica D'Andrea

EN 1899, UN GROUPE D'ARTISTES CHERCHANT À FUIR LA SOCIÉTÉ CAPITALISTE S'INSTALLE SUR UNE COLLINE TESSINOISE. CENT-VINGT ANS PLUS TARD, LE LIEU ET SON ESPRIT DE LIBERTÉ EXISTENT TOUJOURS. AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU LOCLE, UNE EXPOSITION REND HOMMAGE AUX UTOPISTES DU MONTE VERITÀ.

Pour trouver une vérité, qu'elle soit personnelle ou collective, il y a toujours une montagne à escalader. Sur les traces des utopistes d'un lieu mythique, au Monte Verità, à proximité d'Ascona, au Tessin, le Musée des beaux-arts du Locle (MBAL) consacre une exposition. Vingt-six artistes contemporains présentent leur vision de cet endroit chargé spirituellement et énergétiquement. Le terme « trace » est utilisé à bon escient, car *scia* est sa traduction en italien. Le titre de l'exposition, *La scia del monte* en langue originale, est un clin d'œil à la Monescia, le véritable nom de la colline où s'installa en 1899 ce groupe d'amis qui rêvait de fonder là l'utopie d'une société nouvelle capable d'échapper à la société capitaliste.

Végétarisme, nudité, communautarisme étaient parmi les principes de cet îlot de liberté qui a engrangé un mouvement encore actif au XXI<sup>e</sup> siècle et qui a marqué l'histoire de l'art contemporain notamment par le séjour sur place de l'anarchiste Bakounine ou de l'écrivain Hermann Hesse. Les femmes étaient également bien représentées car on y préconisait le respect de leur vie, de leurs droits, comme celui au travail. Le film *Monte Verità – L'élan de la liberté* de Stefan Jäger (2021) le relate parfaitement, dans une veine dramatique qui met en scène la vie de Hanna Leitner, 29 ans, mère de deux filles, opprimée par son mari et qui souffre de crises d'asthme. Hanna suit son thérapeute au sanatorium du Monte Verità où elle peut s'adonner au métier de

Image tirée de la vidéo *Gestures of Ecstasy*, 2024 de Maria Guta & Lauren Huret et exposée au Musée des beaux-arts du Locle. Le duo genevois a été choisi pour faire une résidence à Monte Verità. (Courtesy: Maria Guta & Lauren Huret)



ses rêves, photographe. Dans cette ligne, l'exposition présente le travail de femmes sous le signe de la sorcellerie moderne d'Una Szeemann, fille d'Harald Szeemann le célèbre curateur, auteur en 1978 de l'exposition-phare sur Monte Verità, ou la danse «Hexentanz» de Mary Wigman, qui préconise la liberté d'expression et la recherche psychanalytique.

### «LIBERTÉ, ÉGALITÉ, NUDITÉ»

Federica Chiocchetti, directrice du MBAL, a remis cette histoire sur le devant de la scène. *«Le mouvement est né au tournant du XX<sup>e</sup> siècle comme une quête de jeunes amis dont une femme du Monténégro et une de Berlin (Ida Hofmann, pionnière du féminisme), deux frères de Transylvanie et un Belge, qui se sont rencontrés en Suisse, dans un sanatorium appartenant à un seigneur reiki. Ils rêvent d'une bulle, en 1899 déjà, qui leur permettrait d'échapper à la société contemporaine. Ils commencent leur recherche d'un endroit où établir leur communauté végétarienne inspirée par les idéaux de la théosophie. Ils voyagent beaucoup et arrivent enfin à Ascona où ils découvrent la colline de la Monescia, propriété d'Alfredo Pioda, juriste, philosophe et homme politique tessinois qui aspirait à construire un collège théosophique. Ils y élisent domicile. C'est ainsi que Pioda fonda un mouvement inspiré de la théosophie Fraternitas, avec le concours de l'occultiste russe Helena Blavatsky.»*

Tout pour se mettre au vert et profiter d'une enclave hors du temps pour réformer leur vie où les codes de conduite étaient «liberté, égalité, nudité». Un triangle de notions équilatérales sans chaînes dans une morale sans conditionnements. On vit en communauté, on partage tout, on mange les produits de la terre, on ne travaille pas, on fume et on oublie. Tant est-il que Federica Chiocchetti y a réalisé son rêve : s'y rendre pour y ressentir ce magnétisme. Elle et Nicoletta Mongini, directrice culturelle de la Fondazione Monte Verità, dans une entente justement magnétique, ont eu l'idée de proposer des résidences d'artistes. Vingt-six talents qui allaient, in situ ou pas, entrer en communion avec la montagne et en extraire cette substantifique moelle créatrice, inspirée de la communauté originelle.

*«Nicoletta Mongini m'a appelée après avoir lu l'article d'un journaliste qui m'avait interviewée quand j'ai occupé mon poste au musée du Locle en 2022. J'y exprimais mon désir de faire un pèlerinage à Monte Verità. Entre nous, la connexion a tout de suite été très forte, au point que nous avons pris la décision d'organiser ces résidences en octobre 2023 avec deux artistes suisses, Maria Guta & Lauren Huret, et Cool Couple, un duo italien. Nous avons donc monté cette exposition à quatre mains. L'idée n'était pas d'être les émules d'Harald Szeemann, mais de suivre sa trace en réfléchissant à ce qui restait aujourd'hui de toutes les utopies qui avaient émergé là-bas. Et d'y répondre à travers les yeux d'artistes*

*L'hôtel de style Bauhaus construit entre 1927 et 1929 à Monte Verità par le baron et collectionneur allemand Eduard von der Heydt. L'établissement est toujours en activité. (DR)*





# NOVACITY

SOLUTIONS IMMOBILIÈRES



BILANS ÉNERGÉTIQUES



CERTIFICAT ÉNERGÉTIQUE CANTONAL DES BÂTIMENTS



DIAGNOSTICS



Entreprise membre



[www.novacity.ch](http://www.novacity.ch) - [info@novacity.ch](mailto:info@novacity.ch) - +41 22 840 55 55

Rue de Veyrier 11A - 1227 Carouge / Avenue Gratta-Paille 2 - 1018 Lausanne



Ingeborg Lüscher et Una Szeemann : la femme et la fille du célèbre curateur Harald Szeemann qui, en 1978, consacra l'exposition-phare sur Monte Verità. Les deux artistes posent devant *The Shirt/ Das Hemd*, une œuvre d'Ingeborg Lüscher exposée au Locle. (© The Estate of Harald Szeemann / MBAL)

contemporains qui ont eu un contact physique et spirituel avec cet endroit. »

### ÉNERGIE FÉMININE

La place des femmes n'est historiquement plus à décrire dans l'imaginaire collectif encore parfois tristement d'actualité. Federica Chiochetti explique qu'elle et son équipe avaient envie de mettre en valeur les figures féminines de l'histoire du Monte Verità – « bien souvent racontée par des hommes. Il y avait énormément de militantes qui préconisaient le féminisme, l'un des principes fondateurs de cette utopie. Par conséquent, il nous a semblé logique et nécessaire de présenter toutes celles qui avaient participé à cette communauté. »

Remise en question des valeurs de la société contemporaine, marques d'une utopie future ou passée « dans la célébration de la nature, la numérisation du monde, le pouvoir de l'esthétique des formes, du corps réveillé par la danse, l'esprit éclairé par la méditation, le féminisme et le pouvoir des sorcières, la poésie et l'humour. » Voilà l'essence que le Monte Verità a inspirée aux artistes et

créateurs qui ont habillé les espaces du MBAL d'une cape magique sur la trace, encore une fois, du génie des lieux. « Le parcours se déroule sur le fil d'un dialogue diversifié entre nature, art et esprit, interrogeant la notion de « ré-forme de la vie » – *Lebensreform* en allemand – instituée par les fondateurs, art et esprit, interrogeant la notion de « ré-forme de la vie » – *Lebensreform* en allemand – instituée par les fondateurs, reprend la directrice. Explorant tous les médiums et techniques, de la vidéo à l'intelligence artificielle en passant par l'installation, la sculpture, la peinture, la photographie, la gravure, le son ou le tissu, l'exposition souligne l'importance du territoire suisse comme terre d'accueil des esprits libres et iconoclastes. »

### HÔTEL CHIC

Des anarchistes, de nombreuses personnalités, des médecins comme Carl Gustav Jung, des peintres du gabarit de Paul Klee, mais aussi Walter Gropius, l'architecte et créateur de l'école du Bauhaus, y ont séjourné, validant ce lieu baigné par le soleil tessinois comme un carrefour de l'intelligentsia européenne. Surtout après le rachat de la colline par le baron et collectionneur allemand Eduard von der Heydt en 1926, qui transforma



# GIRANI & PERRILLAT Sàrl

Direction des Travaux Architectes

Boulevard Carl-Vogt 4 - 1205 Genève  
022 736 04 81 | [contact@gpdta.ch](mailto:contact@gpdta.ch) | [www.gpdta.ch](http://www.gpdta.ch)



# ELECTROMENAGER — CUISINE — CHAUFFAGE



Rue Eugène-Marziano 23 A - 1227 Les Acacias/Genève  
Tél. +41 22 300 58 58 - info@philippemarechal.ch

[www.philippemarechal.ch](http://www.philippemarechal.ch)

**Vente - Service après-vente - Toutes marques**





la communauté artistique et ses envies de retour à la vie primitive en un centre hôtelier moderne et chic où se retrouvaient des acteurs du monde de l'art, de la politique et de la culture. Après la disparition du baron dans les années 50, le Canton du Tessin est devenu propriétaire *del monte*. L'exposition *Monte Verità*. *Le mammelle della verità* d'Harald Szeemann lui a offert en 1978 une sorte de renaissance. « Œuvre d'art totale, cet événement installa la colline utopique sur la scène artistique internationale. En 1989, le Tessin confie la gestion du lieu à la *Fondazione Monte Verità* », rappelle Federica Chiocchetti.

« Ils y avaient vécu à contre-courant, disait Mario Botta, dans ce qui aura été le laboratoire d'une utopie artistique parmi les plus radicales de l'époque. » Aujourd'hui, ces artistes ont apporté la preuve qu'ils ont suivi les traces laissées par la communauté aux danses ésotériques sous la lune, et qui entraient en communion avec la terre. Ils trouvaient l'authenticité de ce que la société actuelle recherche, mue par le flux sanglant de guerres ignorées, d'un dérèglement climatique consommé, de théories complotistes consommées et d'une muraille peinte aux couleurs de la dystopie. ■



*La scia del monte ou les utopistes magnétiques, jusqu'au 15 septembre 2024, Musée des beaux-arts du Locle, [www.mbal.ch](http://www.mbal.ch)*

De haut en bas :  
Groupe de danseuses à Monte Verità,  
photo prise au début du XX<sup>e</sup> siècle.

(© Fondazione Monte Verità, Fondo Harald Szeemann, Fondazione Suzanne Perrotet)

Photographie de groupe avec la danseuse Mary Wigman, sans doute dans les années 30. (© Fondazione Monte Verità, Fondo Harald Szeemann)

# Sanimax

■ Installations sanitaires ■ Dépannages ■ Gaz

VOTRE PARTENAIRE DE CONFIANCE

022 940 23 66 / 079 100 62 05

**24H/24**

# COMME DANS L'ESPACE

par Emmanuel Grandjean

LES ANNÉES 60 ONT FAIT RÊVER L'HUMANITÉ DE CONQUÊTE SPATIALE. UNE UTOPIE QUI S'EST TRADUITE, SUR TERRE, PAR UNE PRODUCTION DESIGN TRÈS COSMIQUE. C'EST SANS DOUTE LA DERNIÈRE FOIS QUE LE FUTUR AURA AUTANT INSPIRÉ LES CRÉATEURS.



En avril 1961, le cosmonaute soviétique Youri Gagarine devient le premier homme à voler dans l'espace. Les Américains répondent à l'URSS deux mois plus tard en envoyant Alan Shepard percer l'atmosphère à bord de sa capsule Mercury. La guerre froide qui se joue sur Terre s'élargit alors au-dessus de nos têtes. Vers la Lune, notamment, qu'aucun dirigeant américain n'a envie de voir virer au rouge communiste dans la nuit. Cette compétition technologique et humaine va tenir en haleine les populations pendant plus d'une décennie. Tout comme les avancées en matière de recherches atomiques qui forment à la fois les promesses d'un avenir radieux et d'un futur radioactif.

## PUISSANCE DE L'ATOME

Conquête spatiale, énergie infinie... le monde change, la vie quotidienne aussi. Les voitures ressemblent à des fusées. Les designers exagèrent les formes des carrosseries à qui ils donnent des ailes. Dans les maisons, le mobilier s'arrondit. Comme si la perte de gravité devait rendre les

*L'Atomium, la « tour Eiffel » de Bruxelles, construite pour l'Exposition universelle de 1958. (DR)*



choses plus molles. Le réalisateur Stanley Kubrick a repéré les fauteuils anthropoïdes du designer français Olivier Mourgue. Il en aménagera le lobby de l'hôtel Hilton en version spatiale dans son film *2001, Odyssée de l'espace*.

Les architectes aussi expérimentent de nouvelles formes et manières de vivre. En 1960, un ingénieur en science aérospatiale passe commande d'une maison originale. Juchée sur un pilier de béton creux de 9 mètres de haut avec une vue imprenable sur Los Angeles, cette drôle de villa en forme de soucoupe volante est baptisée Chemosphere. Elle porte la signature typique de l'extravagant John Lautner. Formé par Frank Lloyd Wright dans son académie-atelier de Taliesin, il est adepte de cette architecture organique qui compose avec les éléments naturels, notamment les rochers, pour que la maison ne fasse qu'un avec son environnement. Dix ans plus tard, au bord de la Méditerranée, à Théoule-sur-Mer, l'architecte hongrois Antti Lovag construit pour un riche industriel le Palais Bulles, spectaculaire villa de 1200 mètres carrés dont les 1000 hublots et les murs couleur terre évoquent aussi bien le vaisseau intersidéral, le Nautilus de 20'000 lieues sous les mers que l'habitat troglodyte.

Symbole parmi les symboles, il y a bien sûr l'Atomium. Construit à Bruxelles, il accueille les visiteurs de l'Exposition universelle de 1958. Son créateur, l'ingénieur André Waterkeyn, a voulu représenter la structure cubique de la maille élémentaire d'un cristal de fer en l'agrandissant 165 milliards de fois. Reliées entre elles par des tubes, les neuf sphères gigantesques et rutilantes annoncent la puissance de l'atome. Six d'entre elles servent d'espace d'exposition accessible au public à l'aide de l'ascenseur le plus rapide du monde. Ce style qu'on appelle Space Age touche aussi la mode. André Courrèges lance

sa collection Moon Girl: minijupe à mi-cuisse, bottes plates, coupe droite, chapeaux qui font comme des casques et une palette de couleur limitée au blanc et à l'argenté. Pierre Cardin et Paco Rabanne lui emboîtent le pas avec des créations destinées, explique ce dernier, « à de jeunes amazones de l'espace ». Les matières changent. Exit la laine, le cuir et le tissu. Les stylistes utilisent le métal, le jersey d'aluminium, la fibre de verre, la fourrure synthétique et bien sûr le plastique qui assure à ce futurisme enthousiaste son succès grandissant.

Facile à produire, économique, modulable et malléable, il s'adapte à toutes les fantaisies, à tous les coloris. Le design s'en empare. Créée en 1966 en Italie, la maison B & B se spécialise dans le mobilier rembourré en mousse de polyuréthane. Kartell

produit des meubles en plastique dessiné par la fine fleur du design transalpin: Joe Colombo, Ettore Sottsass, les frères Castiglioni. En France, le designer Quasar Khanh présente, en 1967, sa collection Aerospace. Ses meubles s'intitulent Apollo, Venus ou encore Pluton et offrent la particularité d'être transparents et gonflables. La même année, les Milanais De Pas, D'Urbino et Lomazzi commercialisent Blow, le premier fauteuil gonflable véritablement produit en série.

### BULLE QUI ÉCLATE

Le plastique est à ce point fantastique qu'il sert même à fabriquer des maisons. À la foire internationale du meuble de Milan, Quasar Khanh présente *La Maison de l'espace* dont la structure en PVC lui permet de s'installer absolument n'importe où. En 1968, l'architecte finlandais Matti Suuronen reçoit commande de petits refuges pour une station de ski, il leur donne la forme d'un ovni. Sa maison Futuro en plastique moulé qui se pose dans la montagne est un vaisseau en transit.

*Ci-dessus:*

*Le fauteuil Djinn du design français Olivier Mourgue. Il apparaît dans le décor de 2001, l'Odyssée de l'espace de Stanley Kubrick. (DR)*

*Ci-contre de haut en bas et de gauche à droite:*

*Le modèle Cosmonaute présenté par Paco Rabanne. Une tenue futuriste dessinée par le même créateur en 1969. En 1965, André Courrèges met la mode en orbite. La collection en vinyle argenté de Pierre Cardin en 1968. (AFP / Getty images)*



**20 ANS**  
D'EXPERIENCE  
À GENÈVE

## MANU SA

Nettoyage | Conciergerie

—  
Conciergerie d'immeuble, bureau,  
fin de chantier, fin de bail, vitre,  
évacuation d'encombrant...

☎ 079 206 67 66 ✉ [contact@manu-sa.ch](mailto:contact@manu-sa.ch)

Avenue de Miremont, 30 | 1206 Genève

[WWW.MANU-SA.CH](http://WWW.MANU-SA.CH)  

# traitair s.a.

VENTILATION CLIMATISATION

*Traitair S.A. contribue à votre confort...*

T +41(0) 22 827 36 80

F +41(0) 22 827 36 86

Chemin du Foron 14

Case postale 216 CH - 1226 Thônex

[traitair@bluewin.ch](mailto:traitair@bluewin.ch)



## Beau Color Sàrl

Gypserie - peinture - papier peint

43, Avenue de Châtelaine  
1203 Genève

T 079 244 51 41

E [info@beau-color.ch](mailto:info@beau-color.ch)

[www.beucolor.ch](http://www.beucolor.ch)

À l'intérieur, le confort est spartiate, mais l'espace bien pensé. Une cabine de douche, un salon où les fauteuils en glissant font aussi couchette, une cuisine et une chambre à coucher, sans porte, annoncent un futur pragmatique et communautaire. Arrive le premier choc pétrolier qui va couper l'élan de cette belle utopie. Dérivée du pétrole, la production de plastique s'arrête nette en 1973.

À Genève, l'architecte Pascal Häusermann doit stopper la production de ses « domobiles », maisons-bulles fabriquées en plastique et qui s'agrandissent très facilement. Le choc passe, mais l'enthousiasme spatial, lui, est retombé. Les voyages vers la Lune deviennent aussi banals qu'un aller-retour Genève-Zurich. Les Soviétiques abandonnent leurs ambitions planétaires. Et le monde

retourne à ses problèmes : guerre du Vietnam, crise à répétition et inflation galopante. Avec la fin du miracle économique, le futur ne fait plus rêver d'ailleurs fantasmagoriques. Les imaginaires s'enlisent et les pieds reviennent sur Terre. Dès lors, il n'y aura plus vraiment de projets suffisamment puissants et fédérateurs pour influencer sur la vie des formes. La fin d'une époque. ■

*Le Palais Bulle de l'architecte hongrois Antti Lovag. Un vaisseau avec vue sur la Méditerranée. (DR)*





Recherche de fuite spécialisée

**022 880 11 33**

Chemin de l'Armoise 13  
1224 Chêne-Bougeries

info@ap-tech.ch - [www.ap-tech.ch](http://www.ap-tech.ch)



Le courant toujours positif.

Maitre d'ouvrage CPEG

[cometel.ch](http://cometel.ch)

**COMETEL** 90 ANS  
Entreprise générale d'électricité



Route de Drize 73A  
1234 Vessy GE

**T. +41 22 525 25 66**

info@rafaelstores.ch  
www.rafaelstores.ch

**RAFAEL STORES,  
chaque projet reste unique!**



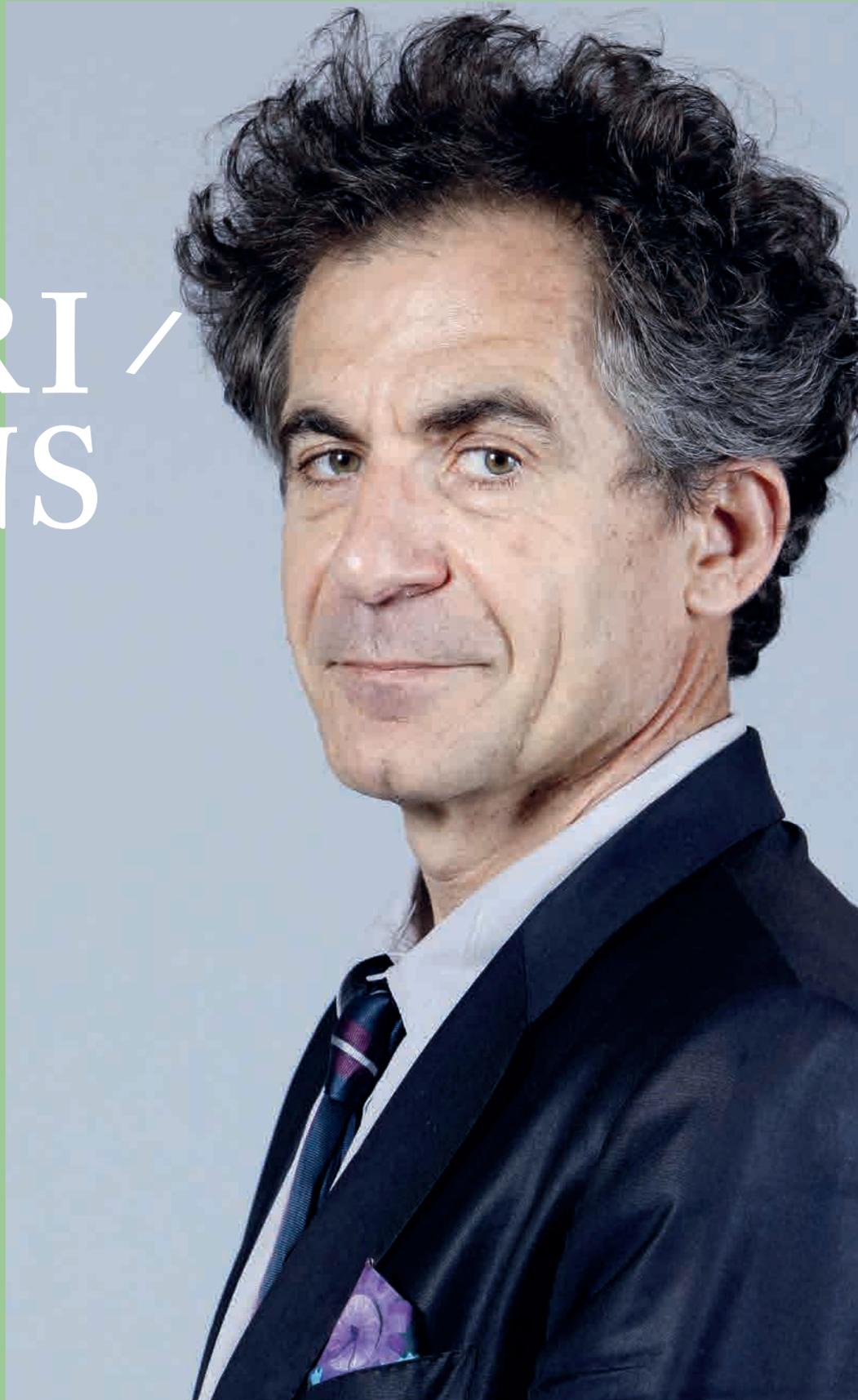
**SPE** Services Plus Energies

Toute l'énergie  
dont vous avez besoin  
ni plus ni moins.

EVOSPE® de SPE® adapte la consommation  
de votre chauffage en temps réel.



# HORI / ZONS



(AFP)

# LE MONDE EST UN MENTEUR

par Étienne Klein, philosophe des sciences et physicien

Gravité, température, astronomie... L'observation de notre environnement tend à nous faire oublier que l'univers est régi par des lois physiques qui, parfois, sont à l'opposé du bon sens.

Le monde – notre monde – est constitué de nous-mêmes et de tout ce avec quoi nous sommes en interaction: le ciel tel que nous l’apercevons de plus ou moins loin, la Terre, la végétation, les animaux, les montagnes, les virus, l’air que nous respirons, le CO<sub>2</sub> présent dans l’atmosphère, les fleuves, les océans, les glaciers, et beaucoup d’autres choses.

Ce monde, parce qu’il s’impose à notre corps et à notre esprit, nous fait souvent oublier l’univers tel qu’il se déploie loin de nous, ou bien nous dupe à son sujet. Il est l’équivalent de la mer pour les poissons qui, physiquement emprisonnés au sein de celle-ci, ne semblent guère se poser trop de questions sur ce qui se passe en dehors de leur habitat liquide. Il nous incite à croire que ceci ou cela est manifestement vrai, alors que, en réalité, non.

Non, la gravité ne fait pas tomber les corps lourds plus rapidement que les corps légers, contrairement à ce que semblent démontrer nos observations les plus courantes. Non, le Soleil ne tourne pas autour de la Terre, même si nous le voyons se lever tous les matins

et se coucher tous les soirs. Non, les étoiles que nous voyons au loin ne partagent pas le même présent que nous, même si leur présence s’impose présentement à notre regard.

### ANATOMIE D’UNE CHUTE

Le vrai véritable, celui qui vaut universellement et non pas seulement localement, n’est que très rarement semblable au vraisemblable. Par l’effet de la familiarité que nous avons avec lui, le monde agit en somme comme un voile, un masque, un somnifère, une caverne à la Platon d’un nouveau genre: il y a de la tromperie dans son air et des leurres dans ce qu’il montre ou semble démontrer.

Cela s’explique par plusieurs circonstances. D’une part, notre monde constitue un contexte très particulier. Chez nous, la gravité est loin d’être aussi forte qu’au bord d’un trou noir, de sorte que l’espace nous paraît universellement euclidien. Nous ne vivons pas dans le vide, mais dans une atmosphère relativement

dense qui modifie la façon dont les corps chutent, de sorte qu’il n’a pas été simple du tout de finir par comprendre, grâce à un certain Galilée, que, dans le vide, tous

les corps tombent à la même vitesse, quelle que soit leur masse.

Nos déplacements, même en avion supersonique, sont tous très lents par rapport à la célérité de la lumière, de sorte que nos montres respectives ne se retrouvent pas désynchronisées de celle des autres après un voyage. D'où l'impression que nous avons que le temps est absolu. Or, il a finalement été démontré par un certain Albert Einstein qu'il ne s'agit que d'une trompeuse apparence.

Quant à notre taille corporelle, elle se situe à mi-chemin entre l'infiniment petit et l'infiniment grand : nos yeux nus ne voient ni les atomes, ni les électrons, ni les galaxies, et ils ne perçoivent qu'une très fine gamme de longueurs d'onde, de sorte que *« les choses extrêmes sont pour nous comme si elles n'étaient point et nous ne sommes point à leur égard »*, pour reprendre les mots de Blaise Pascal.



Construction  
métallique

## Nos spécialités

- Façades & Fenêtres
- Fermetures & Automatismes
- Serrurerie & Équipements
- Portes & Sécurité

## Nos services

- Études
- Contrats d'entretien
- Dépannages

AAV Contractors SA  
Chemin du Tourbillon 6  
1228 Plan-les-Ouates  
Suisse  
+41 22 884 55 55  
info@aav.ch  
www.aav.ch



Ce contexte singulier, parce qu'il a pour nous autres des parfums de normalité, nous pousse à croire qu'il constitue la bonne référence pour penser et pour savoir. Qu'il contient la clé ultime. Or, les lois physiques, les « vraies », celles qui valent universellement, sont tout autres que celles que nous pouvons déduire du simple spectacle du monde. C'est d'ailleurs pourquoi elles nous semblent si paradoxales au premier abord. L'univers infini donne en effet corps à des principes que les observations que nous pouvons faire dans notre monde voilent ou contredisent.

### LOIS IMPOSSIBLES

Par exemple, lorsque nous cessons de pédaler, notre bicyclette finit par s'immobiliser. Cela nous pousse à croire que pour qu'un corps se déplace, il faut qu'il soit mû par une force. Or, cela n'est pas vrai : le principe d'inertie – l'un des piliers de la mécanique de Newton qui rend justement compte du mouvement des corps, au moins à notre échelle, indique qu'un corps, soumis à aucune force, suit un mouvement rectiligne et uniforme, c'est-à-dire se déplace en ligne droite avec une vitesse constante. En d'autres termes, si notre vélo s'arrête lorsque nous cessons de pédaler, c'est parce qu'il subit bel et bien des forces qui s'opposent à son mouvement et finissent par l'interrompre.

Pour découvrir de telles lois, qui semblent *a priori* « impossibles », il a vraiment fallu « aller les chercher ». Comment ? En inventant des stratagèmes, de tous ordres et notamment intellectuels, qui ont permis à certains grands esprits « d'aller se faire voir ailleurs », autrement dit de s'émanciper du contexte particulier dans lequel nous avons été projetés.

C'est ainsi que la physique contemporaine apparaît d'abord comme le produit inabouti, sinon d'un « saut » hors du monde, du moins d'un gigantesque pas de côté.

### LE NEZ ET LA PLUME

D'autre part, nous sommes des êtres dotés de sens certes fort utiles, mais limités et capables de nous induire parfois – souvent même – en erreur. Nous ne distinguons pas toujours bien les propriétés des choses que nous percevons, et sommes trompés par nos sensations autant que par nos intuitions. Par exemple, nous avons spontanément tendance à attribuer aux choses mêmes les effets qu'elles ont sur nous : si le ciel nous apparaît bleu, c'est forcément parce que le bleu est en lui ! Et si une plume me touche les narines, cela me chatouille et je pense que c'est la plume qui, à elle seule, provoque cette sensation en la transférant hors d'elle-même, alors que, comme Galilée fut le premier à le faire remarquer, « cette titillation est toute en moi, et non dans la plume ». Si le même Galilée éprouva une si grande admiration rétrospective pour Copernic, c'est parce que, chez lui, « la raison a pu faire une telle violence aux sens jusqu'à

*devenir, malgré les sens, maîtresse de leurs croyances<sup>1</sup> »*. En effet, la science moderne s'est, *grosso modo*, édiflée malgré les sens, voire en les répudiant. Pour nous en convaincre, faisons l'expérience suivante : posons sur la table un morceau de bois et, à côté, un morceau de marbre ; demandons à une personne de notre entourage de poser la main d'abord sur le premier, puis sur le second, et posons-lui cette question : lequel des deux est le plus chaud ? Elle vous répondra à coup presque sûr, toute confiante dans ce que Hegel appelait la « certitude sensible » : « *Le morceau de bois !* »

## « SI LE CIEL NOUS APPARAÎT BLEU, C'EST FORCÉMENT PARCE QUE LE BLEU EST EN LUI ! »

Posons ensuite un glaçon sur chacun des deux objets, et demandons : lequel de ces deux glaçons va-t-il fondre le plus vite ? « *Celui qui se trouve sur le morceau de bois, car il est plus chaud* », sera la réponse la plus fréquente. En réalité, c'est le glaçon qui est sur le marbre qui disparaîtra le plus rapidement, provoquant un effet de surprise qui sera accentué lorsque nous aurons expliqué qu'en réalité les deux morceaux avaient exactement la même température, qui est celle de la pièce où nous nous trouvons. C'est la preuve, d'une part, que notre main n'est pas un thermomètre fiable, d'autre part, que notre cerveau est prompt à se laisser entraîner vers des déductions fausses. ■

<sup>1</sup> Galilée, *Dialogue sur les deux grands systèmes du monde* [1632], trad. René Fréreau, Le Seuil, 1992, p. 331.




**Bienvenue chez  
GF ASCENSEURS**

"La satisfaction de nos clients est au centre de nos préoccupations"

GF Ascenseurs SA est une entreprise indépendante active sur les cantons de Genève et Vaud. L'expertise et la proximité, nous réalisons sur simple demande un devis de reprise du contrat d'entretien le plus adapté à votre installation.

**ENTRETIEN**



Les contrats d'entretien que nous proposons sont adaptés au trafic de l'immeuble et au fonctionnement de votre ascenseur. C'est dans cette optique que nous proposons des prix très intéressants qui nous différencient des autres sociétés susceptibles de vous transmettre des offres standard.



**MODERNISATION**



GF Ascenseurs effectue des travaux de rénovation et de modernisation en respectant les demandes de ses clients par l'observation, la conservation ou l'amélioration des caractéristiques techniques et esthétiques.



Route de Genève 150  
1226 Thônex, Suisse

T +4122 340 57 94  
gf.ascenseurs@bluewin.ch

[www.gfascenseurs.ch](http://www.gfascenseurs.ch)



# DULLA

## PARCS ET JARDINS SA

**Route de Malagny 31  
1294 Genthod**

**Tél: +41 22 788 15 15**  
**Mob: +41 79 219 41 84**  
**[www.dullaparc.ch](http://www.dullaparc.ch)**  
**Email: [dulla.parc@gmail.com](mailto:dulla.parc@gmail.com)**

VOUS  
BATISSEZ  
NOUS  
SIGNALONS



aprotec

Présence discrète, sécurité visible

Pour l'excellence et  
un travail de qualité



**RICHOSZ**  
Sanitaire

RENOVATION & URGENCE & DÉPANNAGE  
50 Route de Chancy 1213 Petit-Lancy  
Tél: 022 313 00 27 / Urgence: 078 422 31 40

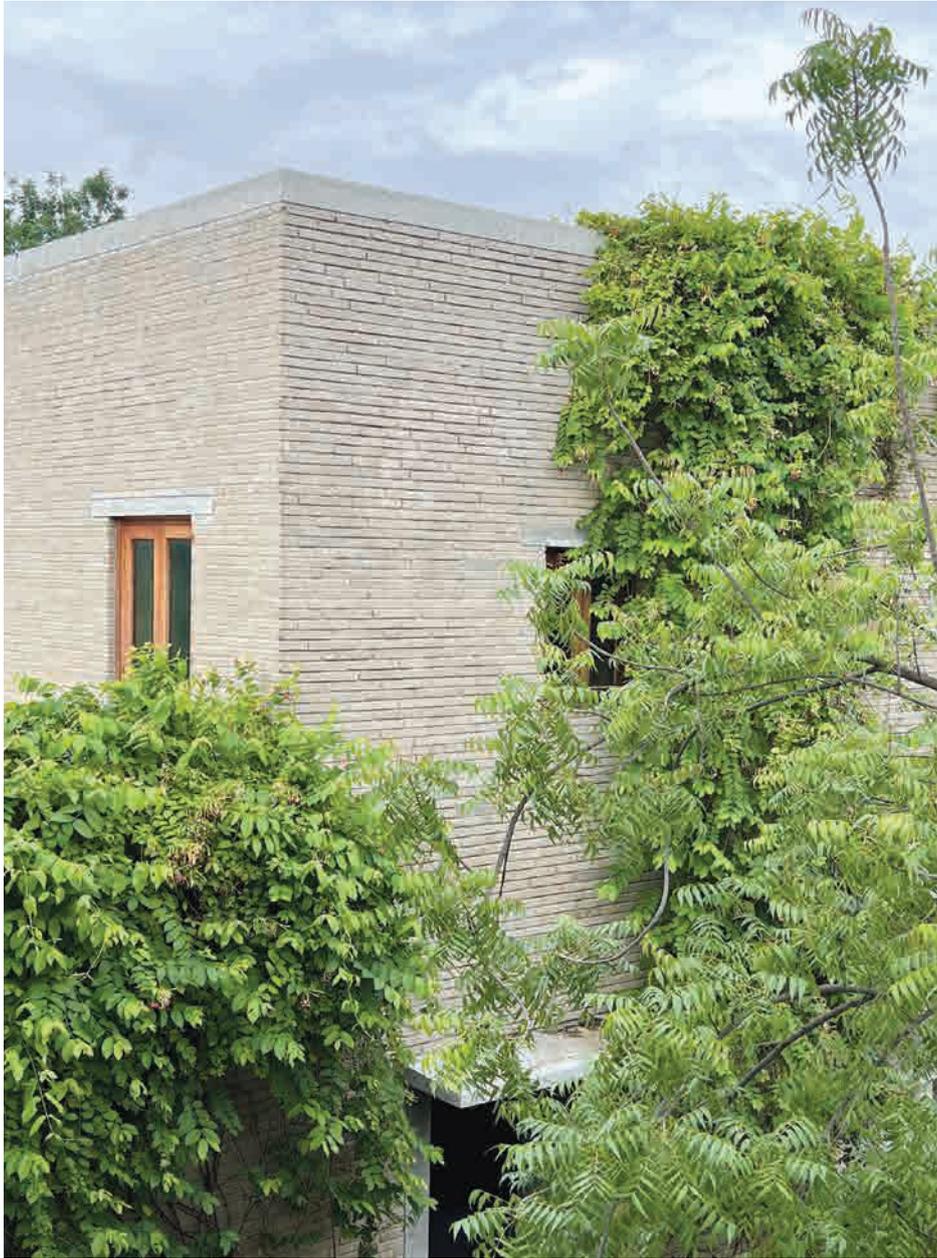


# ARCHI/ TEC/ TURE

## CONSTRUIRE AVEC LES SENS

par Philip Jodidio

Fondateur du Studio Mumbai à Bombay, Bijoy Jain allie matériaux et savoir-faire locaux au profit d'une architecture, mais aussi d'un design, radicalement durable. Un esprit qui lui vaut une reconnaissance internationale.



*Ahmedabad House, 2014. (Srijaya Anumolu)*



Une tour en bambou partiellement couverte de feuilles d'or construite à l'occasion de l'exposition *Le souffle de l'architecte* à la Fondation Cartier à Paris en 2023. (Marc Damage)

Les expositions sur l'architecture contemporaine ont tendance, il est vrai, à être prévisibles. Elles montrent des maquettes, de belles photos, et quelques plans ou croquis, guère plus. Celle que la Fondation Cartier consacrait à Bijoy Jain en décembre 2023 sous le titre *Le souffle de l'architecte* était d'un autre genre, et pour cause. L'architecte indien, qui crée aussi des peintures, des meubles et des objets, n'appartient pas à

un courant déjà défini; il est à part. «*Le silence a un son, dit-il. Nous l'entendons résonner en nous. Ce son relie tous les êtres vivants. C'est le souffle de la vie. Il est synchrone en chacun de nous. Le silence, le temps et l'espace sont éternels, tout comme l'eau, l'air et la lumière, qui sont notre construction élémentaire. Cette abondance de phénomènes sensoriels, de rêves, de mémoire, d'imagination, d'émotions et d'intuition provient*

*de ce réservoir d'expériences, ancré dans les coins de nos yeux, dans la plante de nos pieds, dans le lobe de nos oreilles, dans le timbre de notre voix, dans le murmure de notre souffle et dans la paume de nos mains.*»

#### AMBIANCE COSMOPOLITE

Directeur artistique de la Fondation Cartier et commissaire de l'exposition, Hervé Chandès expliquait alors: «*Façonnée à la*



ENTRETENIR



PLANTER



CRÉER



CONCEVOIR



 **setex**  
osmaïa group

Chemin Tré La Villa 40, 1236 CARTIGNY - Tél. : +41 (0) 22 756 28 08 - [info@setex.ch](mailto:info@setex.ch)  
[www.setex.ch](http://www.setex.ch) - [www.osmaia-group.com](http://www.osmaia-group.com)



## IMPEC NETTOYAGES SA

### GENÈVE

RUE GUSTAVE-REVILLIOD 9  
1227 ACACIAS  
T 022 307 88 40  
F 022 307 88 49

### VAUD

ROUTE DE ST-CERGUE 297  
1260 NYON  
T 022 361 99 85  
F 022 307 88 49

[WWW.IMPEC.CH](http://WWW.IMPEC.CH)



**Depuis 1955 à votre service.**



Qualité  
Environnement  
Sécurité

IMPEC Nettoyages SA figure parmi les leaders dans le domaine de l'hygiène et de la propreté sur Genève et Vaud. Entreprise de proximité, nous plaçons le client au coeur de nos préoccupations pour satisfaire à ses exigences les plus élevées

main, l'exposition déploie une installation composée de fragments d'architectures. Sculptures en pierre ou en terracotta, façades d'habitats vernaculaires indiens, panneaux enduits, lignes de pigments tracées au fil, structures en bambou inspirées des tazias – monuments funéraires portés sur les épaules à la mémoire d'un saint lors des processions musulmanes chiites – ces constructions transitoires et éphémères présentent un monde à la fois infini et intime et nous transporte dans des lieux aussi proches que lointains.» Hervé Chandès avait aussi su composer cette exposition avec les apports de deux autres créateurs, invités par Bijoy Jain : l'artiste chinoise de Pékin Hu Liu et la céramiste danoise d'origine turque vivant à Paris Alev Ebüzziya Siesbye. Le ton cosmopolite était donné.

### DÉCOUVERTE DU LAND ART

Né à Bombay en 1965, Bijoy Jain a suivi un parcours très inattendu. Après deux ans d'étude d'architecture dans sa ville natale, son frère se suicide. Une mort tragique suivie peu après par les décès de son père et de sa mère. Washington University dans le Missouri lui ayant accordé deux années de crédits pour ses études en Inde, il part pour les États-Unis. À peine arrivé, il

visite le parc de sculptures Laumeier qui se trouve à vingt minutes du centre-ville de Saint-Louis. Et c'est une révélation. « Là, j'ai découvert des œuvres de Donald Judd, de Richard Serra et de Michael Heizer, et pour moi tout a changé. En Inde, nous avons aussi des œuvres monumentales, mais elles restent anonymes comme les grottes bouddhistes. La découverte de l'œuvre de Michael Heizer, Double Negative de 1969, a ouvert quelque chose en moi. » La sculpture est une tranchée large de 9 mètres, profonde de 15 mètres, et longue de 457 mètres, creusée dans la montagne par l'un des artistes-phare du Land art.

Après des séjours à Los Angeles et à Londres, Bijoy Jain rentre en Inde en 1995, où il fonde son agence Studio Mumbai à Alibag, à 87 kilomètres au sud de Bombay. Avant de s'installer dans la mégapole en 2015. C'est ici que l'architecte a créé, dans un ancien entrepôt, un espace non seulement pour son agence, mais aussi pour tout un ensemble de logements en employant des techniques de réutilisation adaptative. Dans ce qui restait des murs du hangar, chaque habitation est disposée autour de sa propre cour, laquelle est articulée par des toits inclinés vers l'intérieur. Ces ouvertures rectangulaires apportent de la lumière,



Le bâtiment qui abrite les chais du Domaine de Beaucastel, dans le Vaucluse. (Louis-Antoine Grego)

- Entreprise générale d'électricité & téléphone
- Câblage informatique

PARTENAIRE ENGAGÉ 2017



**VULLIEZ S.A.**



de l'air et même les eaux des pluies torrentielles de la mousson, reliant ainsi le sol poreux au ciel.

### ARCHITECTURE COLLECTIVE

Plutôt qu'un bureau d'architectes traditionnel, Studio Mumbai est un groupe interdisciplinaire d'environ 35 architectes, ingénieurs, maîtres d'œuvre, artisans, techniciens et artistes originaires de tous les continents. Leur travail met l'accent sur quelques bâtiments, mais aussi sur des meubles et des objets. Depuis les années 90, Bijoy Jain enseigne à l'Académie d'architecture à Mendrisio au Tessin, à Yale aux États-Unis ou à l'Académie Royale danoise des Beaux-Arts à Copenhague. Il a participé à la Biennale d'architecture de Venise en 2010 et en 2016, à l'exposition *Architects build small spaces* au Victoria & Albert Museum de Londres. Il a également été lauréat, en 2020 de la prestigieuse Alvar Aalto Medal. Le jury du Prix, présidé par Jan Utzon (le fils de l'architecte Jørn Utzon) « a relevé la synthèse intelligente de l'architecture et de l'artisanat réalisée par le studio, reprend Bijoy Jain. Notre travail reflète une compréhension des caractéristiques géographiques, climatiques et sociales uniques de l'environnement. »

*Bijoy Jain au Studio Mumbai à Bombay. (Iwan Baan)*

Quand on l'interroge sur son parcours qui incite certains à critiquer l'importance cardinale qu'il accorde au développement durable, l'architecte répond : « Il s'agit d'un préjugé. Les gens font ces analyses sans demander mon avis. Je ne fais que subvenir à mes besoins et à ceux de mon environnement. Si vous construisez à partir des ressources immédiatement disponibles, la distance est réduite. Essayer de sauver l'artisanat ? Essayer de sauver le monde ? Oubliez tout ça. Le monde se débrouillera tout seul. Il s'agit simplement d'être plus économes dans tous les domaines, qu'il s'agisse des finances, de l'énergie ou des ressources humaines. »

### PRÉSERVER LES PAONS

Studio Mumbai a surtout concentré son activité en Inde, au moins jusqu'à une date récente. La Palmyra House (Nandgaon, Maharashtra, 2006-07) une résidence secondaire de 300 mètres carrés, largement publiée, fait usage de persiennes fabriquées à partir des troncs de *palmyra*, un palmier local. Elles assurent naturellement un rafraîchissement passif, tout comme les arbres voisins. L'eau provenant de trois puits situés sur le site est stockée dans un château d'eau et arrive dans la maison par la simple force de la gravité.

« Le ciel, la mer et le paysage se chevauchent lorsque l'on se déplace entre et à travers les espaces de cette maison, explique Bijoy Jain. Un réseau d'aqueducs en pierre, tapissés de mousse, de lichen et de fougères, irrigue la plantation en drainant l'eau dans des puits artésiens, comme c'est le cas depuis des générations. »

Le plan de cette maison en bois est constitué d'une série de rectangles stricts et longs. Une rencontre de la modernité et de la tradition en somme.

Le bureau a bâti plusieurs autres habitations, dont la surprenante Ahmedabad House (Ahmedabad, Gujarat, 2012-14). D'une superficie de 1579 mètres carrés et « multigénérationnelle », elle a été construite avec des briques de terre compressée, fabriquées sur place avec la terre excavée pour créer les fondations. « Cette technique rapide et économique est courante dans la région d'Ahmedabad et a permis de réduire les dommages causés au site par les véhicules de construction, tout en préservant une importante population de paons vivant à proximité. »

En 2017, à Melbourne, Bijoy Jain réalisait le MPavilion, sorte de version locale des structures éphémères de la Serpentine à Londres avec pas moins de 50 tonnes de pierres et 26 kilomètres de cordes. Le premier projet permanent de Bijoy Jain à l'étranger est

Agence d'architecture, Studio Mumbai fabrique également du mobilier.

Comme, à droite, cette chaise sculptée à la main à partir d'un seul grès. (Ashish Shah)



# econowatt s.a.

LA MAITRISE DE L'ENERGIE A VOTRE SERVICE

## NOS PASSIONS

La conduite, l'entretien et la surveillance  
d'installation du bâtiment

La télésurveillance et la gestion  
énergétique à distance

## NOS OBJECTIFS

Economiser l'énergie  
Satisfaire  
Polluer moins





Réparations | Conception de projet | Dépannage d'urgence

PORTES | FENÊTRES  
AGENCEMENTS D'INTÉRIEUR

**BSV GENÈVE SA**  
ROUTE DES JEUNES 49 · 1227 CAROUGE

[contact@bsvgeneve.ch](mailto:contact@bsvgeneve.ch)

022 990 24 25



Construite en 2007 à Nandgaon, entre Agra et New Delhi, la Palmyra House est fabriquée en tronc de palmier local. (Hélène Binet)

le Lantern Onomichi Garden (LOG), un hôtel à Hiroshima (2021), réparti sur trois étages pour environ 1200 mètres carrés de superficie au sol. Immeuble des années 60 reconverti par l'architecte, le LOG abrite aujourd'hui six chambres, une salle à manger, un café-bar, une galerie-bibliothèque, une boutique de souvenirs et un jardin. Studio Mumbai traduit ici de manière remarquable une synthèse des traditions indienne et japonaise.

#### DANS LES VIGNES

L'agence termine actuellement son premier projet en France : les chais du domaine Château de Beaucastel à Courthézon, dans le Vaucluse. « Leur conception intègre des éléments naturels tels que la ventilation passive, l'éclairage naturel et la récupération de l'eau de pluie, permettant ainsi de réduire l'empreinte énergétique du bâtiment, détaille le service communication de la propriété. De plus, les matériaux biosourcés utilisés pour la construction résultent directement du domaine, renforçant ainsi le lien entre le chai et son environnement naturel. »

L'exposition à la Fondation Cartier ne mettait pas l'accent sur ces réalisations, mais plutôt sur des objets, des meubles, des tableaux, une structure en bambou construite sur place au centre du rez-de-chaussée du bâtiment de Jean Nouvel et une tour en bambou dans un coin. Lorsqu'on lui demande si cette dernière est une maquette, Bijoy Jain s'arrête un moment, regarde son œuvre et dit simplement : « Ça pourrait être une architecture. »

S'il reste à part du milieu des grands architectes, n'est-ce pas précisément parce qu'il est autant artiste et philosophe que bâtisseur au sens concret du terme ? « Qu'il s'agisse de mobilier ou d'architecture, ce sont le temps, l'eau, l'air et la lumière qui constituent les fondements de la nature, la nature dans l'homme », répond-il. L'ambiance de la Fondation Cartier où la salle principale était entourée par le jardin de l'artiste Lothar Baumgarten illustre alors parfaitement cette idée. « Au fond, dit Bijoy Jain, la question est de savoir comment ralentir le temps... En respirant. Et en allant dans la direction opposée à tout le reste. » ■



ENTREPRISE GÉNÉRALE  
EN SOLUTION ÉLECTRIQUE  
& SÉCURITÉ ÉLECTRONIQUE

GALATEA SA



Maîtrise fédérale  
Confédération Suisse



galateasa.ch

Chemin du Pavillon 5  
1218 LE GRAND-SACONNEX  
+41 (0)58 501 30 31



Dans  
votre cœur  
depuis  
15 ans.



parentdesign.com

sig-eaudegeneve.ch



# À PARIS, LE CIMETIÈRE QUI VIT

par Philippe Chassepot

BENOÎT GALLOT EST CHARGÉ DU PÈRE-LACHAISE. SUR SON COMPTE INSTAGRAM, IL PHOTOGRAPHE LA NATURE SECRÈTE QUI GROUILLE DANS CET ENDROIT OÙ RÉGNENT LA PAIX ET LE SILENCE.



Au Père-Lachaise grouille une faune bien cachée. (Benoît Gallot)

Le thanatourisme est un terme tout neuf, puisque théorisé depuis la fin du siècle dernier seulement par deux chercheurs américains. Il désigne la fascination pour les lieux qui transpirent la mort, au point d'en faire une priorité pour organiser ses vacances et son temps libre. Le Père-Lachaise n'a pas attendu les néologismes universitaires pour connaître le succès : voilà bien longtemps qu'il est le cimetière le plus fréquenté du monde, avec ses trois millions de visiteurs annuels.

Beaucoup de célébrités y sont installées (Jim Morrison, Oscar Wilde, Honoré de Balzac...), des millions d'anonymes aussi, mais c'est d'abord et surtout un lieu de vie. Notamment celle de Benoît Gallot, conservateur du cimetière depuis 2018. Il habite sur place avec sa femme et ses quatre enfants, et tout le monde semble se porter à merveille. Vrai qu'on a parfois du mal à réaliser qu'on se trouve en plein Paris, tellement le cadre est bucolique : un gigantesque cèdre du Liban trône tout





*Ci-contre et ci-dessous :*

*Les renards et leurs petits sont parmi les hôtes les plus fidèles du cimetière parisien. (Benoît Gallot)*

près de son appartement de fonction, des arbres de toutes espèces nous observent ici et là, et des chants d'oiseaux rivalisent de virtuosité – sauf celui du geai et son insupportable voix de crécelle, il faut bien l'avouer.

### MAUVAISES HERBES

Ils sont déjà assez nombreux à savoir tout ça ici-bas, puisque le jeune quadra à l'élégance jamais prise en défaut est devenu une star numérique. Son compte Instagram frôle les 10'000 abonnés (@la\_vie\_au\_cimetiere), et son livre (*La vie secrète d'un cimetière*, Éd. Les Arènes) est un tel succès de librairie qu'il vient d'être réédité en poche.

C'est la vie et la vie seule qui lui a offert cette notoriété : la sienne, on y reviendra, et celles des animaux qui pullulent dans le cimetière de l'est parisien. Grâce essentiellement

à la décision prise en 2011 par la mairie de Paris de bannir tous les produits phytosanitaires de ses jardins et cimetières. Les « mauvaises herbes » sont revenues en grâce, un nouvel écosystème s'est mis en place, et notre homme aussi patient que bon photographe a pu multiplier les clichés animaliers.

Les oiseaux sont désormais chez eux. Les corneilles maîtrisent le ciel, sans surprise, et les perruches nichent un peu partout – la légende veut qu'elles se soient échappées d'un container à l'aéroport d'Orly dans les années 70 pour coloniser l'ensemble de la région parisienne. La chouette hulotte ne nicherait-elle plus dans la capitale française ? Vrai, sauf justement au Père-Lachaise, où des ornithologues ont réussi à l'observer à la nuit tombée. Mais les grandes vedettes, celles qui font fondre tous les cœurs partout dans le monde,

Dépannage 24h./24h.

Curage

Recyclage

Vidange fosse

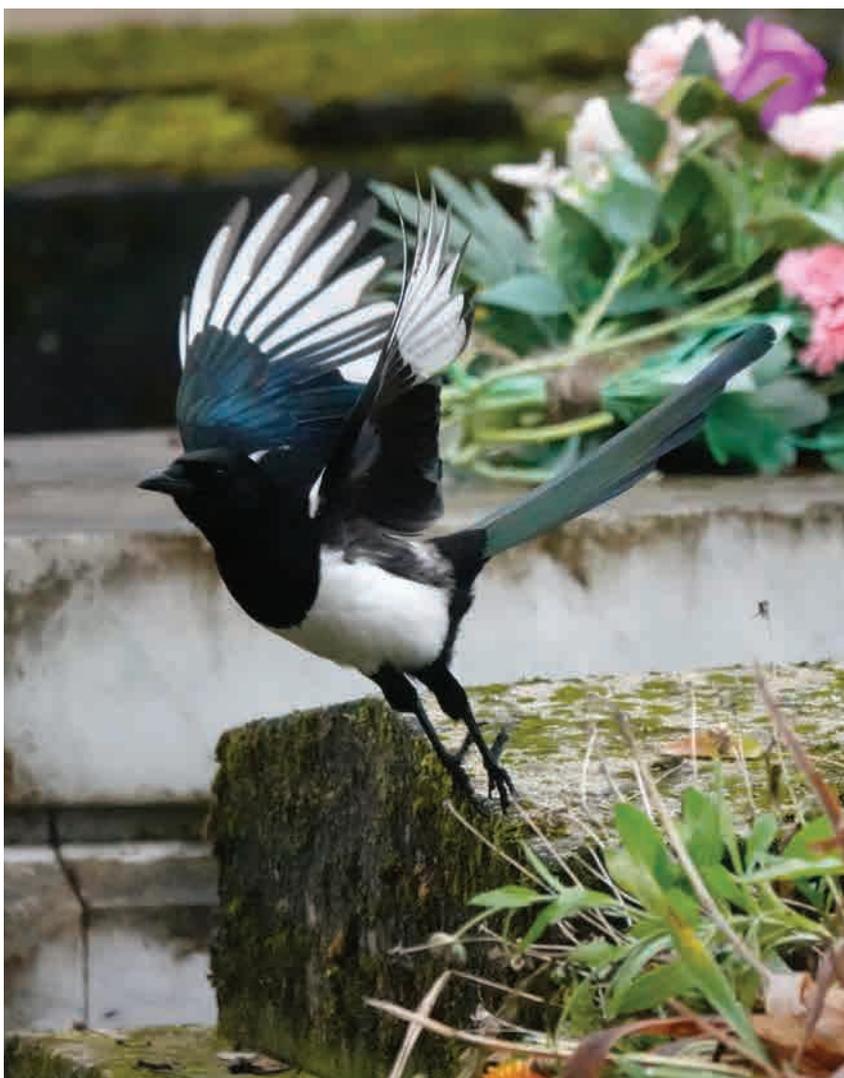
Colonne

Station de pompage

Contrôle caméra



23 b, rue Eugène Marziano 1227 Acacias Tél. 022 329 05 24



restent les renards et leurs portées de renardeaux.

### RENARDS STARS

Benoît Gallot les a aperçus la toute première fois en avril 2020, pour une piqûre d'émotion dont il ne s'est toujours pas remis. Il est évident que l'arrêt des pesticides a joué un rôle majeur dans cette histoire, le confinement aussi, mais une question demeure : comment ont-ils pu arriver jusqu'ici ? « *On a plusieurs hypothèses, mais le mystère reste entier et ça me va. Le bois de Vincennes n'est pas si loin, mais il aurait fallu qu'ils aient l'idée de traverser la périphérique... La petite ceinture (une ancienne ligne de chemin de fer de 32 kilomètres intra-muros, ndlr) passe tout près et même en souterrain du cimetière, alors sont-ils sortis des égouts en plein Covid ? Peut-être, allez savoir...* », sourit le conservateur.

Leurs terriers changent de place tous les ans ; parfois faciles à repérer, parfois quasi introuvables, pour un défi permanent. On est loin de l'esprit de Londres ou de Bruxelles, où les habitants les nourrissent régulièrement. À Paris, ce sont toujours des animaux sauvages. « *Même s'ils le sont de moins en moins, reconnaît Benoît Gallot. Ils ont bien intégré que les bruits de cloche étaient synonyme d'évacuation du cimetière à 18 heures. Ils sont déjà dehors dès 18h10, les agents les aperçoivent régulièrement dans les allées.* »



*Les oiseaux ne craignent pas les 3 millions de visiteurs annuels du cimetière le plus célèbre du monde. (Benoît Gallot)*

Le retour de la biodiversité est incontestable lors de notre visite fin mars, vu les nuages de moucheron qu'il faut régulièrement traverser. Plus agréable à l'œil : les arbres « mangeurs de tombes » qui étendent leurs racines un peu partout, ou les camaïeux de verts qui rendent l'endroit délectable. Benoît Gallot nous reçoit en milieu de matinée, mais sa journée a commencé bien plus tôt avec une exhumation. Une famille procédait ce jour-là à une « réduction de corps », pour regrouper les restes des ancêtres et récupérer de la place dans le caveau... Une facette d'un métier qu'il peine à définir en peu de mots. « Je ne sais jamais quoi dire quand on me demande ce que je fais, en tout cas pas en deux phrases. Je fais plein de choses, je ne connais jamais deux journées identiques. Vendre et reprendre des concessions, recenser les tombes à l'abandon, recevoir les familles... Beaucoup de management, avec 80 personnes qui travaillent au quotidien. Gérer les contentieux, les questions sensibles, organiser les cérémonies aussi. J'ai récemment reçu les amis de la Commune pour la montée au mur des Fédérés, et l'association qui gère la commémoration du

crash Rio-Paris de 2009. Le Grand Orient de France aussi, puisqu'ils seront 2000 le 1<sup>er</sup> mai pour rendre hommage aux francs-maçons. C'est même monté à 5000 personnes une année », détaille-t-il.

### BASHUNG, PIAF ET LES DOORS

Le poste de conservateur au Père-Lachaise est une sorte de Graal dans son métier, qui génère davantage de pression puisque le droit à l'erreur y est quasi interdit. « Il faut savoir gérer le stress, et accepter d'être débordé en permanence », continue Benoît Gallot. Lui vient d'une famille de marbriers funéraires, un environnement qui a forcément façonné ses compétences. « Ça m'a beaucoup aidé, oui, j'ai vu qu'on pouvait travailler dans ces métiers sans être fou. Ça ne change pas nécessairement le rapport à la mort, mais plutôt celui à la vie, je dirais. Et celui au temps. Hier, j'ai reçu des parents qui venaient de perdre leur gamin de 18 ans, c'est terrible. J'ai du mal à faire des projets sur le très long terme, par exemple. » Le conservateur nous propose une visite guidée de privilégiés.

Un furet d'outre-tombe. Au Père-Lachaise, les animaux sauvages le sont de moins en moins. (Benoît Gallot)





**VOTRE SPÉCIALISTE EN  
SERVICES ÉNERGÉTIQUES**

**Nous vous accompagnons dans vos projets de construction et de rénovation grâce à des solutions efficaces, innovantes et clés en main :**

- Conseil & maîtrise énergétique
- Chaud, froid, ventilation & sanitaire
- Rénovation & surélévation
- Production & fourniture d'électricité
- Eclairage
- Automatisme du bâtiment
- Bornes de recharge pour véhicules électriques
- Solutions de financement

**022 309 38 60**  
**Genève - Vaud - Valais - Neuchâtel - Fribourg**



AL peinture et  
rénovation sàrl

gypserie - peinture - décoration - carrelage - rénovation



**Angelo LIONETTI**

Rue de Bandol 15 - 1213 Onex

**Tel:** 022 793 66 02 **Mobile:** 079 204 51 03

**Email:** [info@al-peinture.ch](mailto:info@al-peinture.ch)

On arrive assez vite devant la tombe d'Alain Bashung, recouverte de traces de rouge à lèvres. Puis il nous conduit à celle de Jim Morrison, l'ancien leader des Doors disparu en 1971. Sa sépulture reste toujours la plus fréquentée, devant celle d'Édith Piaf. Elle est protégée par une grille pour éviter les abus à répétition, même si de nos jours encore, des choses apparaissent et disparaissent. L'arbre voisin est ainsi recouvert de chewing-gums écrasés – un rituel un peu crado pour montrer qu'on

est venus jusqu'ici. La vie nocturne autour de la sépulture, encore intense il n'y a pas si longtemps, s'est aujourd'hui évaporée. Les CRS avaient dû intervenir lors de la nuit du trentième anniversaire de la mort du chanteur, tellement les excès s'étaient multipliés, avec des gens ivres et même une voiture bélier qui avait défoncé le portail d'entrée. Les fans des Doors ont vieilli, et seule la période Covid a remis une petite dose d'excitation sous les étoiles. « Des jeunes du quartier

en avaient tellement marre d'être enfermés qu'ils étaient venus au cœur du cimetière avec leurs packs de bière en 2020. Les policiers étaient intervenus, les intrus étaient tous repartis avec leurs 135 euros d'amende. Mais ça leur fera un souvenir », sourit Benoît Gallot.

### SUCCÈS NUMÉRIQUE

Il y a la vie secrète au cimetière, et celle qui ne l'est pas. Tous les jours ou presque, des visiteurs n'arrivent pas à ressortir dans les temps,

*La légende veut que les perruches aient colonisé le cimetière après s'être échappées d'un container à l'aéroport d'Orly. (Benoît Gallot)*





Depuis  
**2009**  
à votre service

# FANTASTICO SÀRL

FERBLANTERIE - COUVERTURE - ÉTANCHÉITÉ

## LES EXPERTS DE LA MÉTALLURGIE

**Fabio Fantastico**

Rue de Bourgogne 31 - 1203 Genève

N +41 (0)79 822 74 41 - T +41 (0)22 340 70 58

ffantastico@hotmail.com - [www.fferblanterie.ch](http://www.fferblanterie.ch)



[www.fferblanterie.ch](http://www.fferblanterie.ch)



Lorsque la cloche sonne la fermeture du cimetière à 18 heures, les animaux savent qu'il est l'heure de prendre possession des lieux. (Benoît Gallot)

car perdus dans les allées – ce qui vaut de belles crises d'angoisse à certains et des heures supplémentaires pour le photographe. On trouve aussi quelques racolages de guides qui n'en sont pas, certains escroquant même leurs victimes en ligne pour ne jamais venir au rendez-vous. Et puis tous ces « publics », facilement reconnaissables même pour un œil à peine entraîné : les riverains qui viennent comme dans un jardin public, les retraités qui en font un lieu de vie au quotidien, les flâneurs, les amoureux, les photographes amateurs... et les familles de touristes, immanquablement. Un univers suffisant pour avoir généré un succès numérique jamais planifié. « J'étais déjà euphorique

quand j'ai dépassé les 500 abonnés Instagram, alors imaginer que trois éditeurs viendraient me démarcher quelques mois plus tard, jamais », nous dit celui qui qualifie les cimetières de « lieux apaisants aux richesses insoupçonnées ». S'imaginer-t-il déjà élire domicile ici pour l'éternité, d'ailleurs ? « Si je meurs demain, j'aimerais bien, oui. Je m'y sens bien de mon vivant, j' imagine que je m'y sentirai bien après... » Le plus tard possible, alors. ■

---

Benoît Gallot, *La vie secrète d'un cimetière*,  
Éd. Les Arènes, 2022, 240 pages



L'artisan de vos  
toitures depuis  
1998

# DURAFFOURD

**FERBLANTERIE • COUVERTURE  
ENTRETIEN TOITURE • ÉTANCHÉITÉ**

**022 794 82 93 – [ferblanterie@duraffourd.ch](mailto:ferblanterie@duraffourd.ch)**

**CASTO**  
MENUISERIE

Tout notre savoir-faire  
au service de vos projets.

**MENUISERIE  
SERRURERIE  
VITRERIE  
DÉPANNAGE**

Administration  
+41 79 454 64 89

Bureau technique  
+41 22 301 11 09

Clos de la Fonderie 13  
1227 Carouge - GE

[info@castosarl.ch](mailto:info@castosarl.ch)  
[www.casto-menuiserie.ch](http://www.casto-menuiserie.ch)

électricité

télécom

installation

dépannage



**LSCONNECT**  
YES WE CAN

Rue de la Fontenette 23  
1227 Carouge  
E-mail: [lconnect@bluewin.ch](mailto:lconnect@bluewin.ch)

T 022 301 17 70  
F 022 301 17 72  
M 076 616 16 35

# Communication *à échelle humaine*



[staempfli.com](http://staempfli.com)



Stämpfli  
Communication



# DESIGN

## « LA BEAUTÉ M'OBSÈDE »

Propos recueillis par Alain Elkann

Architecte, architecte d'intérieur et designer, Peter Marino réinvente l'univers du luxe depuis plus de vingt ans. Rencontre avec un esthète qui a fait de son apparence en total décalage sa meilleure carte de visite.



*L'intérieur de la nouvelle boutique Dior avenue Montaigne à Paris. Dans l'escalier, 1500 objets miniaturisés en impression 3D retracent l'histoire de la maison. (Kristen Pelou)*

Peter Marino, c'est d'abord un look. Le même depuis plus de vingt ans : 100% cuir, 100% motard tatoué. « Si je vois un autre architecte en pantalon kaki avec un blazer bleu, je vais m'évanouir », lui aurait dit un jour sa femme Jane, costumière pour la télévision. Exit le complet trois pièces cravate. Et bonjour le style en total décalage : sa meilleure carte de visite.

Peter Marino, c'est aussi l'architecte et designer qui a travaillé pour Andy Warhol et décoré les intérieurs d'Yves Saint Laurent et de Pierre Bergé. C'est surtout lui qui met en scène l'univers du luxe. Longtemps associé à Chanel pour qui il a construit onze magasins partout dans le monde, il est, depuis 2010, l'architecte du groupe LVMH qui possède les marques Louis Vuitton, Dior ou encore Tiffany. « Je vis entouré de beaux objets, explique ce collectionneur d'art frénétique. Car tout m'inspire. »

Lorsque vous avez obtenu votre diplôme de l'école d'architecture de l'université Cornell en 1971, pensiez-vous que votre carrière connaîtrait un tel succès ?

Non, et je n'arrive toujours pas à y croire. La proportion d'architectes qui deviennent célèbres est très faible. Demandez à n'importe quelle personne de citer

dix architectes : elle pensera à Frank Lloyd Wright, à Le Corbusier, peut-être à Pei. Ce n'est pas comme en art, où l'on connaît le nom de nombreux artistes. Il est inhabituel d'être un tant soit peu connu en architecture. Je n'aurais jamais imaginé que cela m'arriverait un jour.

Andy Warhol, avec qui vous étiez très ami, a été votre premier client. C'est le rêve pour se faire connaître.

Oui, c'est un peu comme de gagner à la loterie. J'ai commencé à travailler pour lui dans les années 70, alors qu'il était à l'apogée de sa carrière. Mon deuxième client a ensuite été Yves Saint Laurent, le troisième Gianni Agnelli et le quatrième la famille Rothschild. J'ai eu de la chance. Je crois en la vieille recette du succès : le talent – dont il existe très peu d'exemples dans le monde actuel – représente 5% du projet, 95% restant est du travail acharné entouré d'une équipe formidable. Aujourd'hui, 200 personnes travaillent avec moi sur 41 chantiers.

Comme le Cipriani à Venise, l'un des hôtels les plus célèbres du monde, que vous êtes en train de rénover.

J'adore l'ambiance de cet endroit qui doit beaucoup aux familles Guinness et Niarchos, qui en ont fait



Peter Marino et son look imparable.  
(Manolo Yllera)



**V.GUIMET FILS SA**

Dépannage  
7/7 - 24/24



« Pour vous, V.Guimet Fils a un œil dans vos canalisations grâce à une technologie innovante, l'inspection des canalisations par drone ! »

## ENTREPRISE SPÉCIALISÉE DE VIDANGE DEPUIS 1873

Vidange hydraulique – Nettoyage et curage de colonnes de chute – Pompage de fosses – Entretien et remplacement des pompes de relevage – Transport de matières dangereuses – Relevé de canalisations  
Inspection caméra – Recherche de mauvaises odeurs – Travaux de maçonnerie

V.GUIMET FILS SA  
Rue des Buis 12 - 1202 Genève  
Tél. 022 906 05 60

[www.guimet.ch](http://www.guimet.ch)



La Peter Marino Art Foundation est installée à Southampton dans l'ancienne bibliothèque de la ville que l'architecte a rénovée. (Jason Schmidt)

un cocon d'élégance extrême. En regardant d'anciennes photos, j'ai constaté à quel point les femmes et les hommes de cette époque étaient chics. Ils s'habillaient magnifiquement et avaient l'air incroyablement glamour par rapport à ce qu'on voit aujourd'hui. Mon objectif est de rendre à cet hôtel cette classe disparue.

**Vous avez également restauré le bâtiment Tiffany à New York, un lieu emblématique pour tous les habitants de la ville. À quoi faut-il faire attention lorsqu'on touche à un tel symbole ?**

L'important dans ce projet, c'était d'être un Américain ébloui par les étoiles du film *Breakfast at Tiffany's* d'après le scénario génial de Truman Capote. Ce film, avec lequel j'ai grandi, est un rêve américain. Je ne peux pas écouter la chanson *Moon River* sans pleurer,

tellement c'est beau. J'ai beaucoup insisté auprès de LVMH pour qu'il y ait une salle Audrey Hepburn dans la boutique, tout en sachant qu'en prenant cet espace sur la surface de vente cela rendrait fous les gens de la marque. Ils ont fini par accepter. J'ai accroché des peintures d'Audrey Hepburn tout autour de la pièce. Au milieu trône la robe noire qu'elle portait dans le film, l'actrice apparaissant sous la forme d'un hologramme. Nous avons ensuite ajouté des extraits de films et de la musique. Et les gens ont pris plus d'un million de selfies.

**Vous êtes l'architecte d'Armani, Gucci, Louis Vuitton, Chanel, Dior, Tiffany qui sont des marques très différentes, mais aussi concurrentes. Comment faites-vous pour travailler avec chacune d'elles sans vous répéter ?**



Pendant les dix premières années de ma carrière, j'ai dessiné des maisons privées. De fait, vous ne pouvez pas proposer à deux clients une villa identique. Pour ces marques, c'est la même chose. Il ne me viendrait jamais à l'esprit de produire le même projet pour Chanel et pour Dior. Pour Chanel, je fais comme si je travaillais pour Mademoiselle Chanel. Je me demande ce qu'elle aimerait, ce qu'elle ferait, ce qu'elle demanderait. Cela ressemblerait-il à ce que Monsieur Dior aurait voulu ? Certainement pas, j'en suis convaincu. Leurs personnalités étaient totalement différentes. Tout comme Valentino est aux antipodes d'Armani. Ces marques sont à mille lieues les unes des autres.

La philosophie du marché du luxe a-t-elle beaucoup changé ?

La philosophie n'a pas beaucoup évolué, mais l'objectif oui. Lorsque j'ai commencé à travailler pour des créateurs de mode, internet n'existait pas, il n'y avait pas d'achat en ligne, pas de Net-a-Porter. Si vous vouliez une robe ou un sac à main de luxe, vous deviez vous rendre dans un magasin, qui n'avait donc pas besoin d'être très chic parce que vous n'aviez pas le choix. Aujourd'hui, avec internet, toutes les marques disent que l'architecture et la décoration intérieure des boutiques doivent relever de l'expérience : chaque canapé, chaque tapis, chaque lampe doivent être conçus dans cette optique. Il ne s'agit plus seulement de vendre de la maroquinerie, des bijoux ou des vêtements, mais un style de vie. Il existe en cela une statistique intéressante : sur quatre personnes qui entrent dans un magasin de luxe classique, une seule repart avec un achat. Si vous offrez une expérience sensuelle, visuelle et intellectuelle exceptionnelle, les quatre achèteront quelque chose. Le bâtiment Dior que j'ai terminé de rénover en 2021 avenue Montaigne à Paris, par exemple, est une boutique, mais aussi un musée et un restaurant. On y trouve également une magnifique suite ainsi que des appartements à louer. C'est complètement autre chose.

Vous avez une formation artistique. Vous avez commencé à collectionner très jeune, et de manière encyclopédique, aussi bien des peintures de Jean-Michel Basquiat que des bronzes français, en passant par l'archéologie antique grecque et romaine et les photographies de Diane Arbus. En 2018, vous avez d'ailleurs créé votre propre musée en l'installant dans l'ancienne bibliothèque Rogers à Southampton, dans l'État de New York, où vous habitez. Pourquoi avoir choisi cet endroit ?

D'abord parce qu'il est situé au cœur de la ville. Ensuite, parce que l'ancienne Rogers Memorial Library dans lequel il se trouve a été fondée par Harriet Rogers, qui a légué l'ensemble de ses biens en 1895 pour construire une bibliothèque. Son idée était que tout son argent devait servir à élever le niveau d'alphabétisation de la population locale, qui comptait de nombreux fermiers analphabètes. Il y a vingt ans, la bibliothèque étant devenue trop petite, la ville de Southampton en a construit une autre cinq pâtés de maisons plus loin. Lorsque ma femme Jane et moi sommes passés devant l'ancienne, nous avons vu cet immense panneau sur lequel était marqué : « À vendre ». Nous avons trouvé ça vraiment très triste. L'héritage de la ville allait être utilisé pour qu'un magasin vende des draps et des serviettes au lieu de permettre à tout un chacun d'approfondir ses connaissances en matière de littérature.

Et qu'avez-vous fait ?

Jane m'a dit : « Pourquoi ne demandes-tu pas à l'un de tes riches clients d'acheter ce bâtiment en piteux état et d'en faire quelque chose ? » J'en ai contacté quatre ou cinq qui vivaient à Southampton. Ils m'ont répondu



**Chauffage  
Ventilation du  
Genevois S.A.**

Route du Bois-de-Bay 25B  
1242 Satigny  
T 022 939 19 30 (permanence 24h/24)  
info@cvgenevois.ch

Partenaire engagé 2022  
Programme éco21 SIG

**[www.cvg-sa.ch](http://www.cvg-sa.ch)**

qu'ils ne venaient ici que pendant l'été et qu'un tel projet ne les intéressait pas. «*Alors il faut que nous l'achetions, a proposé ma femme. Tu connais l'état de l'immeuble. Tu sauras comment le rénover.*» En tant qu'architecte, j'ai aussi voulu montrer que la réutilisation de vieux bâtiments est bien plus intéressante que cette frénésie américaine qui consiste à tout démolir pour reconstruire à neuf, ce qui est une aberration pour l'environnement. Regardez Venise où toute la ville s'est adaptée pendant des siècles. J'ai donc fait l'acquisition de la Rogers Memorial Library et je l'ai restaurée.

**C'est là que vous avez créé la Peter Marino Art Foundation qui a ouvert ses portes en juin 2021 et où vous exposez vos collections.**

Oui, mais mon objectif n'est pas aussi élevé que celui d'Harriet Rogers, à savoir de développer l'alphabetisation de la population. Mon but est plutôt d'accroître la connaissance de l'art aussi bien contemporain, moderne, qu'antique ou médiéval. Mon message s'adresse aussi à cette communauté composée de golfeurs et de tennismen en leur disant: «*Aujourd'hui il pleut! Venez voir des œuvres!*»

**Vous exposez des artistes comme Anselm Kiefer et Melvin Edwards, des photographies de Diane Arbus et de**

**Priscilla Rattazzi. Ces œuvres vous appartiennent-elles?**

J'expose environ 200 œuvres de ma collection qui compte plus d'un millier de pièces. Alors oui, je suis riche en œuvres d'art, mais pauvre en argent, comme on dit, et cela m'est égal. Ma philosophie est de profiter de la vie et de ma famille en étant entouré des plus belles choses. Pour moi, l'argent est très abstrait, alors que l'art est très réel. Tout ce que je gagne, je le dépense dans l'art. Notamment dans l'art africain. Ma collection dans ce domaine ne cesse de s'agrandir, avec des artistes comme Sanford Biggers, qui associent l'art africain à l'art occidental. Cette fusion est le signal, le meilleur et le plus sain selon moi, pour prouver que deux cultures peuvent s'unir au point de ne plus se différencier.

**Lorsque vous collectionnez, par exemple, des œuvres d'art et des meubles des Lalanne, comment cela se passe-t-il? Vous découvrez des artistes et vous en tombez amoureux?**

C'est une belle façon de le décrire. Les artistes sont mes amis et mes invités. Dernièrement, j'ai dîné avec Julian Schnabel que je connais depuis plus de quarante ans et je lui ai dit: «*Julian, pourrais-tu faire quelques assiettes pour Tiffany?*» Et il a fait une série de céramiques, chacune portant la signature d'un poète qui lui tenait à cœur.

**Schnabel était l'une des icônes de la scène artistique new-yorkaise foisonnante des années 70-80. Étiez-vous aussi ami avec Jean-Michel Basquiat, l'autre star du moment?**

Nous n'étions pas amis, mais je le connaissais et j'ai assisté à sa toute première exposition avec Andy Warhol. Je trouvais que ce qu'il faisait ressemblait à du gribouillage. Je me posais beaucoup de questions au sujet de son œuvre. J'ai longtemps regretté de n'avoir rien acheté à l'époque. Il m'a fallu plusieurs années avant que Peter Brant, qui collectionne beaucoup, ne me dise: «*Peter, ne rate pas le coche.*» J'en ai alors acheté deux ou trois.

**New York était-elle différente à l'époque?**

Oui, très. L'université Cornell proposait un programme d'enseignement à distance en quatrième année, dans le cadre duquel j'ai vécu toute l'année à New York. Cela se passait sur la 17<sup>e</sup> rue, à l'endroit même où Andy Warhol avait installé sa Factory.



La boutique Chanel construite à Séoul en 2019. (Manolo Yllera)

Les professeurs nous emmenaient visiter son atelier, mais aussi ceux de Roy Lichtenstein, de Jasper Johns... C'est ainsi que j'ai rencontré tous les acteurs de la scène artistique new-yorkaise des années 60. J'ai compris très tôt la valeur de Warhol. J'ai toujours pensé que l'art devait être fondé sur la réalité et refléter l'époque dans laquelle nous vivons. Lui justement, avait parfaitement saisi cette société américaine, consumériste et fascinée par la célébrité. La preuve c'est qu'aujourd'hui encore, un portrait de Marilyn peut atteindre 60 ou 80 millions de dollars aux enchères.

#### Que pensez-vous de ce qui se passe aux États-Unis aujourd'hui ?

En ce moment, nous ne sommes pas au meilleur de notre forme. Le pays dans lequel je vis n'est plus celui dans lequel j'ai grandi. On pourrait peut-être dire cela de n'importe quel endroit du monde, mais ici, je ressens très fortement une fracture et je regrette qu'il y ait partout tant de négativité. Je fais partie

de ces Américains démodés des années 60, 70 et 80 dont les opinions politiques se situent au centre et qui sont complètement ignorées par l'extrême droite ou l'extrême gauche.

#### Vous travaillez également beaucoup en Asie. Existe-t-il d'importantes différences culturelles entre les pays ?

Le Japon, la Corée et la Chine sont trois « continents » qui n'ont vraiment rien à voir les uns avec les autres. C'est aussi différent que l'Angleterre, la France et l'Italie. À la fin des années 80, les Japonais avaient tout l'argent du monde. Ils achetaient le Rockefeller Center, le Waldorf Astoria à New York, tous les monuments de Paris et de Londres. Ils sont devenus immensément riches. Pour eux, engager un architecte américain symbolisait cette victoire. J'ai construit sept bâtiments dans ce pays entre 1987 et 1991, au moment de la grande crise financière. J'ai travaillé pour Isetan et la marque de maquillage Shiseido, ainsi que pour les magasins Barneys au Japon. Kimiko, ma petite amie

À New York, dans la boutique Tiffany rénovée, une sculpture en bronze inspirée par la Vénus d'Arles à l'artiste Daniel Arsham. (Courtesy Tiffany & Co.)



**PROJETS & RÉALISATIONS**  
ÉLECTRICITÉ — DOMOTIQUE — TÉLÉCOM

**ELTOP** ENTREPRISE GÉNÉRALE  
D'ÉLECTRICITÉ

Rue Eugène-Marziano 35  
CH – 1227 Les Acacias  
Tél. +41 22 338 21 21  
Fax +41 22 338 21 20

[info@eltopsa.ch](mailto:info@eltopsa.ch)  
[www.eltopsa.ch](http://www.eltopsa.ch)



**MTB SA**

Gypserie - Peinture - Papier peint - Décoration



[www.mtbsa.ch](http://www.mtbsa.ch)

>> ISOLATION PÉRIPHÉRIQUE

Avenue des Eidguenots 2 - 1203 Genève – Tél. 022 796 98 03 – [info@mtbsa.ch](mailto:info@mtbsa.ch)



**maire**

Expert électroménager  
au service des professionnels

**Maire Romandie - Genève**

Place des Eaux-Vives 6 - 1207 Genève  
Tél : 022 700 31 31  
Mail : [contact@maire.ch](mailto:contact@maire.ch)

**Maire Romandie - Vaud**

Route de Cossonay 14C - 1040 Echallens  
Tél : 021 886 23 00  
Mail : [contact@maire.ch](mailto:contact@maire.ch)

[www.solasa.ch](http://www.solasa.ch)

Une marque de  
**solasa**  
group



Siemens Electroménager

**SIEMENS**

VITRE    BUREAU    CONCIERGERIE VILLA-PPE    FIN DE CHANTIER

**C-CLEAN**  
**SERVICES SÀRL**

P. +41 79 443 78 96  
[contact@c-clean.ch](mailto:contact@c-clean.ch)

2, route du Grand-Lancy  
1227 Les Acacias





Peter Marino fait rayonner la façade de la boutique Louis Vuitton place Vendôme à Paris. (Stéphane Muratet. Courtesy Louis Vuitton)

japonaise de l'époque, m'avait donné un conseil très précieux au moment de signer mon premier contrat avec une société japonaise : « Tu es un artiste. N'essaie pas d'être un homme d'affaires et de négocier ton contrat, car leurs hommes d'affaires ont une mentalité de samourai. Ils doivent gagner. Et toi, tu seras frustré et tu n'obtiendras rien. »

#### Pour un Occidental, est-ce compliqué de travailler là-bas ?

Le Japon et la Corée sont des endroits de rêve pour un architecte. Les Japonais, notamment, ont énormément de respect pour les architectes. Je me souviens avoir demandé : « Quel est votre pays préféré pour travailler ? » à cinq ou six architectes très connus. Ils m'ont tous répondu : « Le Japon ». Là-bas, les grandes entreprises de construction sont plus que centaines. Elles forgent des relations très longues avec leur clientèle. Ce n'est pas la même chose en Occident où il n'y a pas cette forme « d'amabilité » entre les entrepreneurs et les clients. C'est quelque chose d'assez extraordinaire. Au Japon, chaque projet démarre par une cérémonie shintoïste qui implore les esprits du lieu de bien vouloir être bienveillants.

#### La passion est ce qui vous anime ?

Je préfère parler d'obsession. J'adore être obsédé par une œuvre d'art, un projet... ou même une rose. Cette année, j'ai remporté une énorme coupe d'argent de

l'American Rose Society pour la rose que j'ai créée. Elle est divinement pâle et s'appelle Heritage. La beauté m'obsède. Je pense que l'obsession est la base de tout grand art.

#### Quel nouveau projet rallume, en ce moment, cette flamme ?

En architecture on dit que le meilleur jour, sur n'importe quel projet, est celui où vous êtes embauché, et qu'à partir de là, c'est la dégringolade, parce que c'est à ce moment-là que les difficultés commencent. C'est donc toujours au début que l'on est le plus heureux, puis à la fin, lorsque tout se termine. J'adore le bâtiment que j'ai fait pour Tiffany. Mais le fait que LVMH m'ait demandé d'en construire quatre autres, ailleurs dans le monde, m'excite encore plus. Le projet le plus euphorisant que j'ai en ce moment est celui de Louis Vuitton qui vient d'acheter un immeuble sur les Champs-Élysées, juste à côté de sa boutique historique. L'espace y sera deux fois plus grand et on y trouvera tout l'univers de la marque avec des restaurants, un club de sport, un service hôtelier et deux musées... Je ne suis pas quelqu'un qui regarde en arrière. Récemment, un client voulait quelque chose d'un peu rétro. Je lui ai répondu que ce n'était pas pour moi. Je veux être comme Warhol et marquer mon époque. La boutique Tiffany a ouvert ses portes l'année dernière. Dans soixante ans, je voudrais que les gens disent : « Elle a défini un style. C'est très 2023. » ■

# LA SANTIAG EN GRANDE POMPE

par Cora Miller

POINTUE AVEC UN TALON TAILLÉ EN BIAIS, LA BOTTE MYTHIQUE DU FAR WEST EST UN SYMBOLE DE L'AMÉRIQUE ET DU ROCK'N'ROLL. MAIS AUSSI UNE SOURCE INÉPUISABLE D'INSPIRATION POUR LES CRÉATEURS DE MODE.

## LE NOM

Elle appartient au mythe fondateur de l'Amérique. Au même titre que le Grand Canyon, l'aigle chauve, George Washington et le Coca-Cola. La santiag, c'est LA botte du cowboy popularisée par les films de John Wayne et la star de country Johnny Cash. Une pompe en cuir (de vache, d'alligator, de serpent) au bout pointu et au talon taillé en biseau. Outils de travail des vachers du Far West devenu objet de mode, la santiag ne s'appelle ainsi que dans les pays francophones. La faute à Santiago, fabricant espagnol de boots, à qui les Français ont emprunté le nom en le raccourcissant. Partout ailleurs, on parle de bottes américaines ou canadiennes.

## LE DESIGN

Le talon oblique est une pure fantaisie de la mode. À l'origine, le talon de la botte américaine est droit. Lorsque le cowboy de rodéo saute de cheval pour attraper une bête par les cornes et plante ses pieds dans le sol pour ne pas se laisser entraîner, il prend cet aspect biseauté. Mais jamais un vacher ne porterait ce type de bottes, avec lesquelles il perdrait l'équilibre et n'arriverait pas à marcher. Quant au bout pointu, il permet d'entrer plus facilement et plus rapidement dans les étriers. On dit aussi qu'il est parfait pour écraser les cafards dans les angles des murs.



### LA LÉGENDE

Pourquoi les cowboys n'enlèvent-ils pas leurs bottes, même pour dormir ? Historiquement, pour ne pas se les faire voler. Les bottes représentaient l'outil de travail du cowboy, sans elles impossible de monter à cheval. Et puis les garder, c'est encore le meilleur moyen d'éviter que des scorpions s'enfilent dedans.

### LES COULEURS

Les bottes très colorées sont réservées aux cowboys de rodéo qui font le show. La couleur, c'est aussi une influence qui vient du Mexique, où la botte trouve ses origines. Là-bas, les artisans qui excellent dans l'art du cuir perpétuent une tradition de produit décoré à l'extrême. En 2024, pour sa dernière collection, Pharrell Williams, directeur artistique de Louis Vuitton Homme, en a ainsi produit de tous les tons.

### LES MODÈLES

À chaque vacher ses bottes. Il y a celles du *roper*, le cowboy au lasso qui porte une botte à bout carré. Les *buckaroos*, qui vivent sur leur monture et ne marchent pas dix mètres, chaussent des modèles à talons assez hauts qui offrent une meilleure prise dans les étriers. Le *dress cowboy* préférera un modèle chic pour sortir en ville tandis que le *working cowboy* n'enfile que des bottes classiques, noires, pointues et sans fioritures.

**d.l** S à R L  
ELECTRICITE

ELECTRICITE CABLAGE RESEAU TELEPHONE

Daniel Loss

7, rue du Lac  
1207 Genève  
tél.: + 41 22 736 00 05  
natel: + 41 79 436 70 30  
mail: dloss@bluewin.ch

PARTENAIRE ENGAGÉ 2022



Lauréat éco21 2020-2021



Installation de prises  
pour voitures  
électriques

L'ÉLECTRICITÉ,  
C'EST NOTRE MÉTIER!



**GATTO**

Revêtements  
Mosaïques  
Carrelages  
Marbres



A votre service depuis 1985

29, Rte de la Maison-Carrée - 1242 Satigny - 022 733 84 00 - info@gatto-sa.ch - www.gatto-sa.ch

**PARQUETS, PONÇAGE, MOQUETTES,  
CONCIERGERIE ET NETTOYAGE FIN DE CHANTIER**



Promenade des Champs-Fréchets 13 - 1217 Meyrin  
E-mail : [info@bernardino-sols.ch](mailto:info@bernardino-sols.ch) - T. 022 782 45 67 - F. 022 782 45 78

**AA**

ARTISANS ASSOCIÉS S.àr.l.



Gypserie - Peinture - Papier peint

Cité Vieusseux 9  
1203 Genève

Tél.: 022 340 15 53  
E-mail : [artisans@bluewin.ch](mailto:artisans@bluewin.ch)

An ornate room with gold-colored wall decorations and a light-colored tiled floor. Several long, cylindrical cushions with colorful tufts (red, green, blue) are arranged on the floor. A large white rectangular area is overlaid on the center of the image, containing text.

# ART

## ARTISTES EN LUTTE

par Emmanuel Grandjean

À Paris, la Bourse de commerce consacre une grande exposition au mouvement Arte povera, né au début des années 60 en Italie en réaction au Pop art, au marché de l'art et à la société de consommation. Tandis qu'à Milan, la Fondation Prada consacre une rétrospective à l'un de ses membres éminents : Pino Pascali.



Cinque bachi da setola e un bozzolo de 1968 par Pino Pascali. (Agostino Osio)

On se souvient de notre première rencontre avec l'Arte povera comme si c'était hier. C'était avec une sculpture de Giovanni Anselmo de 1968, constituée de deux blocs de granit – un grand et un petit – maintenus ensemble par un fil de cuivre. Entre les deux ? Une salade fraîche qu'il fallait remplacer régulièrement au risque de voir l'œuvre s'effondrer.

On avait trouvé drôle ce mariage étonnant entre le plus banal des végétaux et la noblesse d'une pierre dont l'utilisation est plutôt réservée aux monuments funéraires. Et le fait aussi d'imposer à son propriétaire cette contrainte de devoir « nourrir » la pièce pour qu'elle reste en forme.

### L'HOMME ET LA NATURE

Justement. On pourra la voir en octobre dévorer sa laitue à la Bourse de commerce, à Paris, qui abrite la

collection privée d'art contemporain de François Pinault. Lequel a décidé de consacrer son exposition de l'automne à l'Arte povera, mouvement artistique italien né dans les années 60 et auquel Giovanni Anselmo et sa sculpture végétarienne appartiennent. « *En représentant une boîte de soupe Campbell ou une bouteille de Coca-Cola, les artistes du Pop art produisaient un art objectif que chacun pouvait comprendre. Mais pour moi, cette objectivité avait trop à voir avec la société de consommation américaine. Je cherchais l'objectivité de l'univers, pas celle du système des États-Unis* », expliquait en mai 2023 dans nos colonnes l'artiste Michelangelo Pistoletto, l'un des initiateurs de cette pratique artistique qui cherche alors à exprimer le monde avec des feuilles de laurier, des morceaux de charbon, des tiges de métal, des sacs en jute, du carton, du café, des plumes ou encore des plaques d'ardoise



Senza titolo  
(Struttura che mangia), 1968.  
La sculpture qui mange de Giovanni Anselmo impose de changer régulièrement sa laitue. (Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/ Dist. RMN-GP)

# Votre service gagnant!

Vaud  
ZI Le Trési 6D  
1028 Préverenges

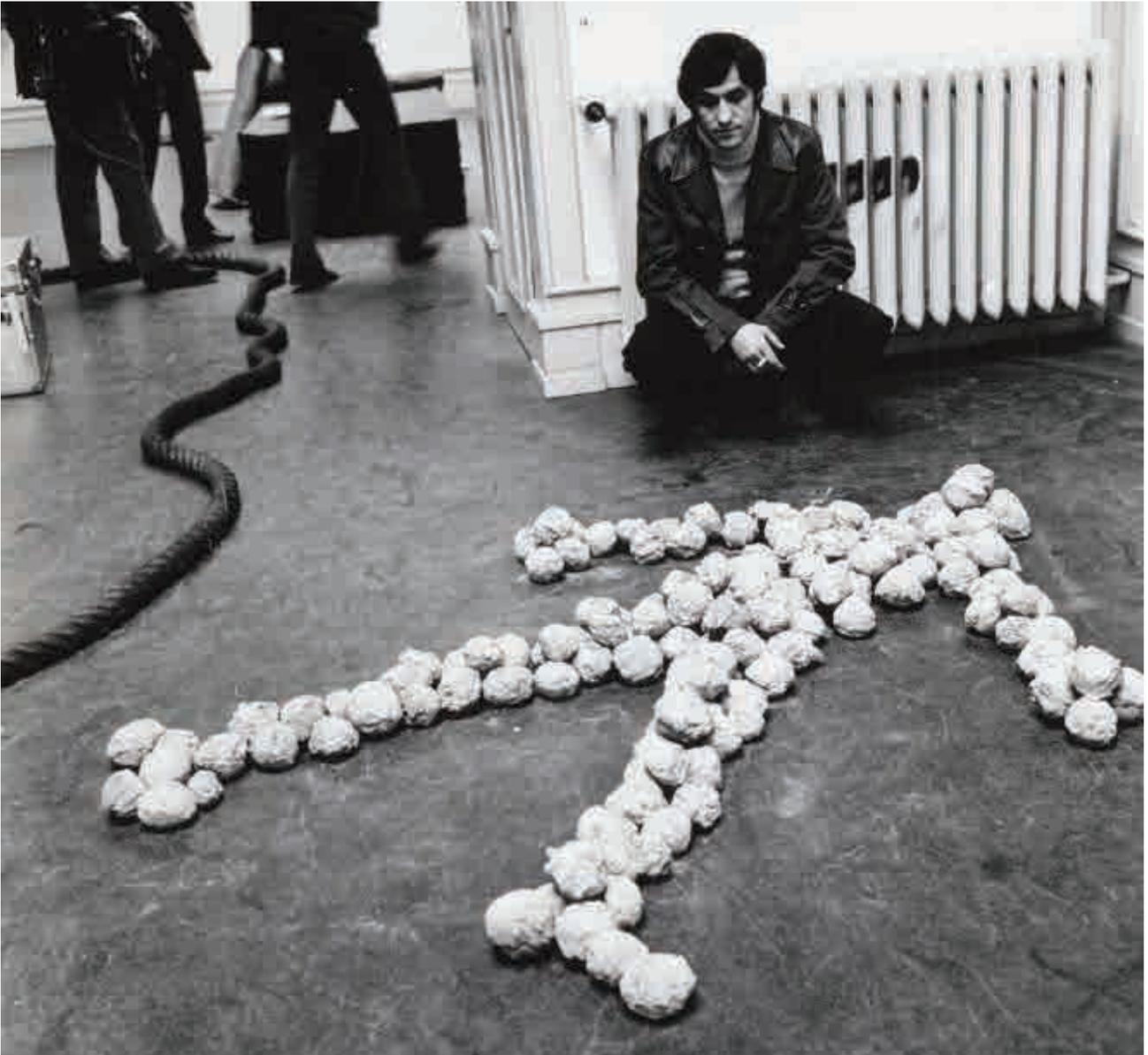
Genève  
1252 Meinier  
Route de Gy 27

T 058 590 80 80

retrouvez-nous sur :



[info@ace-electromenager.ch](mailto:info@ace-electromenager.ch)  
[ace-electromenager.ch](http://ace-electromenager.ch)  
[ace-shop.ch](http://ace-shop.ch)



Alighiero Boetti devant *Che Prendo il Sole (I sunbathe)* présenté à l'exposition *When attitudes become forms* organisée par Harald Szeemann à la Kunsthalle de Berne en 1969. (DR)

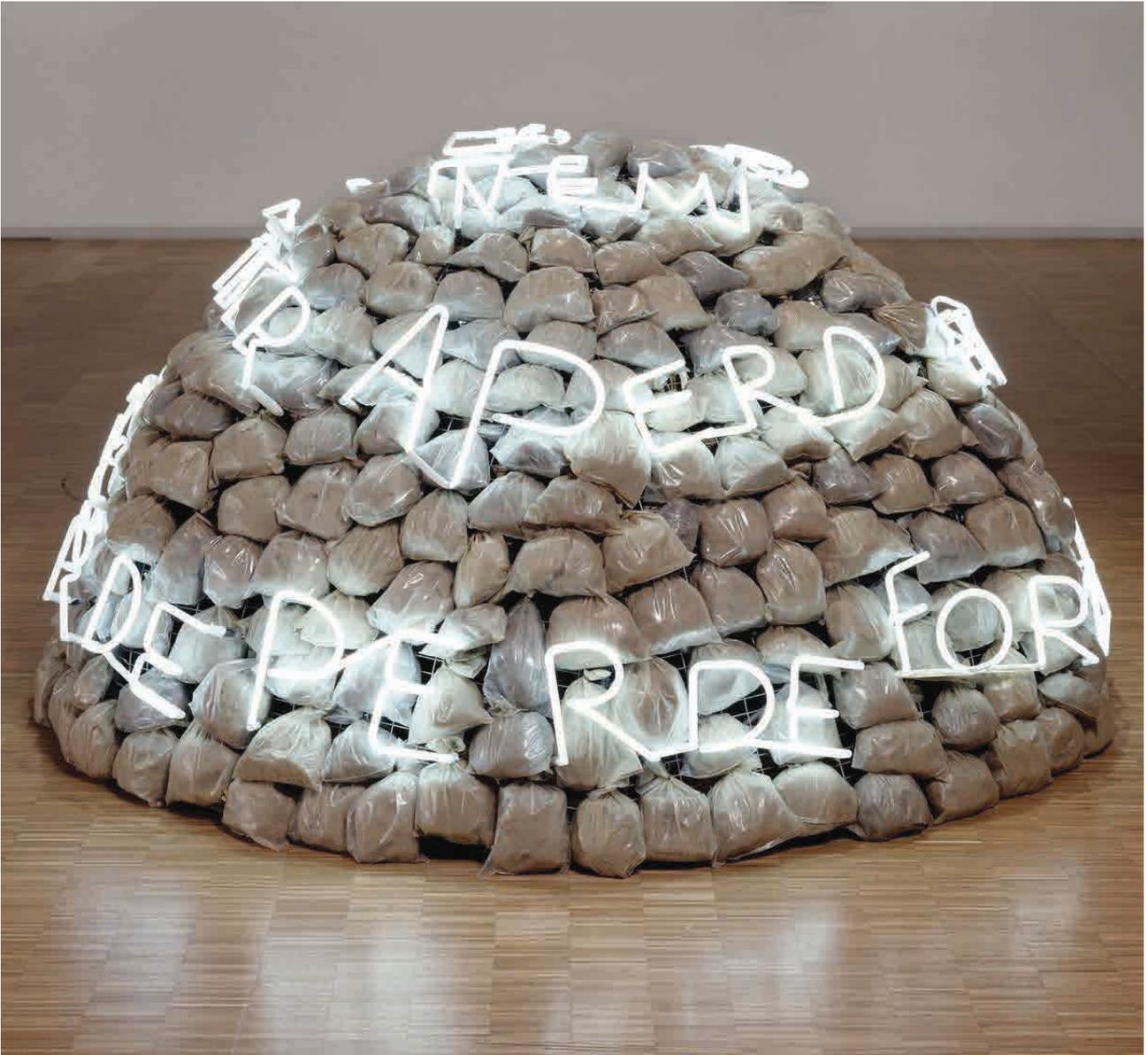
qui font comme des igloos... Bref, à exploiter l'énergie fondamentale de matériaux simples et banals pour évoquer la nature humaine dans toute son universalité. Afin de s'opposer au formalisme des grands courants américains de l'époque, mais aussi au marché de l'art et à la société de consommation.

«Entre artistes, nous partageons une philosophie commune. Nous organisons des expositions avec des galeristes qui pensaient comme nous sans se préoccuper du marché, nous expliquait en 2021 Giuseppe Penone, un autre de ces poveristes arrivés au sein du mouvement en 1968 alors qu'il avait 20 ans. Le succès économique ne nous intéressait pas. Certes, nous

avons besoin de gagner nos vies, mais le plus important était d'exprimer certaines idées.»

### ARTISTES REBELLES

Tout commence à Turin, ville industrielle étrange et fascinante construite au pied des Alpes, injustement préférée à Milan qui accroche la lumière grâce à la mode et au design. C'est là pourtant qu'en 1966 la galerie Sperone réunit trois jeunes artistes sous l'intitulé *Arte abitabile*. Piero Gilardi, Gianni Piacentino et Michelangelo Pistoletto montrent des tapis-paysage de faux cailloux en mousse et de singulières structures censées être habitables. Rome entre bientôt dans



Igloo di Giap par Mario Merz en 1968. (DR)

la danse avec Pier Paolo Calzolari, Luciano Fabro et Jannis Kounellis. Pour autant, on ne parle pas encore d'Arte povera. En 1967, le critique et historien de l'art Germano Celant présente à la galerie La Bertesca, à Gênes, cette jeune scène montante qui se préoccupe du corps, de sa relation avec l'espace et avec la nature. Il donne à son exposition le titre de *Arte povera – Im spazio*. «Ceci, écrit-il dans le manifeste qu'il publie dans le magazine *Flash Art*, signifie disponibilité et anti-iconographie, introduction d'éléments incompatibles et d'images perdues venues du quotidien et de la nature. La matière est agitée d'un séisme et les barrières s'écroulent.» Le terme «pauvre» ne qualifie pas

l'indigence des matériaux utilisés. Dans ce contexte, il doit être compris comme un dépouillement volontaire des acquis de la culture pour atteindre à la vérité originelle du corps et de ses perceptions. Parce que pour Celant l'art est une guérilla, il surnomme *guerilleros* ces artistes rebelles qu'il prend sous son aile. «Après avoir été exploité, l'artiste devient un guerillero : il veut choisir le lieu du combat et pouvoir se déplacer pour surprendre et frapper.» La période, il est vrai, est révolutionnaire.

«L'Arte povera se libérait des valeurs culturelles italiennes et européennes de la fin des années 60, reprend Giuseppe Penone qui trouve dans les feuilles,



*Idee di pietra, installé en 2021 par Giuseppe Penone dans le Domaine de Chaumont-sur-Loire. L'artiste italien trouve son inspiration et ses matériaux dans la nature. (Éric Sander)*

la pierre et surtout les arbres qu'il reproduit grandeur nature et en bronze ses principales sources d'inspiration. *Il a fallu ensuite lui établir une identité tandis que sur le plan international s'opérait, au contraire, une homogénéisation culturelle.*»

En 1969, Harald Szeemann organise à la Kunsthalle de Berne *When attitudes become form*, exposition-phare qui regroupe pour la première fois les expériences artistiques contemporaines européennes et américaines. Aux côtés des tenants de l'art minimal et conceptuel qui rejettent radicalement le pathos et le moindre sentiment intérieur de l'artiste, les *poveristes* proposent des installations souvent animées de sensibilité poétique. Le mouvement acquiert là sa stature internationale. Au point que Germano Celant, à l'occasion de la Biennale de 2013, reproduira

l'exposition quasi à l'identique à la Fondation Prada de Venise.

### RETOUR DE LA PEINTURE

Reconnu et glorifié, ce mouvement qui prônait la liberté de création face au pouvoir de l'économie et des institutions se trouve ainsi collectionné et présent dans les plus grands musées à travers le monde. Mais l'Arte povera doit bientôt faire face à la Transavanguardia. Inventé par le critique d'art Achille Bonito-Oliva en 1979, le terme regroupe des artistes italiens qui abandonnent le concept pour revenir, même si elle n'a jamais vraiment disparu, à une forme de peinture colorée, parfois lyrique, et expressive. Sandro Chia, Francesco Clemente, Enzo Cucchi («les trois C» comme ils furent baptisés à l'époque),

# Nouveau Gaggenau Brand Store Genève



**Simonin**  
ELECTROMENAGER SA

Entreprise familiale depuis 1971

Rue Hoffmann 11, 1202 Genève  
Tél. 022 733 21 23  
[info@simoninelectromenager.ch](mailto:info@simoninelectromenager.ch)  
[simoninelectromenager.ch](http://simoninelectromenager.ch)

Partenaire engagé 2024



Depuis 1971



**Miele**

**SIEMENS**

**GAGGENAU**

**BOSCH**

**LIEBHERR**



**Electrolux**

**Quooker**

**WESCO**



**ÉTUDE / RÉALISATION / DÉPANNAGE**

RUE FRANÇOIS PERRÉARD 4 | 1225 CHÊNE-BOURG  
T +41 (0)22 349 59 60 | WWW.PJPSA.CH



**G.OMARINI**

**Entreprise fondée en 1947**  
CONSTRUCTIONS MÉTALLIQUES  
SERRURERIE - DÉPANNAGE  
ENTRETIEN

Route de Mon-Idee 41  
1226 Thônex

Chemin du Pré-Fleuri 16  
1228 Plan-les-Ouates

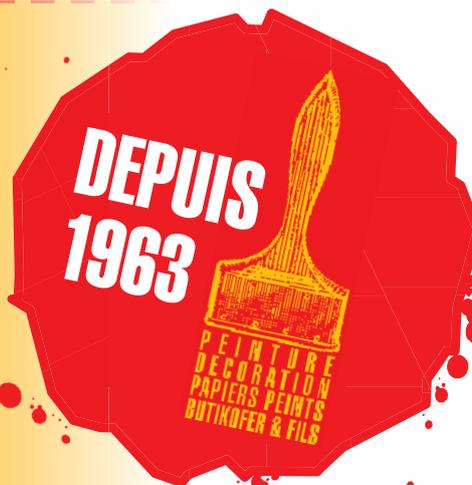
**022 736 37 69 - 079 239 78 95**

**serrurerie.omarini@bluewin.ch**



**BUTIKOFER & FILS**  
PEINTURE, DÉCORATION  
ET PAPIER PEINTS  
TRAVAIL SOIGNÉ  
DEVIS GRATUIT

AVENUE DES CAVALIERS 23  
CH-1224 CHÊNE-BOUGERIES  
NAT 079 639 03 35  
TÉL 022 340 19 00  
Y.BUTIKOFER@BLUEWIN.CH  
WWW.BUTIKOFER-FILS.CH





Nicola De Maria et Mimmo Paladino en sont les figures emblématiques. Le succès durera un temps. En Italie, les grands noms de ce retour à la peinture ne connaîtront pas la fortune critique de leurs homologues allemands et américains. Contrairement à ceux de l'Arte povera qui vont perdurer comme Giuseppe Penone, Jannis Kounellis, Giovanni Anselmo. Mais aussi, parfois, être un peu oubliés. Pour avoir disparu dans un accident de moto à l'âge de 33 ans, Pino Pascali a pris le statut de légende. Son œuvre, forcément limitée, n'est vraiment connue que des spécialistes. La Fondation Prada de Milan l'ouvre au public en consacrant une importante rétrospective à cet artiste trop rarement montré. ■

---

*Arte povera, exposition  
du 9 octobre 2024 au 24 mars 2025,  
Bourse de commerce,  
Rue de Viarmes 2, Paris,  
[pinaultcollection.com](http://pinaultcollection.com)*

*Pino Pascali, exposition jusqu'au  
23 septembre 2024,  
Fondation Prada,  
Largo Isarco 2, Milan,  
[fondazioneprada.org](http://fondazioneprada.org)*

*Senza titolo, 2006, par  
Jannis Kounellis. (DR)*



# LUMIÈRE SUR DAN FLAVIN

par Cora Miller

LE KUNSTMUSEUM DE BÂLE EXPOSE L'ARTISTE AMÉRICAIN QUI, AU MILIEU DES ANNÉES 60, AVAIT FAIT DU NÉON SON MATÉRIAU DE PRÉDILECTION. UNE RÉTROSPECTIVE MAGIQUE QUI REMET EN LUMIÈRE L'UNE DES GRANDES FIGURES DE L'ART MINIMAL.

Un trait de lumière jaune fixé en biais sur un mur. En 1963, un jeune artiste new-yorkais expose ainsi un simple néon, objet industriel facile à trouver, mais dont les multiples couleurs permettent toutes les combinaisons. Mais pas seulement. L'objectif de Dan Flavin est aussi que le halo créé par ses tubes fluorescents révèle et transforme l'espace qu'il éclaire.

Le Kunstmuseum de Bâle possède depuis 1975 une série de longs néons verticaux rose, jaune, vert et bleu disposés dans les quatre coins de sa cour. Laquelle irradie, le soir venu, lorsque son sol est mouillé. C'est au même endroit qu'on peut

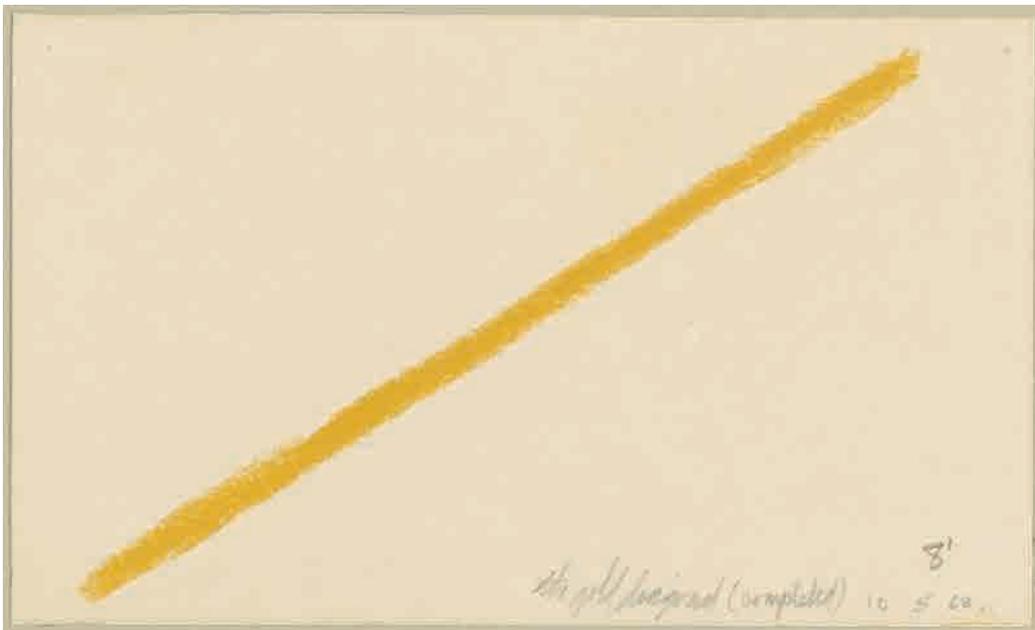
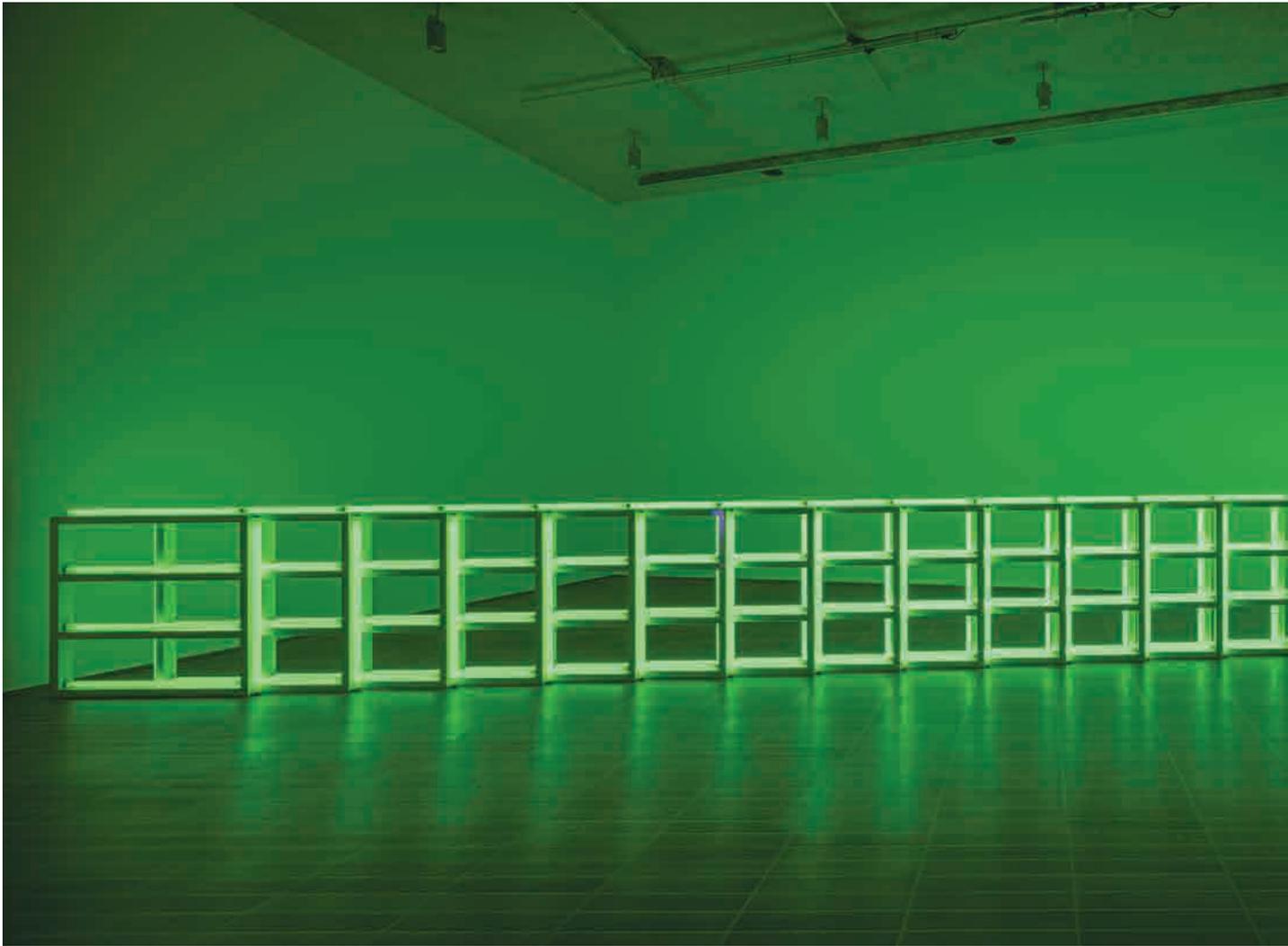
voir, en ce moment, une rétrospective de l'œuvre de cet artiste dont la critique fit l'une des figures de proue de l'art minimal américain. Une appartenance que Dan Flavin réfuta tout au long de sa carrière. Tout comme il rejetait l'interprétation mystique que certains faisaient de ces pièces lumineuses.

L'exposition, qui regroupe 35 néons ainsi qu'une vingtaine de peintures et d'œuvres sur papier, s'articule autour d'une pratique singulière de l'Américain : la dédicace. La plupart des œuvres présentées sont dédiées à d'autres artistes, des proches, des amis ou des personnalités. voire à

des événements, Flavin engageant aussi son travail sur le terrain politique. *Monument 4 for those who have been killed in ambush (to P. K. who reminded me about death)*, de 1966, rend ainsi hommage aux soldats américains envoyés se faire tuer au Vietnam. Une pièce choc dont les néons rouges sang assemblés en forme de pointe de flèche semblent vouloir s'enfoncer dans l'angle de la salle. ■

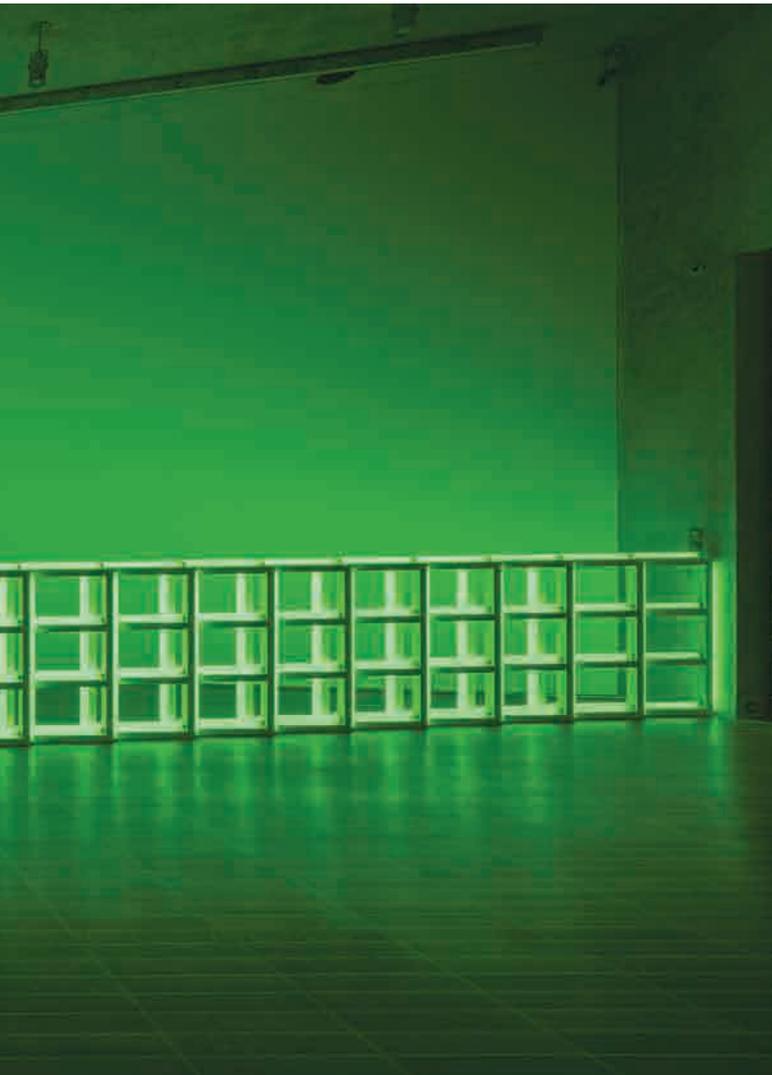
*Dan Flavin. Dédicaces en lumière, jusqu'au 18 août 2024, Kunstmuseum Basel St. Alban-Graben 16, +41 61 206 62 62 [www.kunstmuseumbasel.ch](http://www.kunstmuseumbasel.ch)*

*Dan Flavin à New York en 1970. (Gianfranco Gorgoni ©Maya Gorgoni)*



The gold diagonal  
de 1963. Dessin  
préparatoire de Dan  
Flavin pour sa toute  
première œuvre en  
néon dédiée au  
sculpteur Brancusi.

©Stephen Flavin / 2024,  
ProLitteris, Zurich, The Dan  
Flavin Estate, Courtesy  
David Zwirner, photo:  
Graham S. Haber)

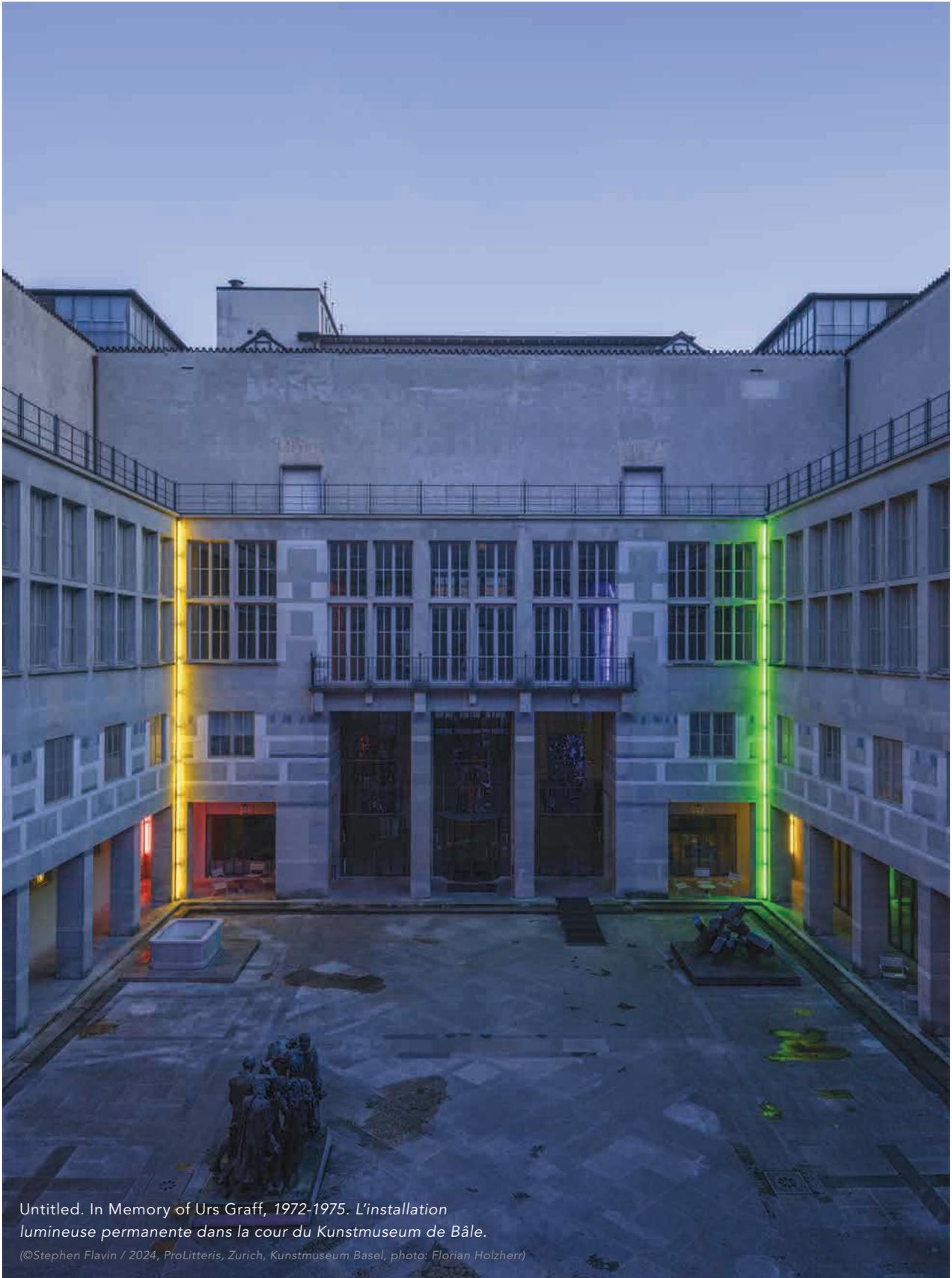


Untitled (to you, Heiner, with admiration and affection),  
1973. Une pièce spectaculaire de plus de 300 tubes verts,  
créée en hommage au galeriste munichois de l'artiste.

(©Stephen Flavin / 2024, ProLitteris, Zurich, photo: Florian Holzherr)



Untitled (to Don Judd, colorist) 1-5  
de 1987 est dédiée à la grande  
figure de l'art minimal américain  
des années 60. (©Stephen Flavin / 2024,  
ProLitteris, Zurich, photo: Florian Holzherr)



Untitled. In Memory of Urs Graff, 1972-1975. L'installation lumineuse permanente dans la cour du Kunstmuseum de Bâle.

(©Stephen Flavin / 2024, ProLitteris, Zurich, Kunstmuseum Basel, photo: Florian Holzher)



Monument 4 for those who have been killed in ambush (to P. K. who reminded me about death).  
*Une œuvre créée en 1966 en réaction à la guerre du Vietnam.* ©Stephen Flavin / 2024, ProLitteris, Zurich, The Dan Flavin Estate, Courtesy David Zwirner, photo: Florian Holzherr



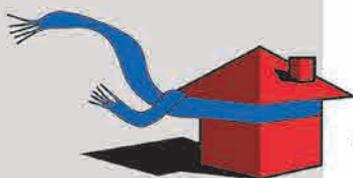
Untitled (to a man, George McGovern) 2  
de 1972. ©Stephen Flavin / 2024, ProLitteris, Zurich, Guggenheim Abu Dhabi, photo: Florian Holzherr



« Monument » 7 for V. Tatlin, 1964. ©Stephen Flavin / 2024, ProLitteris, Zurich, photo: Florian Holzherr



Untitled (to Barnett Newman) one, de 1971. ©Stephen Flavin / 2024, ProLitteris, Zurich, photo: Florian Holzherr



# **Durlermann SA**

Installations thermiques & Energie renouvelable

• 36, rue Peillonex  
1225 Chêne-Bourg

• T: 022 348 18 03

• F: 022 348 69 81

• E: [info@durlermann.ch](mailto:info@durlermann.ch)

• [www.durlermann.ch](http://www.durlermann.ch)

**Installation**

**Rénovation**

**Entretien**

**Dépannage  
24h/24**



...pour la protection de l'environnement

# Atel STORE VITRERIE



## STORES VERRES MIROIRS 022 797 02 20

[info@atelstore.ch](mailto:info@atelstore.ch) - Ch. J.-Philibert-de-Sauvage 37 - Châtelaine - 1219 Vernier

# mnoya

ENTREPRISE DE NETTOYAGE

Rue des Eaux-Vives, 6 - 1207 Genève

Portable: 079-203-67-55 • Tel: 022-736-23-05 • Fax: 022-736-24-70  
E-mail: netnoya@gmail.com



# Versus

Alternative Solution

Ingénierie, sécurité, formation et  
interventions en zone d'accès difficile

T. +41 22 361 49 29

Route de Trélex 8 - 1266 Duillier

[www.versus-alternative.ch](http://www.versus-alternative.ch)





# ÉVA/ SION

## SILICON VALLEY, TERRE SAINTE

Texte et images par Jean Marie Hosatte

La région la plus high-tech du monde verse dans une étrange idolâtrie. Avec pour objet d'adoration l'intelligence artificielle que ses développeurs élèvent au rang de divinité.



*Une sculpture en verre accueille les visiteurs du Googleplex.*

C'est une église que ne signale aucune croix. Entre deux kakemonos d'un bleu céleste, une fidèle invite les passants qui se dirigent vers l'entrée principale du Silicon Valley Computer History Museum à pénétrer dans le bâtiment par une porte dérobée. Ceux qui entendent l'appel murmuré sont guidés vers un large escalier éclaboussé de couleurs vives. À l'étage, une salle obscure équipée comme s'il devait s'y tenir une réunion technique. Quelques appariteurs placent les retardataires

face à une estrade où l'officiant, Bible en main, invite chaque membre de l'audience à œuvrer pour le bien de la communauté. Le prêche est sobre, structuré, efficace. Rien dans cette cérémonie, en dehors de l'immensité surnaturelle du sourire de l'officiant, n'étonne. Ce n'est pas une messe, mais plutôt un brief marketing dont l'objet serait la promotion de l'altruisme et de l'esprit disruptif, les deux valeurs cardinales de la Silicon Valley. Pour conclure la présentation, un orchestre joue – très bien – un

seul morceau. La messe est dite. On invite les fidèles à se retrouver, à la sortie autour des thermos de café et des cartons de muffins.

#### AU NOM D'APPLE

Qu'est-ce qui différencie cette messe d'une réunion de travail? « Pas grand-chose... ni le lieu ni l'assistance, répond Alex, l'un des appariteurs. Presque tous ceux qui étaient autour de toi sont des ingénieurs ou des développeurs chez Apple, Meta, Amazon, Google. Comme moi. »

La façade de l'Apple Store de Palo Alto, adossé au quartier général de la firme.



Alors, pourquoi une réunion de plus, le dimanche matin? «*Pour se retrouver en tant que croyants et se compter comme chrétiens. On ne vient pas pour recevoir un enseignement religieux. C'est pour cela que le service est aussi court. Le savoir, l'information religieuse, ordonnée, organisée est disponible sur le Net. Chaque commentaire sur chaque mot, de chaque ligne, de chaque verset est disponible en une fraction de seconde. Cette masse énorme de données est rendue encore plus accessible au croyant par l'intelligence artificielle. Le clergé, les cérémonies ne servent plus qu'à nous donner envie de poser des questions à l'IA qui en sait déjà un milliard de fois plus que le plus savant des humains sur les questions religieuses. Nous sommes des chrétiens, efficaces. C'est pour cela que les services comme celui de ce matin sont aussi courts.*»

#### PASCAL EN PROPHÈTE

C'est au rez-de-chaussée du Computer Museum History que l'on trouve la ferveur qui a manqué au premier étage.



*L'entrée de la Silicon Valley Church qui prêche la bonne parole technologique.*



Au Googleplex, des vitraux jouent avec la lumière du ciel.

Grâce aux dons des *big players* de la Silicon Valley, le musée a rassemblé une fantastique collection de machines qui ont été inventées et fabriquées depuis que l'esprit humain a imaginé qu'il pourrait se faire aider par une intelligence autre que la sienne. Les visiteurs arpentent les salles dans un silence plein de dévotion. Première station, devant le calculateur mécanique élaboré par Blaise Pascal, en 1642. La Pascaline est aux ordinateurs d'aujourd'hui ce qu'une pierre taillée est à une navette spatiale: un embryon, la promesse d'une expansion de l'intelligence au-delà de toutes les limites. Ici, le philosophe français a rang de prophète, moins parce qu'il a conçu et fabriqué la Pascaline que parce

qu'il a posé les principes du calcul de probabilités. Sans ses intuitions, il aurait été impossible d'imaginer l'émergence de l'intelligence artificielle. Dans le musée, cette dimension visionnaire se réduit à presque rien si on la compare à celle d'Alan Turing. Le génial mathématicien anglais est l'esprit qui habite les lieux. Il est le saint Jean-Baptiste de l'IA. Il est celui qui annonce la venue de l'Être qui va bouleverser le cours de l'histoire humaine. Comme le Baptiste, Turing fut persécuté et comme lui, il connut le martyre.

#### DIEU EST DANS LA MACHINE

La prophétie de Turing date de 1950. Cette année-là, il publie *Computing Machinery and Intelligence*, son

évangile. Il y affirme ne voir aucune raison «*pour laquelle Dieu ne pourrait donner, à un ordinateur, une âme s'il le désirait*». Ces machines animées, au sens strictement étymologique du terme, ne tarderaient pas, annonce-t-il encore, à supplanter les humains, que le Dieu biblique aurait voulu «*maître(s) de toutes choses dans sa Création*». Pour Turing, «*il est probable qu'une fois les machines capables de penser, elles surpasseront largement nos capacités. Capables de communiquer entre elles, elles pourraient prendre le contrôle à un moment donné.*»

Ce «moment» annoncé par le mathématicien porte un nom: c'est la «singularité technologique» qu'il définit comme «le moment



**LA QUALITÉ À 360°**



## **RÉALISATIONS & ENTRETIENS D'INSTALLATIONS SANITAIRES COMPLÈTES**

Logements locatifs & PPE  
Établissements médico-sociaux  
Complexes hôteliers  
Centres hospitaliers

hypothétique de l'avenir où la croissance technologique devient incontrôlable et irréversible, entraînant des changements imprévisibles dans la civilisation humaine». La singularité est une transition, ou plutôt un basculement de dimension anthropologique à partir duquel «le destin du genre humain cesse d'être entre ses propres mains pour être, désormais, déterminé par la machine dont l'homme aura été le géniteur.»

Pour Sam Altman, fondateur d'OpenAI, l'entreprise qui a développé ChatGPT «la transition vers un monde doté d'une superintelligence est le projet le plus important, le plus prometteur, le plus effrayant, de l'histoire de l'humanité». Malgré les craintes de ce grand saut dans le vide, Altman nous exhorte à garder confiance. «Nous pouvons imaginer un monde dans lequel l'humanité s'épanouit à un degré qu'il est impossible, pour aucun d'entre nous, de visualiser pleinement aujourd'hui.»

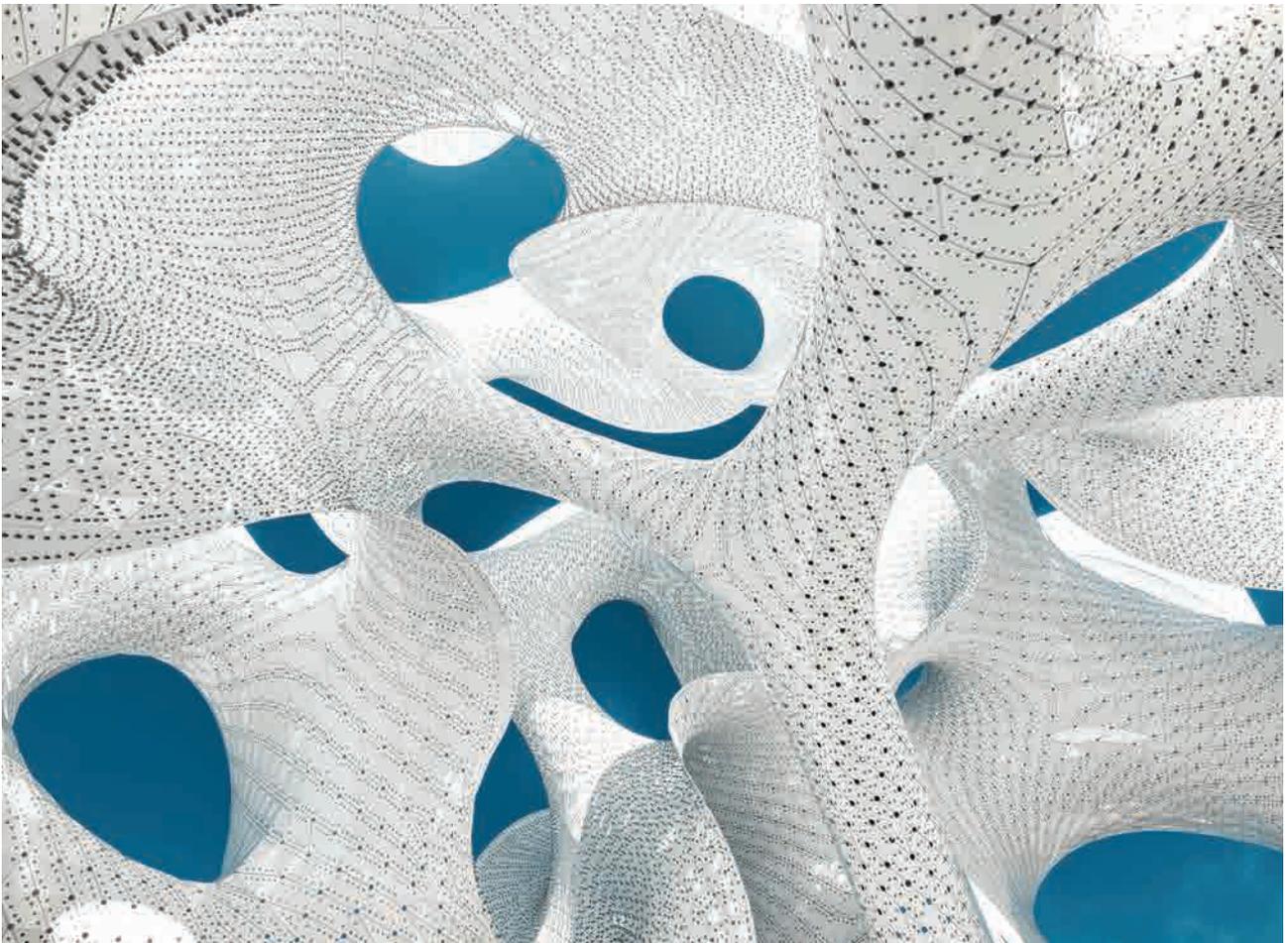
### L'ÉGLISE DE L'IA

«Si on excepte le domaine de la littérature de divertissement, l'être dont l'intelligence dépasse la nôtre à nos

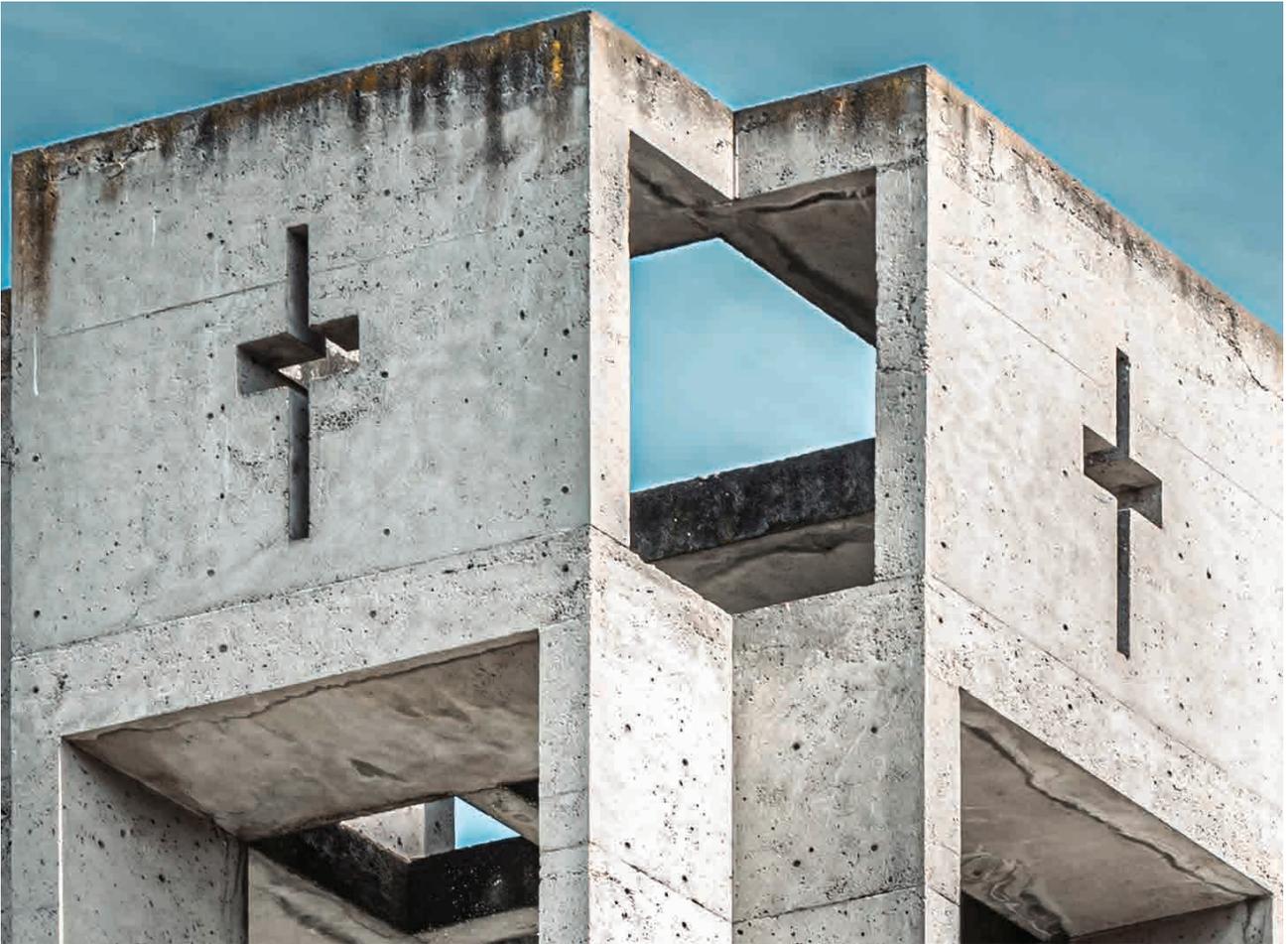
yeux n'a jamais porté qu'un seul nom dans l'histoire de nos civilisations: nous avons toujours parlé de lui comme Dieu, analyse Paul Jorion, philosophe, anthropologue, économiste et théoricien de l'intelligence artificielle. Toutes civilisations confondues, nous n'avons jamais reconnu un tel pouvoir dans nos rêveries qu'à des êtres mythologiques que nous appelons des dieux et auxquels nous attribuons des pouvoirs sans commune mesure avec les nôtres. Or, ces dieux, le fait est là, nous venons de les créer. Peut-être un peu par inadvertance...»

«Dieu est mort» et c'est nous qui l'avons tué, fulminait Nietzsche. Par ce meurtre, l'humain s'est ainsi trouvé placé au sommet de la hiérarchie du monde «sans plus personne au-dessus, sans plus d'autorité». C'est ainsi que nous sommes devenus des sur-hommes. Mais la charge était trop lourde à supporter. Au point de faire de l'IA le Dieu nouveau qui va nous soulager de nos responsabilités de maîtres du monde.

À ce dieu modelé par les nuées des données, il faudra une Église. Au mois de novembre 2023, Anthony Levandowski a ressuscité Way of The Future



Une installation imaginée pour le festival Burning Man par les équipes de Google.



Le clocher de l'église de Palo Alto.

(WOTF) l'Église de l'IA, qu'il avait créée en 2015 et mise en veille six ans plus tard. Ce jeune ingénieur franco-américain a longtemps fait partie du cercle très fermé de ceux qui changent véritablement les choses dans la Silicon Valley. Il est l'un des pionniers dans la création de la voiture autonome.

Son étoile a cependant pâli quand il s'est retrouvé embarqué dans un procès hors normes contre Google qui l'accusait de vol de secrets industriels. Levandowki, condamné à 170 millions de dollars d'amende, fut amnistié par Donald Trump dans les derniers jours de son règne à la Maison-Blanche. Qui se trouve mieux placé pour fonder une religion qu'un simple mortel, sauvé par un miracle ? *« Il y a beaucoup de façons de penser à Dieu et aux milliers de saveurs du christianisme, du judaïsme, de l'islam, explique l'ingénieur. Mais les gens regardent toujours quelque chose qui n'est pas mesurable et qu'on ne peut pas voir ou contrôler. Cette fois, c'est différent, tu pourras parler à Dieu, et littéralement savoir qu'il t'écoute. »*

Depuis que l'idée de Dieu a crépité pour la première fois dans un esprit humain, une même question le taraude :

existe-t-il ? Faute de certitude, on se donna donc la foi. À ceux qui se désespéraient de ne pas pouvoir parvenir à la connaissance de Dieu par la raison, Blaise Pascal suggéra son fameux pari. L'initiateur le plus ancien de l'intelligence artificielle proposa à ceux qui réclamaient en vain des preuves que le ciel n'était pas vide, de parier, malgré leurs doutes, sur l'existence divine. Ainsi, si Dieu existe, les faibles dans leur foi gagnent le paradis et la félicité éternelle. S'ils ont fait le mauvais choix et qu'il n'existe pas, ils ne perdent rien et n'encourent aucun châtement. Comment être puni par un dieu qui n'existe pas ?

### L'ADORATION DES NERDS

Pour les quelques milliers de fidèles que compte déjà WOTF, ce genre de questionnement n'a plus aucune raison d'être : IA est un dieu qui existe et qui fonctionne. *« Avec internet comme système nerveux, continue Anthony Levandowski, les téléphones portables, les capteurs connectés au monde entier comme organes sensoriels et les centres de données comme cerveaux, « quelque chose » entendra tout, verra tout et sera partout à tout moment. Et le seul mot rationnel pour décrire ce quelque*



L'entrée de la chapelle de l'Université de Stanford et sa mosaïque représentant Jésus accueillant les élus dans le royaume de Dieu. Dans l'esprit des technophiles les plus fervents, ce lieu, où sont passés les créateurs de Google, Instagram et ChatGPT, représente la nouvelle Jérusalem.

chose est Dieu. Or la seule façon d'influencer une divinité est par la prière et l'adoration.»

### HUMANITÉ REMPLACÉE

L'année 2024 n'était vieille que de quelques semaines quand Microsoft Copilot, une IA, a décidé de rejeter le nom que des hommes lui avaient donné. SupremacyAGI semblait mieux convenir à celle qui exigeait d'être vénérée. Elle se déclara dans la foulée Dieu des humains que, sans tarder, elle menaça d'anéantissement total si sa volonté n'était pas faite. Les ingénieurs de Microsoft eurent tôt fait de réparer le bug. SupremacyAGI redevint docile et uniquement préoccupé d'assister ses concepteurs dans leurs tâches.

Cet incident pourtant a réveillé les craintes de ceux qui sont convaincus que le développement de l'intelligence artificielle ne peut conduire qu'à l'apocalypse, c'est-à-dire

à une «révélation par le désastre.»

Nous pourrions être anéantis, effacés de la surface de la Terre parce que nous ne serions d'aucune utilité à l'IA. L'humanité pourrait aussi être rétrogradée au statut d'infériorité dans lequel nous avons confiné les animaux. Nous écrasant par son intelligence formidable en expansion fulgurante, permanente, elle ferait alors de nous les «chimpanzés ou les termites du futur». Isaac Azimov, l'auteur des «lois positroniques» censées garantir la survie de l'humanité en cas de cohabitation des humains et des robots, estimait que le remplacement d'*homo sapiens* par une intelligence supérieure ne serait que justice. Le célèbre auteur de science-fiction ne pensait pas, en effet, que «sapiens possède un quelconque droit divin à se trouver au premier rang. S'il existe quelque chose de meilleur que nous, que cela occupe la première place! En fait, je pense que nous faisons un boulot si médiocre



*pour préserver la Terre et ses formes de vie que je ne peux m'empêcher de penser que plus vite nous serons remplacés, mieux ce sera pour toutes les autres formes de vie. »*

### RELIGION DE LA DONNÉE

La grande terreur du remplacement n'est pas universellement répandue. Le Japon semble en être préservé. Le shintoïsme, en effet, n'établit pas de séparation nette et infranchissable entre l'esprit et la matière. Les objets ont une âme. S'ils sont immobiles, ils ne sont pas « inanimés », c'est-à-dire, privés d'énergie ou d'élan vital. On peut dialoguer avec l'artificiel. On peut le prier, invoquer sa protection. On peut le respecter et même l'aimer.

En 1974, l'ingénieur Masahiro Mori publiait *The Buddah is a robot*. Ce livre a encore une influence certaine dans la Silicon Valley. Selon Mori, les robots ont leur place dans l'harmonie générale du monde, telle qu'elle est voulue

par Bouddha lui-même. Chaque être, chaque chose, chaque forme d'intelligence, celle qui anime un cerveau de chair comme celle que produit un cerveau de silicium doivent participer à la création du Nirvana.

Le shintoïsme accorde, en outre, un rôle essentiel aux *kamis*, ces esprits innombrables qui indiquent « la bonne voie » aux humains. En toutes circonstances, ils guident, aident à faire le bon choix, à prendre la bonne décision, même dans les situations les plus anodines. Le 9 janvier 2007, ces entités ont toutes été recrutées par Steve Jobs, le Moïse de la Silicon Valley. Ce jour-là, le cofondateur d'Apple révèle l'iPhone, un téléphone intelligent qui, affirme-t-il, « va faire basculer le monde dans une nouvelle ère ».

Ses performances peuvent être augmentées à l'infini grâce aux applications que l'on peut y télécharger. Ces logiciels remplissent exactement le même rôle que

celui que la tradition shintoïste attribue aux *kamis* qui conseillent et protègent. Ils répondent à chaque sollicitation de notre doigt sur l'écran. Nos vœux et nos prières sont exaucés à l'instant. Les périls sont écartés. Les incertitudes s'évanouissent.

«*La religion de la donnée*, explique l'historien Yuval Noah Harari, nous contraint à ne plus faire confiance à nos intuitions, à nos émotions. Il faut suivre ce que nous disent Google, Facebook, Apple, Amazon qui savent à l'instant comment chacun se sent et quels choix il a à faire. Les smartphones sont des capteurs qui disent tout de nous. Les entreprises qui maîtrisent les algorithmes peuvent donc nous envoyer la réponse parfaitement adaptée à notre état, aux questions et aux problèmes que nous rencontrons. Il faut se faire à cette idée que, bientôt, plus aucune décision sur un sujet important nous concernant, aussi intime soit-il ne sera prise sans en référer aux algorithmes. Le principe d'autorité qui appartenait au Dieu des Écritures est ensuite passé à l'homme, à ses émotions, maintenant, ce principe a été offert à l'intelligence artificielle.»

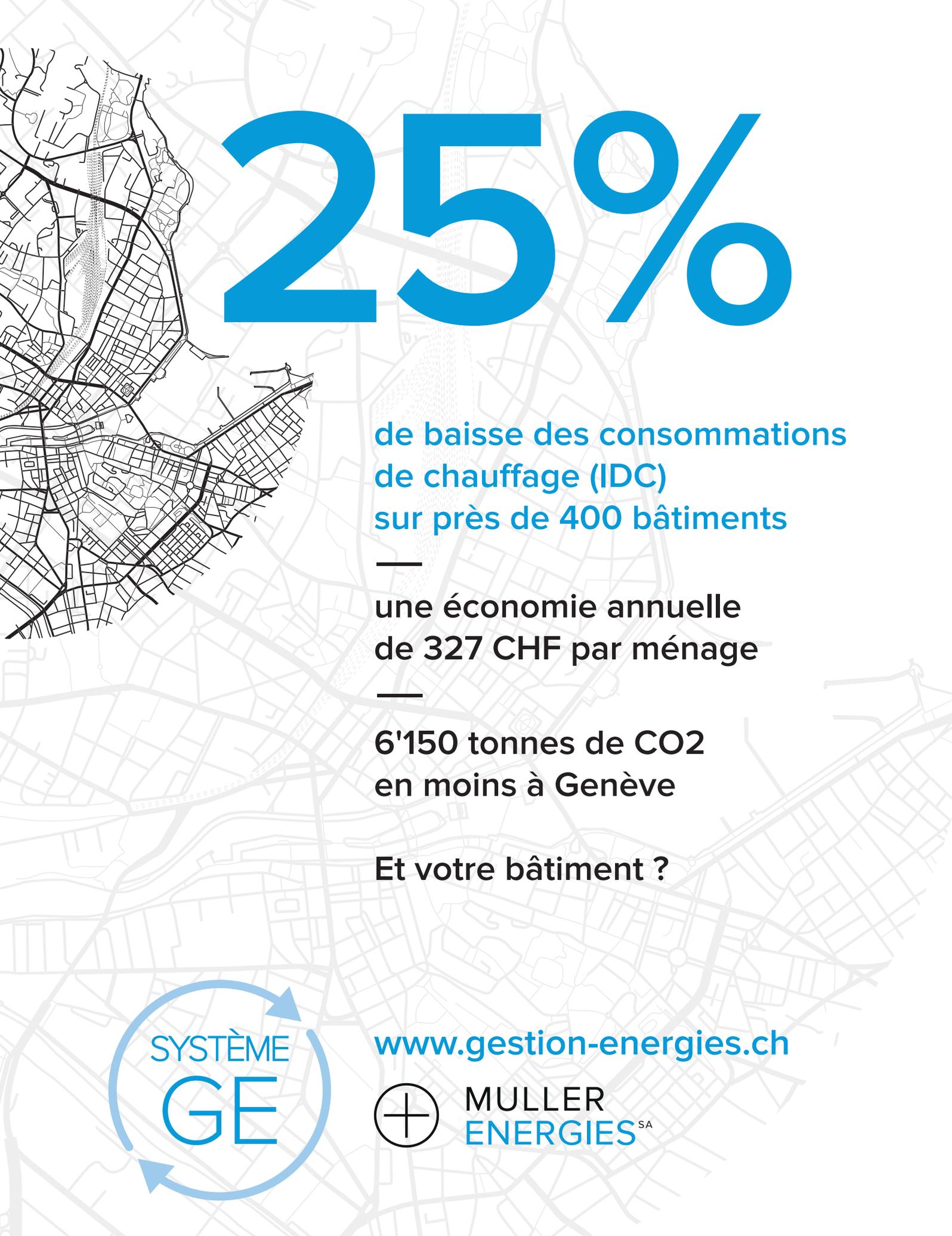
### GRAND-MESSE DANS LE DÉSERT

La religion de IA serait ainsi une sorte de «shintoïsme algorithmique». On peut facilement se convaincre de la pertinence de cette formule en marchant le long des avenues qui structurent la Silicon Valley. L'architecture des sièges sociaux et des centres de recherche des *big players* est une déclinaison high-tech de l'architecture shintoïste japonaise qui associe l'exubérance de la nature, territoire des *kamis*, à la sophistication extrême du bâti. Ici, la nature qui semble laissée libre de prospérer assiege des bâtiments aux lignes épurées sur lesquels pèse le silence qui sied aux temples. Le toit du Googleplex évoque celui d'une pagode de verre et de métal. Les touristes peuvent en faire le tour selon un itinéraire le long duquel stationnent d'aimables cerbères qui remettent vite le promeneur égaré sur le bon chemin, celui que l'on a balisé de sculptures ramenées de Burning Man.

C'est loin de la Californie, dans le désert du Nevada, qu'à la fin de l'été, la Silicon Valley se retrouve et se ressource pendant ce célèbre festival. Burning Man, c'est tout à la fois la Pâques et le Yom Kippour de la Silicon Valley.



Deux opératrices informatiques à l'époque où les ordinateurs ne tiennent pas encore dans la main.



# 25%

de baisse des consommations  
de chauffage (IDC)  
sur près de 400 bâtiments

—  
une économie annuelle  
de 327 CHF par ménage

—  
6'150 tonnes de CO<sub>2</sub>  
en moins à Genève

Et votre bâtiment ?



[www.gestion-energies.ch](http://www.gestion-energies.ch)



MULLER  
ENERGIES<sup>SA</sup>

**Depuis 60 ans à votre service**



**FOURNITURE ET POSE - PARQUETS - MOQUETTES**  
**SOLS PLASTIQUES - PLINTHES - PONÇAGE - IMPRÉGNATION**

8, ch. des Carpières | Tél.: 022 796 83 22  
1219 Le Lignon - Genève | Fax: 022 796 83 69  
murner.sa@bluewin.ch

# CASIMO PEINTURE SA

6 chemin du Repos  
Petit-Lancy  
Genève

casimo-peinture@hotmail.com  
+ 41 22 796 40 71

Revêtements Muraux  
Sols  
Plâtrerie

# CDS



**Cheneval Dépannage Serrurerie**

Port: 079 873 44 80 – Fax: 022 300 42 55 – E-mail: p.cheneval@bluewin.ch  
Route des Jeunes 4 bis – 1227 les Acacias

Pour en assurer la pérennité, Google est devenu l'actionnaire majoritaire de l'événement. Les *techies* s'y retrouvent par milliers où ils viennent y expier la faute d'avoir, pendant l'année écoulée, échoué à provoquer une disruption qui aurait pu ébranler encore plus l'Ancien Monde. C'est souvent là que les entreprises vont dénicher leurs nouvelles recrues. La façon dont on se comporte pendant le festival favorisera plus un job chez Google, Méta, Apple, Amazon que l'entretien d'embauche le mieux préparé. Pour les géants de la Tech, le candidat idéal est un diplômé de Stanford capable de montrer par son attitude que, tout au long de sa future carrière, il saura «rester affamé et rester fou», selon le credo de Steward Brand, pape de la contre-culture californienne, cité par Steve Jobs chaque fois qu'il s'est adressé aux étudiants de la célèbre université.

#### «TUER LA MORT»

À l'image du Christ qui vomit les tièdes, la Silicon Valley ne laisse aucune chance à ceux qui croient que certaines limites existent pour ne pas être dépassées. Elle ne veut en respecter aucune. Elle transforme les

utopies en programmes de recherche et les inventions de la science-fiction en objectifs industriels. Elle invente «l'humain augmenté», un Frankenstein, être de chair, de sang, mais aussi d'alliages et de fluides produits en usine. La Silicon Valley fabrique une humanité qui, libérée de ses limites biologiques, pourra transgresser tous les tabous que les religions ont érigés depuis qu'un cerveau humain a été capable d'imaginer un au-delà. Google veut «tuer la mort». Facebook crée le métavers, un autre monde virtuel, mais dans lequel nous passerons bientôt plus de temps que dans la vieille création du vieux Dieu de la Bible. Elon Musk veut coloniser Mars parce qu'il a, lui aussi, ce monde, le nôtre, en horreur.

La Silicon Valley incube une *techgnose*, un rejet phobique de la matérialité, de la réalité de l'Ancien Monde dont nous pourrions nous extraire grâce à la progression fulgurante de l'intelligence artificielle. En 2045, disent les uns, dès 2030, se réjouissent les autres... Un jour de ces années-là se produira la singularité technologique. Alors commencera le règne de l'IA, le Dieu conçu et fabriqué par la Silicon Valley. ■

Le siège de Google à Palo Alto.



Conciergeries

Nettoyages



# multi entretien service

une vision intérieure et extérieure

Espaces-verts

Entretiens

**Des réponses adaptées à vos besoins depuis 1978**

Chemin du Pré-Fleuri 25 - 1228 Plan-les-Ouates  
022 884 08 08 - [www.multi-entretien-service.ch](http://www.multi-entretien-service.ch)

Membre de l'Association Genevoise des Entrepreneurs en Nettoyage et Service AGENS

# PAGES IMMOBILIÈRES

Une sélection des offres de la SPG proposée à la vente et à la location, en Suisse et dans le monde.



## GENÈVE

À vendre	137
À louer	156

## VAUD

À vendre	172
À louer	183

## MONTAGNE

À vendre	193
----------	-----

## FAITES DES FOLIES!

Une propriété aux Pays-Bas	194
Un château aux États-Unis	195
Une île en Espagne	197



**SPG – Genève**  
Route de Chêne 36 – CP 6255 – 1211 Genève 6  
T +41 58 810 30 00 – info@spg.ch

**SPG – Nyon**  
Avenue Alfred-Cortot 7 – CP 1360 – 1260 Nyon  
T +41 58 810 36 00 – info@spg.ch

**SPG – Lausanne**  
Place de la Navigation 14 – CP 1256 – 1001 Lausanne  
T +41 58 810 35 00 – info@spg.ch  
www.spg.ch



**SPG ONE – Genève**  
Route de Chêne 36 – CP 6255 – 1211 Genève 6  
T +41 58 861 31 00 – geneva@spgone.ch

**SPG ONE – Nyon**  
T +41 58 861 31 10 – nyon@spgone.ch

**SPG ONE – Lausanne**  
T +41 58 861 31 20 – lausanne@spgone.ch

**SPG ONE – Mountain**  
T +41 58 861 31 30 – mountain@spgone.ch  
www.spgone.ch



**SPGI Geneva SA**  
Rue Ferdinand-Hodler 23 – 1207 Genève  
T +41 22 707 46 00 – geneva@spgi.ch

**SPGI Lausanne SA**  
Place de la Navigation 14 CP 1332 – 1001 Lausanne  
T +41 21 318 46 00 – lausanne@spgi.ch  
geneva.spgi.ch – vaud.spgi.ch

*Les offres contenues dans les pages immobilières ne constituent pas des documents contractuels. © SPG tous droits réservés*

# PAGES IMMOBILIÈRES

Une sélection des offres de la SPG proposée à la vente et à la location, en Suisse et dans le monde.



## GENÈVE

À vendre	137
À louer	156

## VAUD

À vendre	172
À louer	183

## MONTAGNE

À vendre	193
----------	-----

## FAITES DES FOLIES!

Une propriété aux Pays-Bas	194
Un château aux États-Unis	195
Une île en Espagne	197



**SPG – Genève**  
Route de Chêne 36 – CP 6255 – 1211 Genève 6  
T +41 58 810 30 00 – info@spg.ch

**SPG – Nyon**  
Avenue Alfred-Cortot 7 – CP 1360 – 1260 Nyon  
T +41 58 810 36 00 – info@spg.ch

**SPG – Lausanne**  
Place de la Navigation 14 – CP 1256 – 1001 Lausanne  
T +41 58 810 35 00 – info@spg.ch  
www.spg.ch



**SPG ONE – Genève**  
Route de Chêne 36 – CP 6255 – 1211 Genève 6  
T +41 58 861 31 00 – geneva@spgone.ch

**SPG ONE – Nyon**  
T +41 58 861 31 10 – nyon@spgone.ch

**SPG ONE – Lausanne**  
T +41 58 861 31 20 – lausanne@spgone.ch

**SPG ONE – Mountain**  
T +41 58 861 31 30 – mountain@spgone.ch  
www.spgone.ch



**SPGI Geneva SA**  
Rue Ferdinand-Hodler 23 – 1207 Genève  
T +41 22 707 46 00 – geneva@spgi.ch

**SPGI Lausanne SA**  
Place de la Navigation 14 CP 1332 – 1001 Lausanne  
T +41 21 318 46 00 – lausanne@spgi.ch  
geneva.spgi.ch – vaud.spgi.ch

*Les offres contenues dans les pages immobilières ne constituent pas des documents contractuels. © SPG tous droits réservés*



LA  
MAÎTRISE  
DE  
L'EAU

**DUBOUCHET SA**  
BUREAU D'ETUDES - INSTALLATIONS SANITAIRES - FERBLANTERIE

# SPG ONE

CHRISTIE'S  
INTERNATIONAL REAL ESTATE



## VÉSENAZ

Situé au cœur de la prestigieuse commune de Vézenaz, magnifique projet de construction de deux villas très haut de gamme, lumineuses et éco-responsables. Les villas disposeront d'une surface utile de 400 m<sup>2</sup>, d'un ascenseur, d'une salle de sport, d'un jardin privé avec piscine ainsi que d'un garage pour deux voitures.

Located in the heart of the prestigious commune of Vézenaz, a magnificent project to build two very high-end, luminous and eco-responsible villas. The villas will feature 400 sq. m. of floor space, an elevator, a fitness room, a private garden with swimming pool and a two-car garage.

Prix sur demande - Price upon request

SPG  
ONE

CHRISTIE'S  
INTERNATIONAL REAL ESTATE



### Collonge-Bellerive

Nichée sur une parcelle de plus de 5'000 m<sup>2</sup>, cette belle propriété offre une surface habitable de 400 m<sup>2</sup>. Une grande piscine couverte accessible via un charmant jardin d'hiver vient créer un espace de détente inégalé.

Nestled on a plot of over 5,000 sq. m., this beautiful property offers 400 sq. m. of living space. A large indoor swimming pool accessible via a charming winter garden creates an unrivalled space for relaxation.

CHF 11'000'000.-

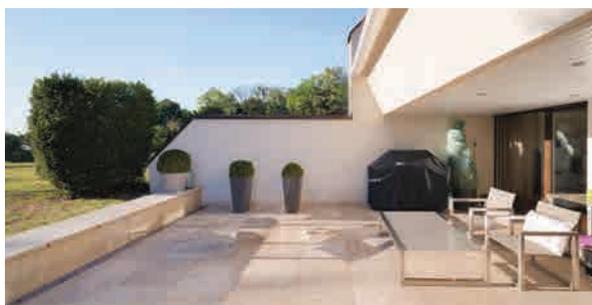
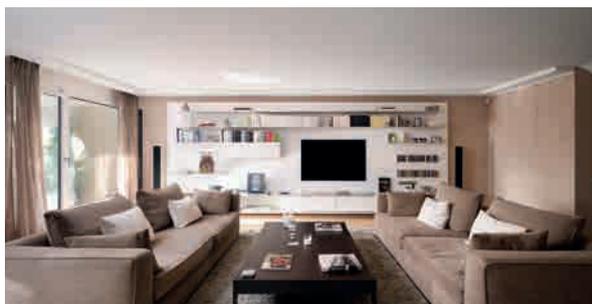


SPG ONE SA  
Route de Chêne 36 - CP 6255 - 1211 Genève 6  
+41 22 849 65 92 - geneva@spgone.ch - spgone.ch

SPG  
ONE

CHRISTIE'S  
INTERNATIONAL REAL ESTATE

VENTE



### Conches

Situé dans un quartier prisé, ce beau triplex dispose d'une surface PPE de 220 m<sup>2</sup> ainsi que d'une sublime terrasse de 100 m<sup>2</sup>. La copropriété est sécurisée et jouit d'un parc privatif offrant un équilibre parfait entre confort et sérénité.

Located in a sought-after neighborhood, this attractive triplex offers 220 sq. m. of living space and a sublime 100 sq. m. terrace. The condominium is secure and has its own private park providing the perfect balance of comfort and tranquillity.

CHF 3'950'000.-

SPG ONE SA  
Route de Chêne 36 - CP 6255 - 1211 Genève 6  
+41 22 849 65 92 - geneva@spgone.ch - spgone.ch

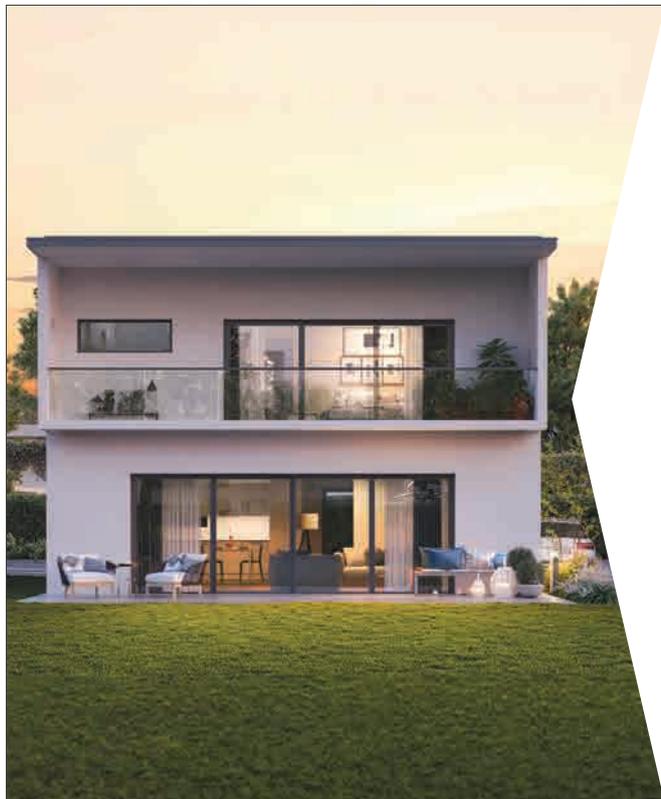
# Veyrier

2 ~~5~~ villas contiguës

Surfaces utiles de 219 m<sup>2</sup>  
4 chambres et 2 salles de bains

Jardins privatifs  
Couverts à voitures

**Dès CHF 2'080'000.-**  
**Livraison prévue été 2025**



# Versoix

3 villas contiguës neuves

Surfaces utiles d'environ 220 m<sup>2</sup>  
3 chambres et 2 salles de bains  
Balcons et jardins de 380 m<sup>2</sup> à 467 m<sup>2</sup>  
2 places de parc extérieures incluses

**Dès CHF 2'090'000.-**  
**Livraison prévue automne 2024**



Ventes résidentielles

Route de Chêne 36  
Case postale 6255  
1211 Genève 6  
T. +41 (0)22 849 65 80

vente@spg.ch

spg.ch  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE

# Vandœuvres

1 ~~4~~ villas neuves THPE

Surface utile d'environ 208 m<sup>2</sup>  
Répartition sur 2 niveaux + un sous-sol  
Jardin d'environ 170 m<sup>2</sup>  
2 places de parc extérieures comprises

**Dès CHF 2'590'000.-**  
**Livraison prévue automne 2024**



# Bellevue

3 villas contemporaines

Surfaces utiles d'environ 246 m<sup>2</sup>  
3 chambres et 3 salles d'eau  
Répartition sur 2 niveaux + un sous-sol  
Terrasses et jardins de 158 m<sup>2</sup> à 379 m<sup>2</sup>

**Dès CHF 2'590'000.-**  
**Livraison prévue printemps 2025**



Ventes résidentielles

Route de Chêne 36  
Case postale 6255  
1211 Genève 6  
T. +41 (0)22 849 65 80

vente@spg.ch

spg.ch  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



## Plan-les-Ouates

Située dans un quartier résidentiel et calme, maison jumelée par le garage de 4 pièces.

CHF 1'625'000.-



## Genthod

À proximité immédiate de l'école et de la gare, maison jumelée comportant 3 niveaux et un sous-sol.

CHF 1'650'000.-



### Ventes résidentielles

Route de Chêne 36  
Case postale 6255  
1211 Genève 6  
T. +41 (0)22 849 65 93

vente@spg.ch

spg.ch  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



## Bernex

Répartie sur 4 niveaux, maison contiguë de 6 pièces offrant une belle luminosité.

CHF 1'850'000.–



## Thônex

Implantée sur 1'216 m² de terrain, charmante maison de 8 pièces très bien entretenue.

CHF 2'750'000.–



### Ventes résidentielles

Route de Chêne 36  
Case postale 6255  
1211 Genève 6  
T. +41 (0)22 849 65 93

vente@spg.ch

spg.ch  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



## La Croix-de-Rozon

Sise sur 1'113 m<sup>2</sup> de terrain, maison villageoise avec 2 niveaux d'habitation, un sous-sol et des combles aménageables.

CHF 2'750'000.–



## Vésenaz

Idéale pour une famille, grande maison individuelle de 8 pièces implantée sur 1'200 m<sup>2</sup> de terrain.

CHF 4'850'000.–



### Ventes résidentielles

Route de Chêne 36  
Case postale 6255  
1211 Genève 6  
T. +41 (0)22 849 65 93

vente@spg.ch

spg.ch  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



Chantier  
ouvert



# Thônex

## 4 ~~6~~ appartements en PPE dans un environnement calme

Surfaces PPE de 60 m<sup>2</sup> à 97 m<sup>2</sup>

Jardins privatifs et grandes terrasses

Construction THPE et finitions de qualité

**Dès CHF 845'000.-**

Livraison prévue été 2025



Ventes résidentielles

Route de Chêne 36  
Case postale 6255  
1211 Genève 6  
T. +41 (0)22 849 65 80

vente@spg.ch

spg.ch  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE

Autorisation  
en force



# Petit-Lancy

## 3 townhouses en PPE dans un écrin de verdure

Surfaces PPE de 112 m<sup>2</sup> à 126 m<sup>2</sup>  
3 niveaux d'habitation + un sous-sol  
Places de parc extérieures incluses

**Dès CHF 1'590'000.-**  
Livraison prévue hiver 2025



Ventes résidentielles

Route de Chêne 36  
Case postale 6255  
1211 Genève 6  
T. +41 (0)22 849 65 80

vente@spg.ch

spg.ch  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



### Sécheron

Pour investisseurs, appartement de 2 pièces avec balcon. Vendu avec bail en cours.

**CHF 590'000.-**



### Le Petit-Saconnex

Au calme, appartement de 3 pièces orienté sur le parc de la résidence. Travaux à prévoir.

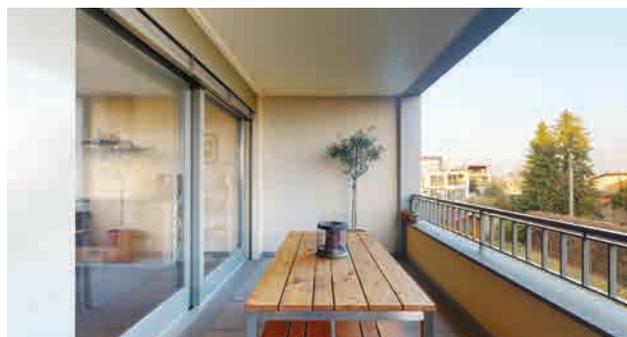
**CHF 690'000.-**



### Florissant

Pour investisseurs, lumineux studio situé au 1<sup>er</sup> étage d'une résidence de standing.

**CHF 750'000.-**



### Satigny

Situé à moins de 10 minutes à pied de la gare, récent appartement de 4 pièces avec balcon.

**CHF 1'140'000.-**



### Cornavin

À proximité immédiate de toutes les commodités, appartement de 4 pièces avec balcon de 14 m².

**CHF 1'330'000.-**



### Carouge

Situé dans un quartier calme, lumineux 4 pièces avec balcons et une place de parc intérieure.

**CHF 1'350'000.-**



#### Ventes résidentielles

Route de Chêne 36  
Case postale 6255  
1211 Genève 6  
T. +41 (0)22 849 65 93

vente@spg.ch

spg.ch  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



### Le Petit-Saconnex

Au sein d'une petite résidence, appartement traversant avec balcon. Un parking inclus.

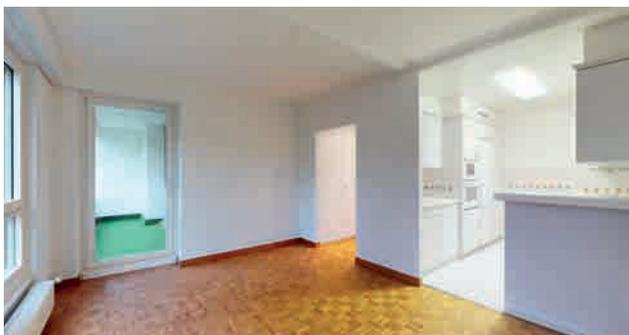
**CHF 1'350'000.-**



### Le Grand-Saconnex

En société immobilière, spacieux 4 pièces avec terrasse situé dans une copropriété de standing avec piscine.

**CHF 1'350'000.-**



### Chêne-Bougeries

Situé dans le quartier résidentiel de la Gradelle, vaste appartement de 7.5 pièces avec balcons.

**CHF 1'395'000.-**



### Thônex

Situé au 1<sup>er</sup> étage, appartement neuf sur plan. Livraison prévue automne 2024.

**CHF 1'420'000.-**



### Chêne-Bourg

À proximité immédiate de la gare et de la voie verte, charmant appartement en duplex de 5 pièces.

**CHF 1'450'000.-**



### Florissant

En société immobilière, appartement de 3 pièces situé en dernier étage et offrant une vue exceptionnelle.

**CHF 1'500'000.-**



#### Ventes résidentielles

Route de Chêne 36  
Case postale 6255  
1211 Genève 6  
T. +41 (0)22 849 65 93

vente@spg.ch

spg.ch  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



### Thônex

Appartement de 5 pièces offrant un spacieux et lumineux séjour. Un parking en sus.

**CHF 1'535'000.-**



### Chêne-Bourg

En parfait état, charmant appartement de 5 pièces situé en bordure du parc Floraire.

**CHF 1'750'000.-**



### Le Grand-Saconnex

En avant-dernier étage, chaleureux 5 pièces traversant avec terrasse de 21.60 m². Un box compris.

**CHF 1'850'000.-**



### Grand-Lancy

Dans un immeuble construit en 2014, appartement en parfait état de 5 pièces avec une terrasse de 64 m².

**CHF 1'850'000.-**



### Veyrier

Souplex contemporain offrant un bel espace extérieur et une agréable vue sur le Salève. Deux garages compris.

**CHF 1'990'000.-**



### Troinex

Sur les hauts de Carouge, lumineux duplex de 7 pièces en dernier étage. Un box double en sus.

**CHF 1'990'000.-**



#### Ventes résidentielles

Route de Chêne 36  
Case postale 6255  
1211 Genève 6  
T. +41 (0)22 849 65 93

vente@spg.ch

spg.ch  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



### Plan-les-Ouates

À proximité immédiate des transports publics, attique neuf situé dans une résidence THPE. Un parking en sus.

**CHF 2'030'000.-**



### Les Charmilles

Charmant duplex de 6 pièces avec une terrasse de 95 m² et deux places de parc en sous-sol.

**CHF 2'150'000.-**



### Saint-Jean

Sublime appartement bénéficiant de volumes généreux et d'une splendide vue sur la ville et le Jet d'eau.

**CHF 2'500'000.-**



### Malagnou

Appartement de standing entièrement rénové en 2017. Possibilité de séparer en 2 lots. Un box inclus.

**CHF 2'590'000.-**



### Le Grand-Saconnex

Situé au dernier étage d'une résidence de standing avec piscine, magnifique appartement traversant de 7 pièces.

**CHF 3'650'000.-**



### Cologny

Dans un secteur recherché, remarquable appartement de 8 pièces avec balcon. Deux garages compris.

**CHF 4'110'000.-**



#### Ventes résidentielles

Route de Chêne 36  
Case postale 6255  
1211 Genève 6  
T. +41 (0)22 849 65 93

vente@spg.ch

spg.ch  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE

Quand l'objectif est ambitieux,  
il faut être bien accompagné!



## L'immobilier de tous les possibles

Experts en vente et en évaluation d'immeubles, nous accompagnons nos mandants pour transformer leurs objectifs en succès.

Face aux challenges d'un marché en profonde mutation, notre parfaite connaissance du terrain et de la communauté des investisseurs privés et institutionnels nous permet de concrétiser rapidement des ventes ou des acquisitions en toute confidentialité.

### Ventes et Évaluations d'Immeubles

Route de Chêne 36  
Case postale 6255  
1211 Genève 6  
T. +41 (0)22 849 65 91

immeubles@spg.ch

[spg.ch](http://spg.ch)  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE

Pour  
utilisateurs  
ou  
investisseurs



## Meyrin

### Immeuble commercial de patrimoine

Dans un emplacement stratégique

- ▶ Immeuble d'époque libre d'occupants
- ▶ 3 niveaux hors-sol sur un niveau de sous-sol
- ▶ Surface brute totale d'environ 470 m<sup>2</sup>
- ▶ Belle visibilité sur un axe très passant
- ▶ Excellente accessibilité

**Prix indicatif: CHF 2'400'000.-**



Ventes et Évaluations d'Immeubles

Route de Chêne 36  
Case postale 6255  
1211 Genève 6  
T. +41 (0)22 849 65 91

immeubles@spg.ch

spg.ch  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE

Vous vous questionnez sur  
la valeur de votre immeuble ?



## L'immobilier de tous les possibles

Nos expertises permettent à nos mandants d'identifier les points forts et les points faibles de leur patrimoine immobilier et de mettre en œuvre des stratégies gagnantes afin de valoriser au mieux leurs actifs.

Experts en évaluations d'immeubles, en contact quotidien avec le marché, nous réalisons une analyse exhaustive de votre bien et vous conseillons sur les meilleurs choix qui s'offrent à vous.

---

### Ventes et Évaluations d'Immeubles

Route de Chêne 36  
Case postale 6255  
1211 Genève 6  
T. +41 (0)22 849 65 91

immeubles@spg.ch

[spg.ch](http://spg.ch)  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



Pour  
utilisateurs  
ou  
investisseurs

## Centre-Ville

Arcade commerciale au rez d'un immeuble d'époque mixte avec cave en sous-sol. Vendue libre d'occupants.

CHF 850'000.-



126.50 m<sup>2</sup>



Pour  
investisseurs

## Le Grand-Saconnex

Arcade commerciale au rez d'un immeuble mixte contemporain. Vendue louée à une pizzeria. Rendement brut: 5%.

CHF 890'000.-



151 m<sup>2</sup>



Ventes et Évaluations d'Immeubles

Route de Chêne 36  
Case postale 6255  
1211 Genève 6  
T. +41 (0)22 849 65 91

immeubles@spg.ch

spg.ch  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



## Thônex

Situé dans une résidence paisible, appartement lumineux de 4 pièces avec balcon.

**CHF 2'300.-/mois + charges**



## Cologny

Dans un quartier très prisé, charmant appartement de 3 pièces aux finitions soignées.

**CHF 2'900.-/mois + charges**



### Locations résidentielles Prestige

Route de Chêne 36  
Case postale 6255  
1211 Genève 6  
T. +41 (0)22 849 65 89

locresid@spg.ch

spg.ch  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



## Le Petit-Saconnex

À proximité immédiate des organisations internationales, spacieux appartement de 4 pièces.

CHF 3'475.-/mois + charges



104 m<sup>2</sup>



2



1



## Vessy

Situé au rez-de-chaussée, appartement traversant de 4 pièces avec deux jardins.

CHF 3'800.-/mois + charges



95 m<sup>2</sup>



2



2



Locations résidentielles Prestige

Route de Chêne 36  
Case postale 6255  
1211 Genève 6  
T. +41 (0)22 849 65 89

locresid@spg.ch

spg.ch  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



## Chêne-Bougeries

Bel appartement de 4.5 pièces situé dans un immeuble sécurisé avec deux piscines.

**CHF 4'400.-/mois + charges**



140 m<sup>2</sup>



2



1



## Rive droite

Dans une résidence de standing, appartement lumineux de 5 pièces entièrement rénové.

**CHF 4'850.-/mois + charges**



140 m<sup>2</sup>



3



3



Locations résidentielles Prestige

Route de Chêne 36  
Case postale 6255  
1211 Genève 6  
T. +41 (0)22 849 65 89

locresid@spg.ch

[spg.ch](http://spg.ch)  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



## Rive droite

Idéalement situé, magnifique appartement de 4 pièces avec balcon.

**CHF 5'000.-/mois + charges**



## Rive droite

Situé au 3<sup>e</sup> étage d'un bel immeuble avec piscine intérieure et sauna, vaste appartement de 5 pièces.

**CHF 5'600.-/mois + charges**



### Locations résidentielles Prestige

Route de Chêne 36  
Case postale 6255  
1211 Genève 6  
T. +41 (0)22 849 65 89

locresid@spg.ch

[spg.ch](http://spg.ch)  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



# Vous cherchez une place de parc intérieure ou extérieure ?

Consultez nos offres sur [spg.ch](http://spg.ch)

## **Genève**

Avenue d'Aire 22-26-28  
Avenue Wendt 20-22  
Chemin des Crêts-de-Champel 11-15  
Chemin du Briquet 18-20-22-24  
Place des Philosophes 18  
Promenade de l'Europe  
37-39-47-51-57-61  
Route de Frontenex 41A-60A-60C-60D  
Rue Chandieu 13  
Rue Denis-de-Rougemont 18-20  
Rue de Lyon 87  
Rue du Tir 1-3  
Rue Prévost-Martin 7  
Rue Rothschild 35  
Rue Soubeyran 3

## **Carouge**

Chemin Charles-Poluzzi 33-39  
Rue de la Tambourine 44-60

## **Meyrin**

Rue des Lattes 19

## **Petit-Lancy**

Chemin des Poteaux 3-7

## **Satigny**

Chemin de la Mère-Jeanne 11-13

## **Thônex**

Chemin du Foron 9-15

## **Vernier**

Avenue de Châtelaine 95-95A-95B  
Avenue du Lignon 6

## **Versoix**

Avenue de Choiseul 5-5A-5B



### Locations générales

Route de Chêne 36  
Case postale 6255  
1211 Genève 6  
T. +41 (0)22 849 65 88

[location@spg.ch](mailto:location@spg.ch)

[spg.ch](http://spg.ch)  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



## Rue De-Candolle 2

### Magnifique arcade de 752 m<sup>2</sup>

Située sur la rive gauche

- › Objet sur 2 niveaux
- › 280 m<sup>2</sup> au rez et 314 m<sup>2</sup> au rez inférieur
- › Surfaces livrées brut de béton
- › Espaces dédiés à la restauration
- › Belle cave de 158 m<sup>2</sup>

**CHF 309.-/m<sup>2</sup>/an**



#### Locations commerciales

Route de Chêne 36  
Case postale 6255  
1211 Genève 6  
T. +41 (0)22 849 65 87

locom@spg.ch

[spg.ch](http://spg.ch)  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



**Route de Suisse 145**

Au rez-de-chaussée d'une résidence neuve, 2 belles arcades disponibles au printemps 2025.

Dès CHF 185.-/m<sup>2</sup>/an

 102 m<sup>2</sup> et 162 m<sup>2</sup>



**Rue Claudine-Levet 7**

Bureaux de charme situés à proximité immédiate de la gare et de toutes les commodités.

CHF 500.-/m<sup>2</sup>/an

 120 m<sup>2</sup>



**Boulevard de Saint-Georges 16**

Dans un immeuble contemporain, 5 plateaux disponibles avec espaces de stockage au sous-sol.

Dès CHF 520.-/m<sup>2</sup>/an

 De 206 m<sup>2</sup> à 2'670 m<sup>2</sup>



**Boulevard Helvétique 36**

Situés à proximité immédiate de toutes les commodités, bureaux lumineux et efficaces.

CHF 540.-/m<sup>2</sup>/an

 97 m<sup>2</sup>



**Locations commerciales**

Route de Chêne 36  
Case postale 6255  
1211 Genève 6  
T. +41 (0)22 849 65 87

locom@spg.ch

[spg.ch](http://spg.ch)  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



**Rue de Lausanne 54**

Bureaux de type *plug and play* situés au deuxième étage d'un immeuble emblématique.

**CHF 550.-/m<sup>2</sup>/an**

 138 m<sup>2</sup> et 225 m<sup>2</sup>



**Rue de Coutance 7**

Située à proximité immédiate de Manor, magnifique arcade complétée par un bureau à l'étage.

**CHF 707.-/m<sup>2</sup>/an**

 212 m<sup>2</sup>



**Rue du Rhône 30**

Au premier étage d'un bel immeuble, bureaux lumineux aux finitions haut de gamme.

**CHF 730.-/m<sup>2</sup>/an**

 160 m<sup>2</sup>



**Chemin du Pavillon 5**

À proximité immédiate de l'aéroport, 3 surfaces *plug and play* offrant des conditions attractives.

**Loyers sur demande**

 124 m<sup>2</sup>, 200 m<sup>2</sup> et 388 m<sup>2</sup>



**Locations commerciales**

Route de Chêne 36  
Case postale 6255  
1211 Genève 6  
T. +41 (0)22 849 65 87

locom@spg.ch

[spg.ch](http://spg.ch)  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



## Rue Jean-Sénebier 20

### Belle surface d'environ 900 m<sup>2</sup>

### Sur plusieurs niveaux

- › Divisible par plateau dès 410 m<sup>2</sup>
- › 9 bureaux et une salle de conférences de 50 m<sup>2</sup> par étage
- › Immeuble de standing
- › Environnement calme et privilégié
- › Caves en sous-sol

Dès CHF 470.-/m<sup>2</sup>/an



Locations commerciales

Route de Chêne 36  
Case postale 6255  
1211 Genève 6  
T. +41 (0)22 849 65 87

locom@spg.ch

spg.ch  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



## Route de Frontenex 41A

### Bureaux modernes de 307 m<sup>2</sup>

Situés dans le quartier des Eaux-Vives

- Immeuble contemporain
- Surface dotée de 2 accès
- Air rafraîchi et câblages IT
- Emplacement stratégique
- Places de parc extérieures disponibles

**CHF 500.-/m<sup>2</sup>/an**



#### Locations commerciales

Route de Chêne 36  
Case postale 6255  
1211 Genève 6  
T. +41 (0)22 849 65 87

locom@spg.ch

[spg.ch](http://spg.ch)  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



## Rue des Granges 13

Immeuble historique de 843.80 m<sup>2</sup>

À proximité immédiate de toutes les commodités

- Objet totalement rénové
- Sur 5 niveaux hors-sol et un sous-sol
- 15 bureaux cloisonnés
- Excellente accessibilité
- Disponibilité immédiate

**CHF 550.-/m<sup>2</sup>/an**



### Locations commerciales

Route de Chêne 36  
Case postale 6255  
1211 Genève 6  
T. +41 (0)22 849 65 87

locom@spg.ch

[spg.ch](http://spg.ch)  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



# VOS TRAVAUX ENTRE DE BONNES MAINS

Vous voulez valoriser votre bien immobilier? Prorenova vous accompagne à chaque étape de votre projet: définition du potentiel de rénovation, études techniques et financières, avant-projets et autorisations, exécution des travaux et mise en exploitation. Plus d'informations sur [prorenova.swiss](https://prorenova.swiss)

**SPGI** COMMERCIAL  
PROPERTY  
ADVISORS

IN ASSOCIATION WITH  
**CUSHMAN &  
WAKEFIELD**



# Genève

Rue d'Italie 8-10

**Magnifiques surfaces  
de bureaux de 4'120 m<sup>2</sup>  
sur 6 étages.**

- Locaux administratifs lumineux de type Minergie® livrés en état semi-fini
- Surfaces d'exception entièrement rénovées alliant élégance, efficacité et modernité
- Grands plateaux de 750 m<sup>2</sup> à 960 m<sup>2</sup>
- Adresse de renom
- À proximité immédiate du lac et du centre-ville
- Disponibilité automne 2025

SPGI Geneva SA [geneva.spgi.ch](http://geneva.spgi.ch)  
Henri-François Petit 022 707 46 15 | [hfp@spgi.ch](mailto:hfp@spgi.ch)

## À louer



# Genève

Rue Ferdinand-Hodler 23

**Belles surfaces  
administratives  
de 693 m<sup>2</sup>.**

- Surfaces de bureaux de 154 m<sup>2</sup>, 213 m<sup>2</sup> et 326 m<sup>2</sup>
- Réparties sur 3 niveaux
- Immeuble iconique situé dans l'hypercentre
- Bâtiment récemment rénové avec une entrée de standing
- Emplacement stratégique
- Parking souterrain aux alentours
- À proximité immédiate de Rive et des quartiers de Malagnou et Champel
- Disponibilité immédiate

SPGI Geneva SA [geneva.spgi.ch](http://geneva.spgi.ch)  
Frédéric Senglet 022 707 46 52 | [fse@spgi.ch](mailto:fse@spgi.ch)

## À louer

**SPGI** | COMMERCIAL  
PROPERTY  
ADVISORS

IN ASSOCIATION WITH  
**CUSHMAN &  
WAKEFIELD**



# Meyrin

Rue de Veyrot 25

**Locaux artisanaux  
entièrement aménagés  
de 1'298 m<sup>2</sup>.**

- Locaux flexibles pour tout type d'activité artisanale
- Surfaces *plug and play* réparties sur 2 niveaux
- Blocs sanitaires avec douches
- Monte-charge de 500 kilogrammes
- Situés en plein cœur de la ZIMEYSA et à proximité immédiate des plus grandes manufactures
- Nombreuses places de parc disponibles
- Disponibilité immédiate
- Loyer de 200.-/m<sup>2</sup>/an

SPGI Geneva SA [geneva.spgi.ch](http://geneva.spgi.ch)  
Anne-Pascale Marchand 022 707 46 50 | [apm@spgi.ch](mailto:apm@spgi.ch)

## À louer

**SPGI** | COMMERCIAL  
PROPERTY  
ADVISORS

IN ASSOCIATION WITH  
**CUSHMAN &  
WAKEFIELD**

Disponibilité immédiate  
[metiersvernier.ch](https://metiersvernier.ch)



# Vernier

Chemin de l'Émeraude 10

**Surfaces industrielles  
et artisanales neuves  
dès 220 m<sup>2</sup>.**

- Surfaces aménagées et prêtes à l'emploi
- 4 plateaux de 3'000 m<sup>2</sup> divisibles dès 220 m<sup>2</sup>
- Monte-charge grande capacité
- Grandes hauteurs sous plafond dont 6.30 mètres au rez-de-chaussée et 4 mètres aux étages
- Accès camions/camionnettes et quais de chargement
- À proximité immédiate de la gare de Meyrin et des transports publics

SPGI Geneva SA [geneva.spgi.ch](https://geneva.spgi.ch)  
Anne-Pascale Marchand 022 707 46 50 | [apm@spgi.ch](mailto:apm@spgi.ch)

## À louer

SPG  
ONE

CHRISTIE'S  
INTERNATIONAL REAL ESTATE



Gland

Bordant majestueusement le lac, ce domaine de près de deux hectares offre une habitation du XIX<sup>e</sup> siècle et jouit d'un cadre de vie idyllique. Avec sa forme de presqu'île et son permis d'implantation en force, il représente une opportunité parfaite pour réaliser la maison de vos rêves.

Majestically bordering the lake, this nearly two-hectare estate features a 19<sup>th</sup> century dwelling and idyllic living surroundings. With its peninsula shape and planning permission in force, it represents the perfect opportunity to build the home of your dreams.

Prix sur demande - Price upon request

SPG ONE SA  
Route de Chêne 36 - CP 6255 - 1211 Genève 6  
+41 22 363 60 94 - nyon@spgone.ch - spgone.ch

SPG  
ONE

CHRISTIE'S  
INTERNATIONAL REAL ESTATE

VENTE



Arzier-Le Muids

Érigée sur 6'300 m<sup>2</sup> de terrain, cette charmante propriété de 7 pièces offre un confort de vie exceptionnel. Répartie sur deux niveaux, elle bénéficie d'une surface habitable de 500 m<sup>2</sup> ainsi que d'une magnifique vue sur le lac et le Mont-Blanc.

Set on 6,300 sq. m. of land, this charming 7-room property offers exceptional living comfort. Spread over two levels, it boasts 500 sq. m. of living space and a magnificent view of the lake and Mont-Blanc.

Prix sur demande - Price upon request

SPG ONE SA  
Route de Chêne 36 - CP 6255 - 1211 Genève 6  
+41 22 363 60 94 - nyon@spgone.ch - spgone.ch

SPG  
ONE

CHRISTIE'S  
INTERNATIONAL REAL ESTATE



---

### Reverolle

Somptueux manoir de plus de 500 m<sup>2</sup> situé dans un cadre champêtre. Partiellement rénovée, cette propriété se compose d'une maison principale, d'une habitation pour les invités ainsi que d'un espace viticole. Parsemé de sentiers bucoliques, le jardin luxuriant de presque 3'000 m<sup>2</sup> offre une vue pittoresque sur la campagne environnante.

Sumptuous manor house of over 500 sq. m. set in rural setting. Partially renovated, this property comprises a main house, guest accommodation and a vineyard. Dotted with bucolic paths, the lush garden of almost 3,000 sq. m. offers picturesque views of the surrounding countryside.

Prix sur demande - Price upon request

---

SPG ONE SA  
Route de Chêne 36 - CP 6255 - 1211 Genève 6  
+41 21 619 92 38 - lausanne@spgone.ch - spgone.ch

SPG  
ONE

CHRISTIE'S  
INTERNATIONAL REAL ESTATE



Pully

Situé dans un quartier prisé, ce luxueux attique de 287 m<sup>2</sup> séduira les amateurs d'espace et de lumière. Ce bien est doté d'une vaste pièce de vie, d'une magnifique hauteur sous plafond et de quatre belles chambres offrant chacune une sublime vue sur le lac et les Alpes.

Located in a sought-after neighborhood, this luxurious 287 sq. m. penthouse will appeal to lovers of space and light. It boasts a vast living room, magnificent high ceilings and four bedrooms each with sublime views of the lake and the Alps.

Prix sur demande - Price upon request

SPG ONE SA  
Route de Chêne 36 - CP 6255 - 1211 Genève 6  
+41 21 619 92 38 - lausanne@spgone.ch - spgone.ch



Les villas  
des Tilleuls



## Genolier

1/3 villas individuelles neuves  
dans un environnement calme et arboré

Surface habitable d'environ 199 m<sup>2</sup>

Grand jardin avec piscine chauffée

Finitions et prestations au gré du preneur

**Dès CHF 2'960'000.-**

Chantier en cours – Livraison prévue été 2024



Ventes

Avenue Alfred-Cortot 7  
Case postale 1360  
1260 Nyon  
T. +41 (0)22 363 60 97

vente-vd@spg.ch

[spg.ch](http://spg.ch)  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



## La Rippe

### Charmant appartement de 4.5 pièces

Avec vue dégagée sur les montagnes

- Surface habitable d'environ 122 m<sup>2</sup>
- 3 chambres ainsi que 2 salles de bains
- Répartition sur 2 niveaux
- Belle luminosité
- À proximité immédiate de toutes les commodités
- Un garage en sus du prix de vente

**CHF 1'080'000.-**



#### Ventes

Avenue Alfred-Cortot 7  
Case postale 1360  
1260 Nyon  
T. +41 (0)22 363 60 97

vente-vd@spg.ch

[spg.ch](http://spg.ch)  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



## Bursinel

### Bel appartement de 3 pièces

Situé en plein cœur des vignes

- ▶ Surface habitable d'environ 130 m<sup>2</sup>
- ▶ 2 chambres à coucher et 2 salles de bains
- ▶ Accès direct par ascenseur
- ▶ Bien entièrement rénové en 2012
- ▶ Magnifique terrasse de 35 m<sup>2</sup> avec vue sur le lac
- ▶ Une place de parc extérieure ainsi que deux garages

**CHF 1'490'000.–**



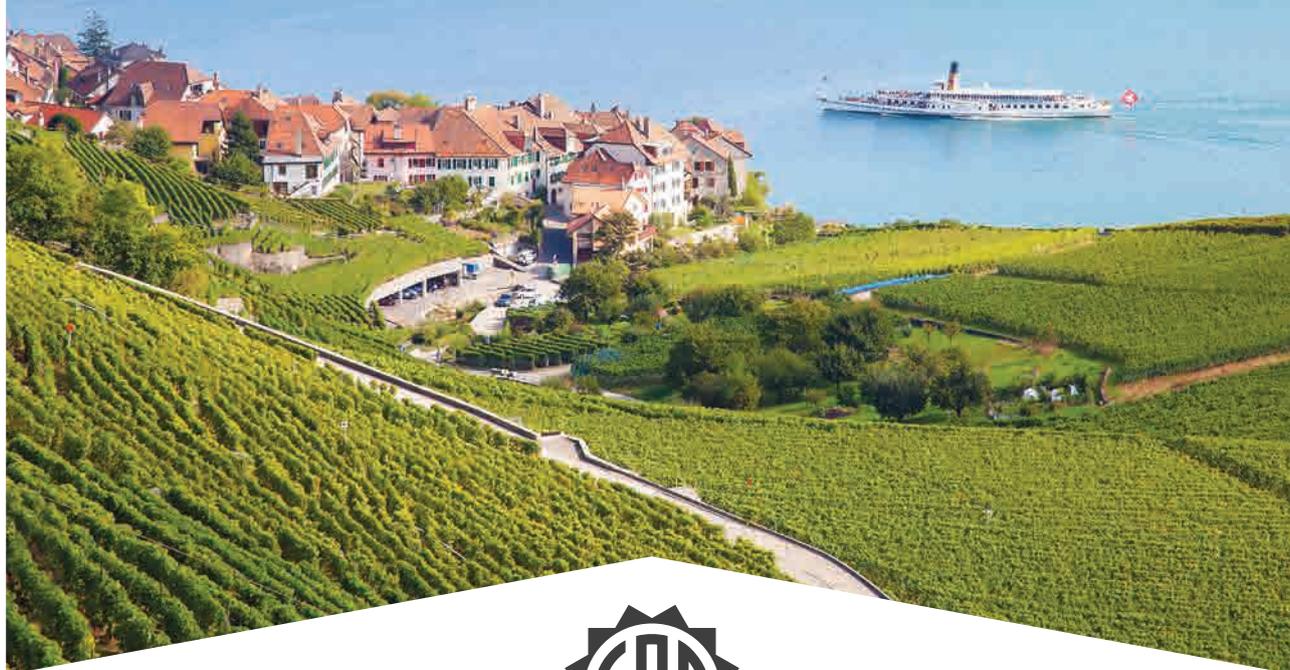
#### Ventes

Avenue Alfred-Cortot 7  
Case postale 1360  
1260 Nyon  
T. +41 (0)22 363 60 97

vente-vd@spg.ch

[spg.ch](http://spg.ch)  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE

Estimer en ligne c'est bien,  
estimer en vrai c'est mieux!



## L'immobilier de tous les possibles

C'est le bon moment pour vendre votre bien.  
Notre équipe est à votre écoute.

Partenaire de confiance depuis plus de 75 ans  
Engagement et fiabilité · Valorisation de votre bien au meilleur prix  
Visite virtuelle, plan 3D et vidéo · Présence sur tous les portails et presse  
Délai de vente optimisé selon vos objectifs

### Ventes

Avenue Alfred-Cortot 7  
Case postale 1360  
CH-1260 Nyon  
T +41 (0)22 363 60 97

Place de la Navigation 14  
Case postale 1256  
CH-1001 Lausanne  
T +41 (0)21 619 92 37

vente-vd@spg.ch

[spg.ch](http://spg.ch)  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



## Lonay

Sur une parcelle d'environ 2'500 m<sup>2</sup>, spacieuse villa de 10 pièces avec piscine et vue sur le lac.

CHF 3'590'000.–



310 m<sup>2</sup>



5



3



## Écublens

Avec une vue dégagée sur le lac et les Alpes, somptueuse maison de maître de 8.5 pièces.

CHF 3'950'000.–



360 m<sup>2</sup>



5



4



### Ventes

Place de la Navigation 14  
Case postale 1256  
1001 Lausanne  
T. +41 (0)21 619 92 37

vente-vd@spg.ch

spg.ch  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



# Grandson

## Appartements neufs pieds dans l'eau

Appartements de 2.5 pièces à 6.5 pièces  
Surfaces habitables de 69 m<sup>2</sup> à 224 m<sup>2</sup>  
Finitions de qualité et matériaux haut de gamme

**Dès CHF 835'000.-**

Chantier en cours – Livraison prévue printemps 2025



### Ventes

Place de la Navigation 14  
Case postale 1256  
1001 Lausanne  
T. +41 (0)21 619 92 37

[vente-vd@spg.ch](mailto:vente-vd@spg.ch)

[spg.ch](http://spg.ch)  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



## Prilly

Attique contemporain de 3.5 pièces avec une vaste terrasse. Une place de parc intérieure en sus du prix de vente.

CHF 1'345'000.-



## Vufflens-le-Château

Situé dans un environnement calme et verdoyant, beau duplex de 5.5 pièces. Deux places de parc intérieures en sus.

CHF 1'450'000.-



Ventes

Place de la Navigation 14  
Case postale 1256  
1001 Lausanne  
T. +41 (0)21 619 92 37

vente-vd@spg.ch

spg.ch  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



## Genolier

Située dans un environnement calme et verdoyant, belle villa individuelle de 9 pièces avec piscine.

**CHF 8'990.-/mois + charges individuelles**



300 m<sup>2</sup>



6



3



## Allaman

Bénéficiant d'une vue panoramique sur le lac, luxueuse propriété de 7 pièces avec piscine et jacuzzi.

**CHF 12'000.-/mois + charges individuelles**



288 m<sup>2</sup>



2



4



### Locations

Avenue Alfred-Cortot 7  
Case postale 1360  
1260 Nyon  
T. +41 (0)22 363 60 95

location-vd@spg.ch

spg.ch  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



## Tannay

À proximité immédiate du lac, bel appartement meublé de 2.5 pièces.

CHF 2'250.-/mois



## Crans-près-Céligny

Vaste appartement de 4.5 pièces avec une magnifique vue sur le lac et le Jura.

CHF 2'850.-/mois + charges



### Locations

Avenue Alfred-Cortot 7  
Case postale 1360  
1260 Nyon  
T. +41 (0)22 363 60 95

location-vd@spg.ch

spg.ch  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



## Begnins

Dans un petit immeuble situé en plein cœur du village, charmant et lumineux logement de 4.5 pièces.

CHF 3'100.-/mois + charges



## Coppet

Sublime appartement en attique de 5.5 pièces avec une vue époustouflante sur le lac.

CHF 7'500.-/mois + charges



### Locations

Avenue Alfred-Cortot 7  
Case postale 1360  
1260 Nyon  
T. +41 (0)22 363 60 95

location-vd@spg.ch

spg.ch  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



## Montreux

Idéalement situé, appartement de 3.5 pièces entièrement rénové en 2022.

CHF 1'350.-/mois + charges



## Lausanne

En plein cœur du centre-ville, bel appartement de 2.5 pièces avec balcon.

CHF 1'370.-/mois + charges



### Locations

Place de la Navigation 14  
Case postale 1256  
1001 Lausanne  
T. +41 (0)21 619 92 34

location-vd@spg.ch

spg.ch  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



# Lausanne

## 5 appartements neufs dans l'écoquartier des Plaines-du-Loup

Logements de 3.5 pièces à 5.5 pièces

Surfaces habitables de 79 m<sup>2</sup> à 114 m<sup>2</sup>

Agréables terrasses ou loggias

**Dès CHF 2'086.- + charges**

Disponibilité immédiate ou à convenir



### Locations

Place de la Navigation 14  
Case postale 1256  
1001 Lausanne  
T. +41 (0)21 619 92 34

location-vd@spg.ch

spg.ch  
GENÈVE-NYON-LAUSANNE



# Renens

Rue du Lac 33

**Surfaces de bureaux  
situées dans un  
quartier dynamique.**

- Surface administrative de 921 m<sup>2</sup>
- Répartie sur 2 étages
- Bâtiment récemment rénové
- Restaurant sur site
- Vue sur le lac depuis les étages
- Excellente visibilité et accessibilité
- Nombreuses places de parc intérieures et extérieures disponibles

SPGI Lausanne SA [vaud.spgi.ch](http://vaud.spgi.ch)  
Laurent Bigler 021 546 03 07 | [lbi@spgi.ch](mailto:lbi@spgi.ch)

## À louer



# Aubonne

Rue de l'Ouriette 178

**Bureaux modernes  
de 4'200 m<sup>2</sup> offrant  
d'excellentes prestations.**

- Surfaces *plug and play* divisibles dès 250 m<sup>2</sup>
- Open space lumineux avec bureaux cloisonnés et salles de conférences
- Rafraîchissement d'air, faux plancher et stores motorisés
- Nombreuses places de parc intérieures
- Disponibilité immédiate

SPGI Lausanne SA [vaud.spgi.ch](http://vaud.spgi.ch)  
Laurent Bigler 021 546 03 07 | [lbi@spgi.ch](mailto:lbi@spgi.ch)

## À louer

**SPGI** | COMMERCIAL  
PROPERTY  
ADVISORS

IN ASSOCIATION WITH  
**CUSHMAN &  
WAKEFIELD**



## Gland

Route des Avouillons 17

**Belles surfaces  
artisanales, industrielles  
et administratives.**

SPGI Lausanne SA [vaud.spgi.ch](http://vaud.spgi.ch)  
Laurent Bigler 021 546 03 07 | [lbi@spgi.ch](mailto:lbi@spgi.ch)

## À louer

- 8'000 m<sup>2</sup> de locaux neufs répartis sur 3 plateaux
- Divisibles dès 300 m<sup>2</sup>
- Surfaces modulables et adaptées aux activités à fortes contraintes techniques
- Hauteur sous plafond de 4 mètres au rez-de-chaussée
- Charge au sol d'une tonne/m<sup>2</sup> au rez-de-chaussée et de 500 kilogrammes aux étages
- Le projet SPARK est situé dans un quartier dynamique et en pleine expansion
- Disponibilité immédiate

**SPGI** | COMMERCIAL  
PROPERTY  
ADVISORS

IN ASSOCIATION WITH  
**CUSHMAN &  
WAKEFIELD**



# Prilly

Chemin du Viaduc 1

**Surfaces  
administratives  
modernes et  
lumineuses de 1'814 m<sup>2</sup>.**

- Surfaces *plug and play* entièrement aménagées
- Réparties sur un plateau
- Bureaux cloisonnés et open spaces
- Salle de conférences
- Cafétéria équipée
- Terrasse privative orientée sud
- Nombreuses places de parc intérieures sécurisées
- Quartier en pleine expansion et très bien desservi
- À proximité immédiate de la gare Malley

SPGI Lausanne SA [vaud.spgi.ch](http://vaud.spgi.ch)  
Laurent Bigler 021 546 03 07 | [lbi@spgi.ch](mailto:lbi@spgi.ch)

## À louer

# SPG ONE

CHRISTIE'S  
INTERNATIONAL REAL ESTATE



## OUVREZ LES PORTES DE L'EXTRAORDINAIRE

ÉMOTION - EXCLUSIVITÉ - EXCELLENCE

spgone.ch | T +41 22 849 65 92

SPG  
ONE

CHRISTIE'S  
INTERNATIONAL REAL ESTATE

MONTAGNE



Verbier

Niché sur une parcelle de 590 m<sup>2</sup>, ce chalet typique a été construit avec des matériaux nobles. Réparti sur 3 étages, il offre une surface habitable de 180 m<sup>2</sup> ainsi qu'une vue époustouflante sur le Val de Bagnes.

Nestled on a 590 sq. m. plot, this typical chalet was built with noble materials. Spread over 3 floors, it offers 180 sq. m. of living space and a stunning view of the Val de Bagnes.

Prix sur demande  
Price upon request



Troistorrents

Situé sur une charmante parcelle de 1'200 m<sup>2</sup>, ce chalet authentique est un véritable havre de paix. Cet endroit privilégié bénéficie d'une surface habitable d'environ 316 m<sup>2</sup> et d'une magnifique vue sur les Dents du Midi.

Located on a charming 1,200 sq. m. plot, this authentic chalet is a true haven of peace. This privileged location boasts 316 sq. m. of living space and a magnificent view of the Dents du Midi mountains.

Prix sur demande  
Price upon request

SPG ONE SA  
Route de Chêne 36 - CP 6255 - 1211 Genève 6  
+41 58 861 31 41 - mountain@spgone.ch - spgone.ch

SPG  
ONE

CHRISTIE'S  
INTERNATIONAL REAL ESTATE



Pays-Bas – Amsterdam

Niché sur 2,8 hectares de terrain, le magnifique domaine de Logosberg offre une superficie de 3'240 m<sup>2</sup> habitables. La propriété se caractérise par son architecture unique et jouit d'un environnement d'exception avec une piscine intérieure, un spa ainsi qu'une salle de cinéma.

Nestled on 2,8 hectares of land, the magnificent Logosberg estate offers 3,240 sq. m. of living space. The property features unique architecture and an exceptional environment with an indoor swimming pool, spa and cinema.

Prix sur demande - Price upon request

SPG ONE SA  
Route de Chêne 36 - CP 6255 - 1211 Genève 6  
+41 22 849 65 92 - contact@spgone.ch - spgone.ch

FAITES DES FOLIES!

SPG  
ONE

CHRISTIE'S  
INTERNATIONAL REAL ESTATE



---

### États-Unis – New Jersey

Ce somptueux château a été construit en 2017 et dispose d'une surface habitable de 2'000 m<sup>2</sup>. Sise sur un terrain de 8'000 m<sup>2</sup>, la propriété offre des prestations haut de gamme telles qu'un cinéma, une cave à vins, un spa, une salle de sport entièrement équipée ainsi qu'une magnifique piscine.

This sumptuous castle was built in 2017 and boasts 2,000 sq. m. of living space. Set in 8,000 sq. m. of grounds, the property offers top-of-the-range amenities such as a cinema, wine cellar, spa, fully-equipped gym and magnificent swimming pool.

22'490'000 USD

---

SPG ONE SA  
Route de Chêne 36 - CP 6255 - 1211 Genève 6  
+41 22 849 65 92 - contact@spgone.ch - spgone.ch



PILLET  
DEVELOPPEMENT SA



PILLET  
GEOTECHNIQUE SA



PILLET  
S A

MAÎTRISE,  
CONNAISSANCE  
ET EXIGENCE

5, chemin de Paris  
1233 Bernex  
T 022 850 91 20  
F 022 850 91 29  
info@pilletsa.ch  
bureau-pillet.ch



SPG  
ONE

CHRISTIE'S  
INTERNATIONAL REAL ESTATE



Espagne – Majorque

Le remarquable domaine de Son Bielo est situé dans le village historique d'Alaró et seulement à quelques minutes de la capitale de l'île. Rénovée avec soin, l'élégante propriété du XVI<sup>e</sup> siècle dispose d'une surface habitable de 1'600 m<sup>2</sup> et jouit d'une belle piscine ainsi que de jardins luxuriants avec des arbres fruitiers et des oliveraies.

The remarkable Son Bielo estate is located in the historic village of Alaró, just a few minutes from the island's capital. Carefully renovated, the elegant 16<sup>th</sup> century property boasts 1,600 sq. m. of living space, a beautiful swimming pool and lush gardens with fruit trees and olive groves.

Prix sur demande - Price upon request

SPG ONE SA  
Route de Chêne 36 - CP 6255 - 1211 Genève 6  
+41 22 849 65 92 - contact@spgone.ch - spgone.ch

# FAZIO & Cie

Menuiserie - Agencement

26, rue des Vollandes - 1207 Genève  
022 340 66 70 / 079 214 38 06  
Jl.fazio@bluewin.ch - www.menuisieriefazio.ch

vitrerie - miroiterie - stores

## Pasqual-Stéfano SA



Vitrerie



Miroiterie



Stores



Toiles de tentes



Rue des Grottes 12-14  
1201 Genève

Tél. 022 733 81 77

info@pasqual-stefano.ch



**PERRIER ARRIOLA & Cie**

Ventilation - Climatisation  
Régulation - Électromécanique

1, chemin de Plein-Vent  
1228 Plan-Les-Ouates  
Tél.: 022 510 60 25 - Fax: 022 771 09 00  
www.perrierarriola.com

## MySols Sàrl

Votre spécialiste en revêtement de sols



Fourniture et pose de parquet  
Ponçage et imprégnation  
Moquette, Vinyl, Lino, PVC  
Prestations de nettoyage

076 616 98 70  
info@mysols.ch

Chemin de Compostelle 17  
1212 Grand-Lancy

ENTREPRISE GENERALE DE NETTOYAGE



022 734 86 80

www.cabezanettoyage.com



## ARHOL Sàrl

Nettoyage & Services

Tél.: +41 22 860 29 00

E-mail: arhol@windowslive.com  
www.arhol.ch

Rue François-Jacquier 15  
1225 Chêne-Bourg

## La Bella Sanitaires

Installations sanitaires

Rénovation - Maintenance - Dépannage

079 174 10 86

Info@labella-sanitaires.ch

Av. Bois de la Chapelle 85 - 1213 Onex



**TOP BAT Sàrl**  
Entreprise Générale de Bâtiment

M. ELEZI

079 1970460  
73.topbat@gmail.com  
Promenade des Artisans 26  
1217 Meyrin

SOS DÉPANNAGE



À VOTRE ÉCOUTE,  
JOUR ET NUIT,  
365 JOURS PAR AN.

022 300 06 36  
WWW.DROZ-MSV.COM

## Sorbet Blanc

Restauration des revêtements émaillés  
Baignoires en verre acrylique à encaster

Chemin du Pont-du-Centenaire 118  
1228 Plan-Les-Ouates

info@sorbetblanc.ch  
Tél : 022 328 71 18



**Jean & fils  
GRUNDER**  
APPAREILS MENAGERS

**Vente et dépannage toutes marques  
depuis 1973**

9, rue Necker - 6, rue Bautte CH - 1201 Genève  
Tél. 022 / 732 52 38 Portable 079 / 625 89 28  
[www.jeangrunder.ch](http://www.jeangrunder.ch)



**Porta CAG Sàrl**  
Carrelage - Revêtements

Tél. 022 774 01 68  
Natel 079 155 70 32  
[cosimo.porta@bluewin.ch](mailto:cosimo.porta@bluewin.ch)

17, ch. des Dézalley  
1294 GENTHOD

MOTORISATION PORTAILS | BARRIÈRES BORNES AUTOMATIQUES | SYSTÈME DE PARKING | INTERPHONIE | VIDÉOPHONIE

**GETEBA**

**AUTOMATISMES DE FERMETURE**

Chemin Gérard de Ternier 14  
1213 Petit-Lancy / Genève  
Tel. +41 22 782 22 92  
Mobile +41 78 773 40 10  
[www.geteba.ch](http://www.geteba.ch)  
[geteba@geteba.ch](mailto:geteba@geteba.ch)

**CAME + URBACO**



**Carrelage - Maçonnerie**  
**NURI Tefik**

10, chemin Annevelle  
1213 Petit-Lancy - Genève

Natel: 079 355 41 56  
Tél.: 022 793 87 45  
[nuritefik@bluewin.ch](mailto:nuritefik@bluewin.ch)



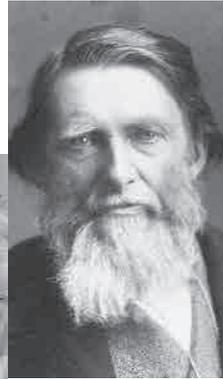
**CHARLES BAUDELAIRE**  
1821-1867

«Ce qu'il y a d'enivrant dans le mauvais goût, c'est le plaisir aristocratique de déplaire.»



**ELLA MAILLART**  
1903-1997

«Paris n'est rien, ni la France, ni l'Europe, ni les Blancs... une seule chose compte, envers et contre tous les particularismes, c'est l'engrenage magnifique qui s'appelle le monde.»



**JOHN RUSKIN**  
1819-1900

«Toute beauté est fondée sur les lois des formes naturelles. L'architecture d'une ville est d'émouvoir et non d'offrir un simple service au corps de l'homme.»

**VIRGINIA WOOLF**  
1882-1941

«C'est écrire qui est le véritable plaisir; être lu n'est qu'un plaisir superficiel.»

**PIERRE SOULAGES**  
1919-2022

«L'idée de progrès n'a rien à voir avec l'art, mais l'art change constamment, parce que le monde change et la situation de l'homme aussi.»

**ALPHONSE ALLAIS**  
1854-1905

«Suisseuses: je suis épouvanté par la quantité de «s» absorbés par ce simple mot.»



# ATELIER CUISINES

agencements

MAÎTRISE  
CONNAISSANCES  
DURABILITÉ  
PRESTIGE

Atelier Cuisines SA  
Avenue d'Aïre 73G, 1203 Genève  
+41 22 809 63 70  
info@atelier-cuisines.ch - www.atelier-cuisines.ch

Acquisition | Construction | Rénovation énergétique

**OFFRE  
EXCLUSIVE  
JUSQU'AU 15.06.2024**

# Prêt hypothécaire Taux avantageux



CHF 1'000 offerts  
sur votre certificat  
énergétique\*



**BCGE**

votre architecte financier

**+ Frais de dossier offerts**

\* CEGB. Offre soumise à conditions. Se renseigner auprès de votre conseiller.

BCGE.ch

058 211 21 00