



# LUMIÈRE SUR DAN FLAVIN

par Cora Miller

LE KUNSTMUSEUM DE BÂLE EXPOSE L'ARTISTE AMÉRICAIN QUI, AU MILIEU DES ANNÉES 60, AVAIT FAIT DU NÉON SON MATÉRIAU DE PRÉDILECTION. UNE RÉTROSPECTIVE MAGIQUE QUI REMET EN LUMIÈRE L'UNE DES GRANDES FIGURES DE L'ART MINIMAL.

Un trait de lumière jaune fixé en biais sur un mur. En 1963, un jeune artiste new-yorkais expose ainsi un simple néon, objet industriel facile à trouver, mais dont les multiples couleurs permettent toutes les combinaisons. Mais pas seulement. L'objectif de Dan Flavin est aussi que le halo créé par ses tubes fluorescents révèle et transforme l'espace qu'il éclaire.

Le Kunstmuseum de Bâle possède depuis 1975 une série de longs néons verticaux rose, jaune, vert et bleu disposés dans les quatre coins de sa cour. Laquelle irradie, le soir venu, lorsque son sol est mouillé. C'est au même endroit qu'on peut

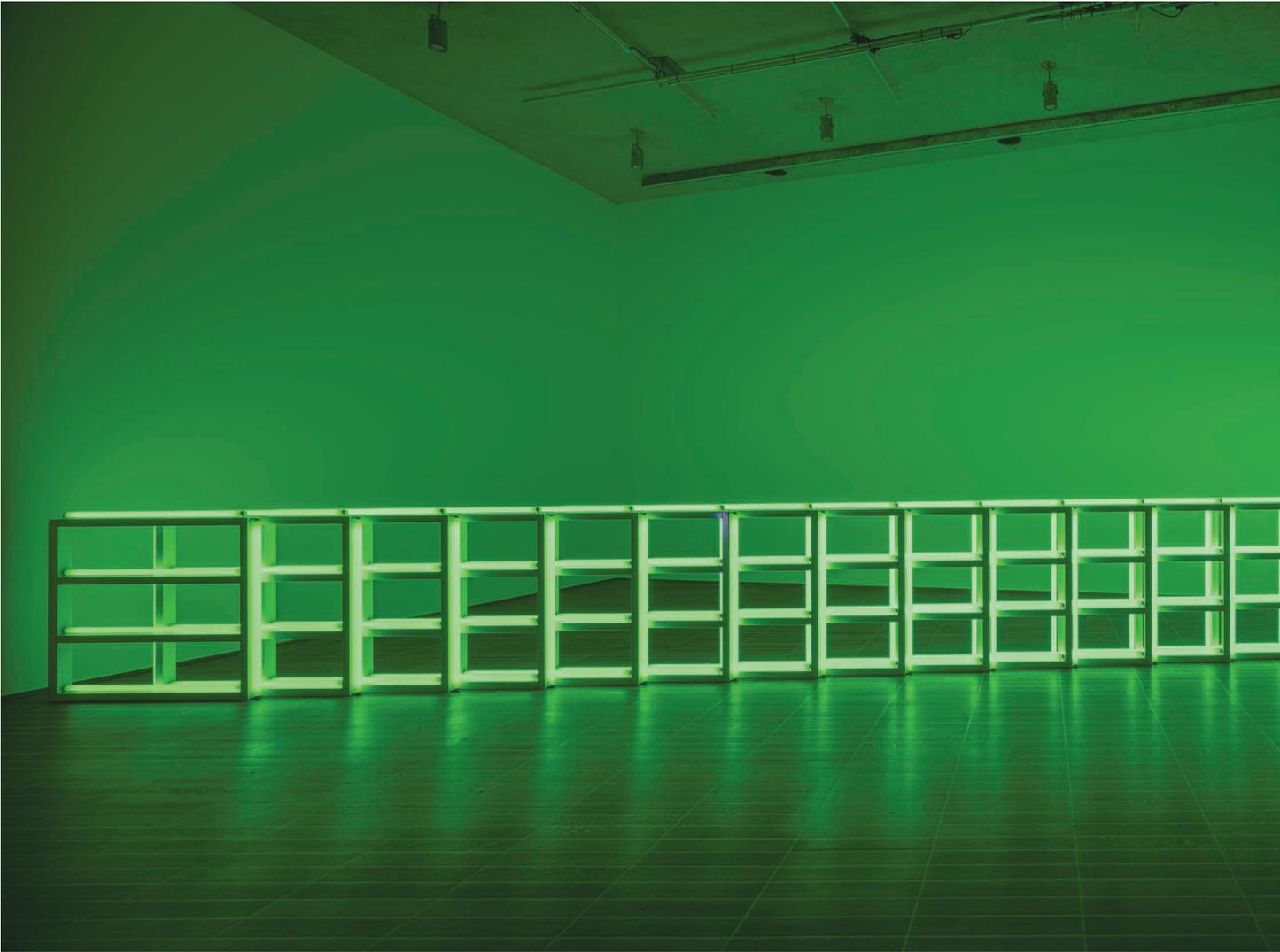
voir, en ce moment, une rétrospective de l'œuvre de cet artiste dont la critique fit l'une des figures de proue de l'art minimal américain. Une appartenance que Dan Flavin réfuta tout au long de sa carrière. Tout comme il rejetait l'interprétation mystique que certains faisaient de ces pièces lumineuses.

L'exposition, qui regroupe 35 néons ainsi qu'une vingtaine de peintures et d'œuvres sur papier, s'articule autour d'une pratique singulière de l'Américain : la dédicace. La plupart des œuvres présentées sont dédiées à d'autres artistes, des proches, des amis ou des personnalités. voire à

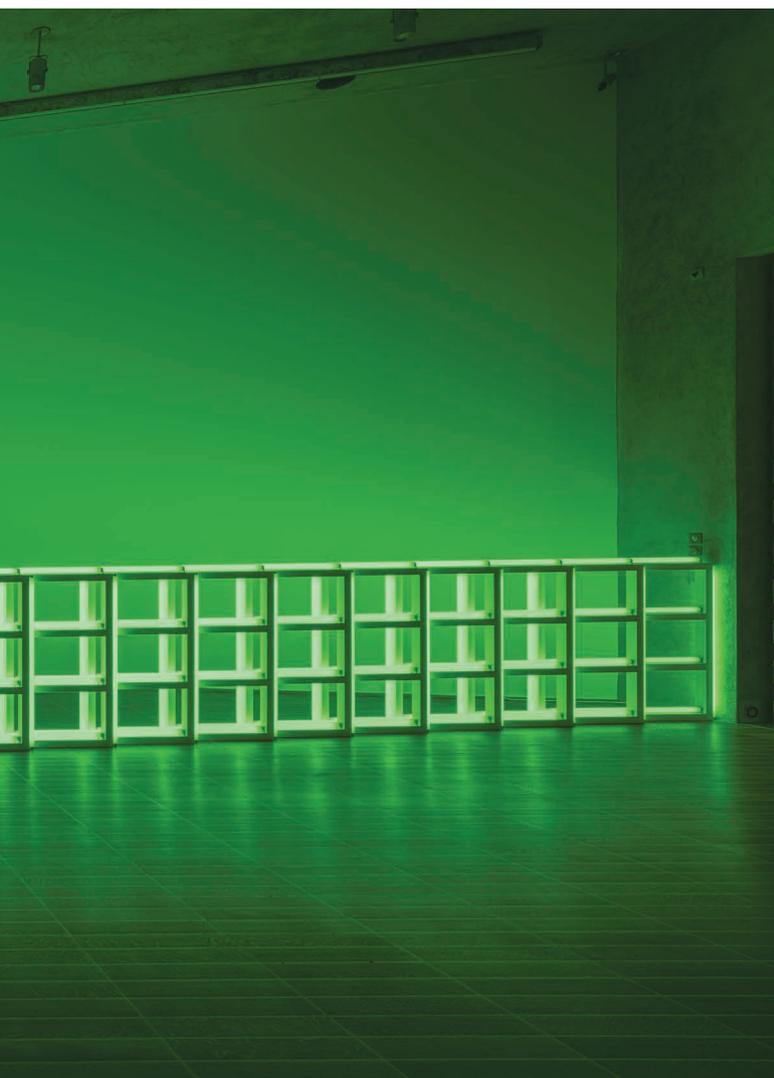
des événements, Flavin engageant aussi son travail sur le terrain politique. *Monument 4 for those who have been killed in ambush (to P. K. who reminded me about death)*, de 1966, rend ainsi hommage aux soldats américains envoyés se faire tuer au Vietnam. Une pièce choc dont les néons rouges sang assemblés en forme de pointe de flèche semblent vouloir s'enfoncer dans l'angle de la salle. ■

*Dan Flavin. Dédicaces en lumière, jusqu'au 18 août 2024, Kunstmuseum Basel*  
St. Alban-Graben 16, +41 61 206 62 62  
[www.kunstmuseumbasel.ch](http://www.kunstmuseumbasel.ch)

*Dan Flavin à New York en 1970. (Gianfranco Gorgoni ©Maya Gorgoni)*



The gold diagonal  
de 1963. Dessin  
préparatoire de Dan  
Flavin pour sa toute  
première œuvre en  
néon dédiée au  
sculpteur Brancusi.  
(©Stephen Flavin / 2024,  
ProLitteris, Zurich, The Dan  
Flavin Estate, Courtesy  
David Zwirner, photo:  
Graham S. Haber)

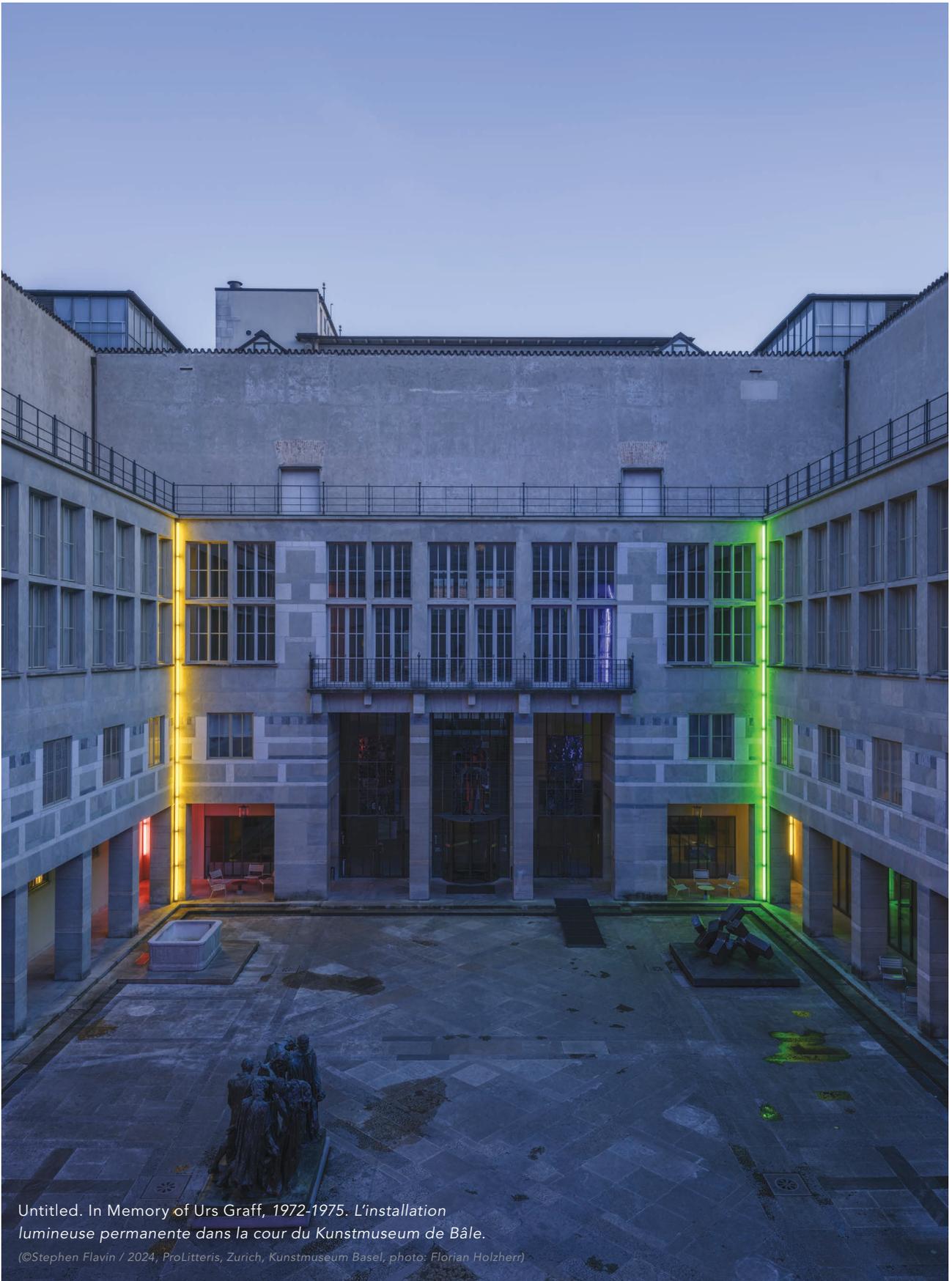


Untitled (to you, Heiner, with admiration and affection), 1973. Une pièce spectaculaire de plus de 300 tubes verts, créée en hommage au galeriste munichois de l'artiste.

(©Stephen Flavin / 2024, ProLitteris, Zurich, photo: Florian Holzherr)

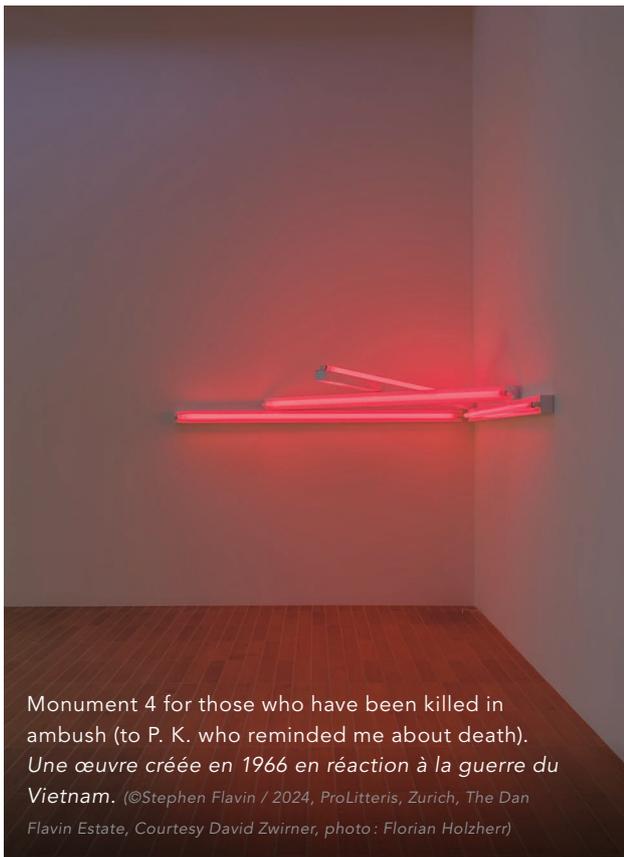


Untitled (to Don Judd, colorist) 1-5 de 1987 est dédiée à la grande figure de l'art minimal américain des années 60. (©Stephen Flavin / 2024, ProLitteris, Zurich, photo: Florian Holzherr)

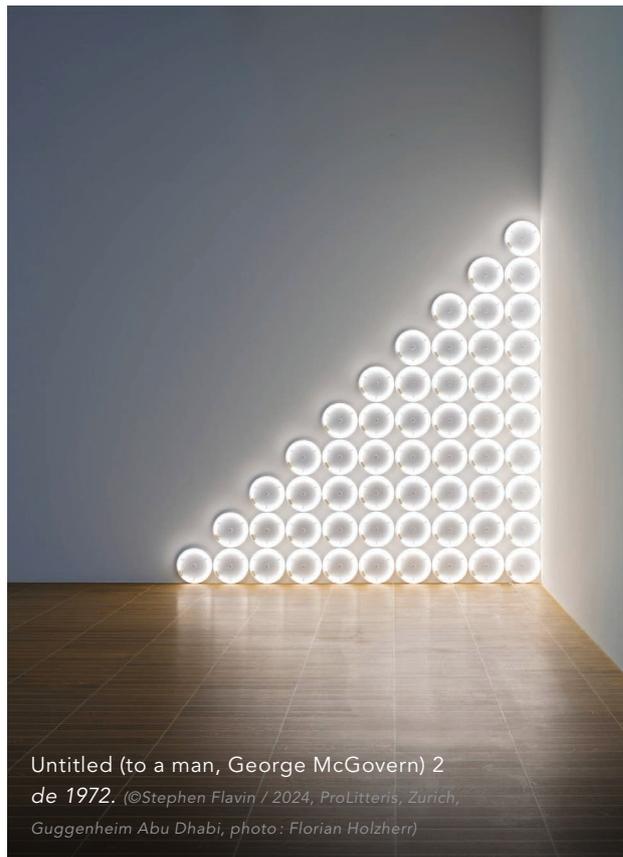


Untitled. In Memory of Urs Graff, 1972-1975. *L'installation lumineuse permanente dans la cour du Kunstmuseum de Bâle.*

(©Stephen Flavin / 2024, ProLitteris, Zurich, Kunstmuseum Basel, photo: Florian Holzherr)



Monument 4 for those who have been killed in ambush (to P. K. who reminded me about death).  
*Une œuvre créée en 1966 en réaction à la guerre du Vietnam.* ©Stephen Flavin / 2024, ProLitteris, Zurich, The Dan Flavin Estate, Courtesy David Zwirner, photo: Florian Holzherr



Untitled (to a man, George McGovern) 2  
de 1972. ©Stephen Flavin / 2024, ProLitteris, Zurich, Guggenheim Abu Dhabi, photo: Florian Holzherr



« Monument » 7 for V. Tatlin, 1964. ©Stephen Flavin / 2024, ProLitteris, Zurich, photo: Florian Holzherr



Untitled (to Barnett Newman) one, de 1971. ©Stephen Flavin / 2024, ProLitteris, Zurich, photo: Florian Holzherr