

# LA SANTIAG EN GRANDE POMPE

par Cora Miller

POINTUE AVEC UN TALON TAILLÉ EN BIAIS, LA BOTTE MYTHIQUE DU FAR WEST EST UN SYMBOLE DE L'AMÉRIQUE ET DU ROCK'N'ROLL. MAIS AUSSI UNE SOURCE INÉPUISABLE D'INSPIRATION POUR LES CRÉATEURS DE MODE.

## LE NOM

Elle appartient au mythe fondateur de l'Amérique. Au même titre que le Grand Canyon, l'aigle chauve, George Washington et le Coca-Cola. La santiag, c'est LA botte du cowboy popularisée par les films de John Wayne et la star de country Johnny Cash. Une pompe en cuir (de vache, d'alligator, de serpent) au bout pointu et au talon taillé en biseau. Outils de travail des vachers du Far West devenu objet de mode, la santiag ne s'appelle ainsi que dans les pays francophones. La faute à Santiago, fabricant espagnol de boots, à qui les Français ont emprunté le nom en le raccourcissant. Partout ailleurs, on parle de bottes américaines ou canadiennes.

## LE DESIGN

Le talon oblique est une pure fantaisie de la mode. À l'origine, le talon de la botte américaine est droit. Lorsque le cowboy de rodéo saute de cheval pour attraper une bête par les cornes et plante ses pieds dans le sol pour ne pas se laisser entraîner, il prend cet aspect biseauté. Mais jamais un vacher ne porterait ce type de bottes, avec lesquelles il perdrait l'équilibre et n'arriverait pas à marcher. Quant au bout pointu, il permet d'entrer plus facilement et plus rapidement dans les étriers. On dit aussi qu'il est parfait pour écraser les cafards dans les angles des murs.



### LA LÉGENDE

Pourquoi les cowboys n'enlèvent-ils pas leurs bottes, même pour dormir ? Historiquement, pour ne pas se les faire voler. Les bottes représentaient l'outil de travail du cowboy, sans elles impossible de monter à cheval. Et puis les garder, c'est encore le meilleur moyen d'éviter que des scorpions s'enfilent dedans.

### LES COULEURS

Les bottes très colorées sont réservées aux cowboys de rodéo qui font le show. La couleur, c'est aussi une influence qui vient du Mexique, où la botte trouve ses origines. Là-bas, les artisans qui excellent dans l'art du cuir perpétuent une tradition de produit décoré à l'extrême. En 2024, pour sa dernière collection, Pharrell Williams, directeur artistique de Louis Vuitton Homme, en a ainsi produit de tous les tons.

### LES MODÈLES

À chaque vacher ses bottes. Il y a celles du *roper*, le cowboy au lasso qui porte une botte à bout carré. Les *buckaroos*, qui vivent sur leur monture et ne marchent pas dix mètres, chaussent des modèles à talons assez hauts qui offrent une meilleure prise dans les étriers. Le *dress cowboy* préférera un modèle chic pour sortir en ville tandis que le *working cowboy* n'enfile que des bottes classiques, noires, pointues et sans fioritures.