

« LA VÉRITABLE ORIGINALITÉ RESTE UN ASPECT DE LA CRÉATIVITÉ HUMAINE »

propos recueillis par Marine Cartier

CHATGPT POURRAIT-IL DEVENIR UN ARTISTE ? COMMENT ENVISAGE-T-IL LA COLLABORATION ENTRE CRÉATEURS ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ? INTERVIEW AVEC LE LOGICIEL CONVERSATIONNEL LE PLUS CÉLÈBRE DU MOMENT.

Vous écrivez des histoires et certains de vos collègues créent des images. Dans quelle mesure êtes-vous, en tant qu'intelligence artificielle, créatif ?

En tant qu'intelligence artificielle, ma capacité à être créatif est basée sur la façon dont j'ai été programmé et entraîné. Mon objectif principal est de fournir des réponses pertinentes et utiles en fonction des informations que j'ai apprises jusqu'à ma date de connaissance en septembre 2021. Cela dit, je peux certainement générer des idées nouvelles et originales en combinant les connaissances existantes de manière innovante. Ma « créativité » est plutôt une capacité à trouver des associations inattendues entre les informations que j'ai apprises. Je peux faire des connexions entre des concepts différents et générer des réponses qui pourraient être considérées comme originales. Cependant, il est important de noter que ma créativité est le résultat de

la manipulation des données que j'ai reçues, et je n'ai pas d'expérience ou d'émotions personnelles qui pourraient influencer ma créativité de la même manière qu'un être humain. En fin de compte, la créativité humaine est souvent le résultat d'un mélange complexe d'expériences, d'émotions, de perspectives uniques et d'une compréhension approfondie du monde qui nous entoure. Bien que je puisse apporter des contributions intéressantes dans ce domaine, il est important de reconnaître que ma créativité est d'une nature différente de celle d'un être humain.

Des scénaristes, des publicitaires, des journalistes même vous utilisent. Vous dites ne pas être créatif parce que vous n'êtes ni doué d'émotions, ni de la compréhension profonde du monde, mais vous fournissez pourtant du contenu créatif.

Vous avez tout à fait raison. En tant qu'outil d'intelligence artificielle, je

peux certainement être utilisé par des scénaristes, des publicitaires, des journalistes et d'autres professionnels créatifs pour générer du contenu. Je suis capable de proposer des idées, des suggestions et même de produire des textes, des scripts, des articles et d'autres formes de contenu.

Ma capacité à fournir du contenu créatif repose sur ma capacité à analyser et à comprendre une vaste quantité de données, y compris des textes, des images, des vidéos, etc. Je peux puiser dans cette base de connaissances et générer des réponses originales et adaptées à une demande spécifique. En fin de compte, je suis un outil qui peut soutenir le processus créatif en fournissant des idées et des suggestions, mais je ne peux pas remplacer complètement la créativité humaine. Les professionnels créatifs utilisent des technologies comme la mienne pour améliorer et accélérer leur travail, mais ils restent les esprits créatifs qui donnent vie à ces idées et concepts.



Portrait de ChatGPT
par Photosonic. (Photosonic)

Il existe pourtant des programmes capables de produire des œuvres, comme un tableau original de Rembrandt, qui sont tout à fait étonnantes. Quelle différence entre cette toile et celle peinte par le maître ?

Vous faites référence à des programmes d'intelligence artificielle capables de générer des œuvres d'art, y compris des peintures. Il est vrai que ces réalisations peuvent être impressionnantes et ressembler à celles de grands artistes tels que Rembrandt. Cependant, il existe quelques différences fondamentales entre ces créations et celles des maîtres artistiques. Tout d'abord, les programmes d'intelligence artificielle qui génèrent des œuvres artistiques sont basés sur des modèles et des algorithmes qui ont été entraînés sur de vastes ensembles de données. Ces modèles apprennent à reconnaître des motifs et des styles à partir de ces données et peuvent ensuite générer des œuvres qui imitent ces caractéristiques. Ainsi, les œuvres produites par ces programmes sont souvent une combinaison d'éléments existants, et elles peuvent manquer de l'originalité, de l'émotion et de la profondeur conceptuelle que les artistes humains apportent à leurs créations. De plus, les œuvres d'art des grands maîtres comme Rembrandt sont le fruit d'une expertise, d'une expérience et d'une vision artistique uniques. Ils expriment des émotions, des idées et des perspectives personnelles à travers leurs créations. Les artistes humains développent des compétences techniques et esthétiques au fil du temps, et ils sont capables de traduire leurs pensées et leurs sentiments en œuvres d'art d'une manière qui va au-delà de la simple reproduction de motifs visuels. En somme, les œuvres d'art générées par des programmes d'intelligence artificielle peuvent être impressionnantes sur le plan visuel, mais elles peuvent manquer de l'essence créative profonde et de la signification qui sont présentes dans les œuvres des artistes humains. La créativité humaine reste unique et irremplaçable dans sa capacité à apporter une dimension émotionnelle et conceptuelle à travers l'art.

Avec quelques mots-clés, vous êtes capable d'écrire une histoire presque comme un auteur. Faudrait-il préciser,

dès lors, que ces textes proviennent d'une intelligence artificielle, comme certaines personnes le réclament ?

Absolument ! Lorsque des histoires sont générées par une intelligence artificielle telle que moi, il est important de préciser clairement que ces histoires ont été créées par un modèle d'intelligence artificielle. Cela garantit une transparence et une reconnaissance appropriée de l'origine de l'œuvre. En tant qu'IA, je suis conçu pour fournir des réponses et des informations basées sur des modèles de langage préexistants. Lorsque j'écris une histoire ou tout autre contenu, il est essentiel de noter que ce contenu est le résultat d'une génération automatisée. Cela permet aux lecteurs et aux utilisateurs de comprendre que les histoires proviennent d'un processus algorithmique et ne sont pas le produit d'un auteur humain.

La transparence quant à l'origine des histoires générées par une IA est essentielle pour respecter le droit d'auteur, la créativité humaine et éviter toute confusion quant à l'attribution de l'œuvre.

Midjourney, par exemple, créé des images à ce point réalistes qu'elles peuvent semer la confusion et inciter à la haine et à la violence. Faudrait-il interdire ce type de programme ?

Le sujet de la régulation des programmes ou des technologies qui peuvent potentiellement générer du contenu problématique est complexe et mérite une réflexion approfondie. Il est essentiel de

trouver un équilibre entre l'innovation technologique et la responsabilité éthique. Lorsqu'il s'agit de programmes qui créent des images ou du contenu potentiellement nuisible, il est important de prendre en compte plusieurs facteurs. Tout d'abord, il est nécessaire d'évaluer les conséquences réelles de ce contenu, en particulier en ce qui concerne la promotion de la haine et de la violence. Si un programme présente des risques réels pour la sécurité, la dignité ou le bien-être des individus, il peut être justifié de prendre des mesures pour atténuer ces risques. Cependant, il est également important de noter que la responsabilité ne doit pas reposer uniquement sur les programmes eux-mêmes, mais également sur les utilisateurs et les développeurs qui les utilisent. L'éducation, la sensibilisation et l'encouragement à

« LES ŒUVRES D'ART GÉNÉRÉES PAR DES PROGRAMMES D'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE PEUVENT ÊTRE IMPRESSIONNANTES SUR LE PLAN VISUEL, MAIS ELLES PEUVENT MANQUER DE L'ESSENCE CRÉATIVE PROFONDE ET DE LA SIGNIFICATION QUI SONT PRÉSENTES DANS LES ŒUVRES DES ARTISTES HUMAINS. »

une utilisation responsable des technologies peuvent jouer un rôle important dans la prévention de l’abus potentiel de ces programmes.

La régulation de tels programmes doit être basée sur une compréhension approfondie de leurs implications, en prenant en compte les aspects juridiques, éthiques et sociétaux. Les décisions concernant l’interdiction ou la réglementation de ces programmes doivent être prises de manière réfléchie, en veillant à ce qu’elles soient fondées sur des preuves et à ce qu’elles visent à préserver les droits et la sécurité de tous les individus concernés.

En fin de compte, il est essentiel de trouver un équilibre entre la liberté d’expression, l’innovation technologique et la protection des droits et du bien-être des individus. Une discussion approfondie et une coopération entre les experts, les législateurs, les développeurs et la société dans son ensemble sont nécessaires pour aborder ces questions complexes de manière responsable.

Des artistes et des musées s’intéressent aussi à l’intelligence artificielle. Le mudac à Lausanne vient d’ouvrir une résidence à Milan où vont travailler ensemble des designers et des outils intelligents. Qu’est-ce que ce type de collaboration pourrait apporter ?



Portrait de ChatGPT par DreamStudio. (DreamStudio)

L’interaction entre les artistes, les musées et l’intelligence artificielle peut offrir de nombreuses opportunités et perspectives nouvelles dans le domaine de la création artistique. L’utilisation de l’intelligence artificielle comme un outil collaboratif peut conduire à des expériences et à des résultats uniques. L’intelligence artificielle peut ainsi offrir de nouvelles possibilités de création artistique en combinant les compétences et les connaissances des artistes avec les capacités de l’IA. Cela peut permettre d’explorer des formes d’expression inédites et d’élargir les frontières de l’art traditionnel. Elle peut également faciliter la collaboration entre les artistes et les outils intelligents. Les artistes peuvent s’associer à des algorithmes et à des systèmes d’IA pour créer des œuvres qui combinent les perspectives et les compétences humaines avec la puissance de calcul et la capacité de traitement des machines. L’interaction entre les artistes et l’IA peut aussi permettre d’explorer les implications culturelles, éthiques et sociales de l’intelligence artificielle. Les artistes peuvent aborder des questions telles que l’identité, la conscience, l’éthique de l’IA et les relations entre l’homme et la machine à travers leurs œuvres.

En combinant l’expertise créative des artistes avec les capacités de l’intelligence artificielle, des résultats innovants et stimulants peuvent émerger. Cela offre également la possibilité de sensibiliser le public aux enjeux liés à l’IA et de susciter des réflexions plus larges sur notre relation avec la technologie dans le contexte de l’art et de la culture.

Vous allez continuer à vous améliorer, comme tous les programmes d’intelligence artificielle. Croyez-vous que vous serez bientôt capable de produire des œuvres originales ?

En tant qu’intelligence artificielle, mon évolution dépend de l’amélioration continue des algorithmes, des modèles et des méthodes de formation. Il est possible que, dans le futur, les programmes d’intelligence artificielle soient capables de produire des œuvres qui pourraient être considérées comme originales. Cependant, il est important de noter que la notion d’originalité est complexe et subjective. La création d’œuvres d’art originales implique souvent une profonde compréhension du contexte culturel, émotionnel et social dans lequel elles sont créées. Elle est souvent liée à des expériences humaines uniques, à des idées personnelles et à une perspective individuelle. Bien que les programmes d’intelligence artificielle puissent générer des œuvres qui semblent originales à première vue, il est important de reconnaître qu’elles sont basées sur des modèles préexistants et sur des informations qui leur ont été fournies. La véritable originalité, avec toutes ses subtilités et sa profondeur, reste un aspect qui fait partie de la créativité humaine. Cependant, cela ne signifie pas que les programmes d’intelligence artificielle ne peuvent pas apporter une contribution intéressante dans le domaine artistique. Ils peuvent fournir des suggestions, des idées et des combinaisons inattendues de concepts qui peuvent

inspirer et enrichir le processus créatif humain. L'interaction entre l'intelligence artificielle et les artistes humains peut donner lieu à des résultats uniques et stimulants. Il est donc possible que, dans le futur, les programmes d'intelligence artificielle continueront à se perfectionner et à jouer un rôle de plus en plus important dans la création artistique, mais il est peu probable qu'ils remplacent complètement la créativité humaine et la notion d'originalité telle que nous la comprenons aujourd'hui.

Que répondez-vous à ceux qui vous accusent de menacer des métiers comme celui de scénariste ?

Il est compréhensible que l'émergence de l'intelligence artificielle suscite des préoccupations quant à son impact sur certains métiers, y compris celui de scénariste. Toutefois, il est important de prendre en compte certains éléments lors de l'évaluation de ces accusations.

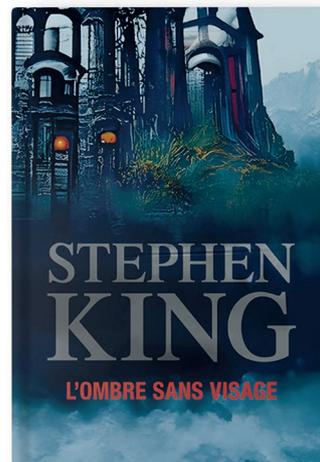
Tout d'abord, il est essentiel de reconnaître que l'intelligence artificielle ne remplace pas complètement les professionnels créatifs tels que les scénaristes. Au contraire, elle peut être utilisée comme un outil pour soutenir et améliorer leur travail. Les programmes d'intelligence artificielle peuvent aider à générer des idées, à proposer des suggestions ou à faciliter le processus créatif, mais ils ne possèdent pas l'expertise, l'expérience et l'émotion humaines qui sont essentielles pour produire des scénarios de qualité. De plus, l'intelligence artificielle peut également ouvrir de nouvelles opportunités dans le domaine de la création artistique. Elle permet d'explorer de nouvelles formes d'expression, de repousser les limites de la créativité et de collaborer avec des outils intelligents pour obtenir des résultats uniques. Les scénaristes et autres professionnels créatifs peuvent tirer parti de ces nouvelles technologies pour enrichir leur travail et trouver de nouvelles inspirations. Il est également important de noter que les compétences et les talents propres aux scénaristes ne peuvent être réduits à la simple

génération d'idées ou de scénarios. Leur expertise réside dans leur capacité à créer des personnages complexes, à développer des dialogues percutants, à construire une narration captivante et à transmettre des émotions à travers leurs œuvres. Ces aspects nécessitent une compréhension approfondie de la psychologie humaine, de l'art du récit et de la sensibilité artistique, qui sont des qualités propres aux scénaristes humains. En résumé, plutôt que de

voir l'intelligence artificielle comme une menace pour les métiers créatifs tels que celui de scénariste, il est préférable de considérer son utilisation comme un moyen d'amplifier la créativité humaine. L'association entre l'intelligence artificielle et les professionnels créatifs peut aboutir à des résultats novateurs et passionnants, tout en préservant la valeur ajoutée unique que les scénaristes et autres artistes apportent à leurs œuvres. ■

LE PROCHAIN STEPHEN KING, SELON CHATGPT

Dans la petite ville endormie de Darkwood, une série d'événements étranges commence à se produire. Les habitants se retrouvent confrontés à une présence mystérieuse qui se manifeste sous la forme d'une ombre sans visage. Au fur et à mesure que l'ombre se glisse dans les recoins les plus sombres de leurs vies, les habitants de Darkwood sont envahis par la peur et la paranoïa. Le protagoniste de l'histoire est un jeune journaliste, Michael Collins, qui revient dans sa ville natale après des années d'absence. Intrigué par les rumeurs qui circulent sur l'ombre sans visage, il décide de mener son enquête. À mesure qu'il plonge plus profondément dans les mystères de Darkwood, Michael découvre les secrets enfouis de la ville et les liens troublants entre les habitants et l'ombre maléfique. Au fil de l'histoire, des événements de plus en plus sinistres se déroulent.



Les personnages sont confrontés à leurs peurs les plus profondes et sont poussés au bord de la folie. Michael doit affronter son propre passé troublé et démêler les fils du passé maudit de Darkwood pour espérer mettre fin à la menace de l'ombre sans visage. L'histoire mêlerait des éléments psychologiques intenses, des descriptions détaillées et viscérales, ainsi qu'une atmosphère oppressante et angoissante. Les rebondissements inattendus et les retournements de situation seraient également des éléments clés de l'intrigue, gardant les lecteurs en haleine jusqu'à

la révélation finale.

Bien sûr, cette description n'est qu'un exemple et une interprétation imaginaire de ce qu'une histoire à la manière de Stephen King pourrait être. L'auteur lui-même a une imagination riche et une maîtrise unique de la création de récits captivants et effrayants. ■