

OH LES NAINS!

par Cora Miller

APPARU EN TURQUIE, INDUSTRIALISÉ EN SUISSE ET EN ALLEMAGNE ET POPULARISÉ PAR WALT DISNEY, LE NAIN DE JARDIN PROTÈGE SON PROPRIÉTAIRE DES DÉMONS SOUTERRAINS. PETITE HISTOIRE D'UNE ICÔNE KITSCH.

L'HISTOIRE

On situe l'origine du nain de jardin au XV^e siècle dans la région de Cappadoce, en Turquie. Il s'agissait alors de statuettes en bois représentées avec sur la tête un gros bonnet rempli de paille. Les fétiches servaient d'amulettes pour protéger les travailleurs des mines des éboulis et, plus largement, des éventuelles menaces qui fraient dans les entrailles de la terre.

LE SUCCÈS

L'engouement pour ces petites créatures, censées faire fuir le mal, apparaît en Suisse et en Allemagne au XVIII^e siècle. La production industrielle de nains de jardin en céramique va ensuite toucher l'Alsace, l'Autriche et le Royaume-Uni, notamment grâce à Sir Charles Isham, grand amateur de jardinage, qui ramena, dans les années 1840, 21 exemplaires de nains allemands pour agrémenter sa propriété de Lamport Hall, dans le Northamptonshire. La nanomania était lancée!



LE CINÉMA

Mais c'est surtout le dessin animé *Blanche-Neige et les Sept Nains*, sorti en 1937 par les studios Disney, qui va installer le gnome dans tous les jardins du monde. Et imposer son esthétique de créature sympathique et ventripotente, aux joues roses et rebondies, au bonnet pointu et à la barbe blanche. En 2001, le film *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet et son nain voyageur vont relancer l'intérêt populaire pour le lutin kitsch.

NANOMANE

C'est le nom donné au collectionneur de nains de jardin qui bichonne ses créatures. Une passion qui peut rapporter gros. Le dernier exemplaire de la collection de Sir Isham est ainsi estimé à plus de 1 million d'euros. Les nains ont aussi d'autres amis, ou plutôt des défenseurs acharnés. Depuis 1996, le Front de libération des nains de jardin organise leur vol sur les plates-bandes des particuliers. Les gnomes dérobés sont ensuite déposés dans des forêts où ils sont censés retrouver leur liberté.

LE DESIGN

Symbole du mauvais goût absolu, le nain de jardin intéresse aussi les artistes et les designers. Philippe Starck a produit avec la maison italienne Kartell une célèbre petite table d'appoint soutenue à bout de bras par un nain typique. Tandis qu'à La Chaux-de-Fonds, Plonk & Replonk plongent les leurs dans un cube de béton dont ils ne laissent dépasser que la tête, voire dans les cas les plus extrêmes, la pointe du bonnet. Cette sculpture dite « nain de sécurité » existe en plusieurs tailles, qui vont du presse-papier à la version XL de 18 kilos.