



SAINTS SIÈGES

par Emmanuel Grandjean

AU MUDAC DE LAUSANNE, UNE SÉLECTION DE CHAISES DE LA COLLECTION THIERRY BARBIER-MUELLER SERONT EXPOSÉES POUR LA PREMIÈRE FOIS CET AUTOMNE. PRÉSENTATION EN IMAGES DE QUELQUES-UNES DE CES CRÉATIONS QUI INTRIGUENT OU SÉDUISENT.

C'est l'objet phare du design, celui qui accompagne l'humanité depuis qu'elle a adopté la station assise. De la même manière que sept notes suffisent à composer l'infini de la musique, quatre pieds et un placet n'ont toujours pas épuisé les possibilités de faire une chaise. Celles que collectionne Thierry Barbier-Mueller depuis vingt ans répondent à des caractéristiques précises: elles sont des prototypes

qui n'ont jamais été produits; elles n'existent qu'à un seul exemplaire ou alors en quantité très limitée. Les modèles présentés à partir du 28 octobre 2022 au mudac de Lausanne, mis en scène, en son et en lumière par l'artiste et scénographe Robert Wilson, ont été sélectionnés parmi un ensemble de 700 pièces qui, toutes, reflètent le goût de leur propriétaire pour les objets singuliers. Certaines portent des

noms prestigieux venus de l'art, du design ou de l'architecture. D'autres proviennent de créateurs moins exposés. Aux yeux et au cœur du collectionneur genevois parlent avant tout l'originalité, la forme, le message artistique transmis et pour tout dire l'intelligence de l'œuvre. ■

A Chair and You, du 28 octobre 2022 au 5 février 2023, mudac, Place de la Gare 17, Lausanne, www.mudac.ch

Page précédente:

« Redesigned ZigZag », 1978. Bois

Le designer italien Alessandro Mendini réinterprète avec humour et provocation la Zig Zag, chaise iconique créée par l'architecte néerlandais Gerrit Rietveld en 1934. (© Alessandro Mendini, photo: Patrick Goetelen)



« Hairy Chair » par Charles Kaisin, 2011.
Bois, colle et lamelles de papier. (© Charles Kaisin, photo: Patrick Goetelen)



« Classroom Chair » par Stefan Wewerka, 1971.
Bois laqué rouge. (© Stefan Wewerka, photo: Patrick Goetelen)



« Experimental Chair Design » par Tom Dixon, 1980. Acier.
(©Tom Dixon, photo: Patrick Goetelen)



« Sitting Near Enigma » par Ettore Sottsass, 1987.
Marbre et terrazzo. (© 2022, ProLitteris, Zurich, photo: Patrick Goetelen)



« Chair of the Rings » par Martino Gamper, 2008. Bois d'hêtre.
(©Martino Gamper, photo: Patrick Goetelen)



« Trônes d'armes » par Gonçalo Mabunda. Métal et armes recyclés.

Né à Maputo, au Mozambique, le designer imagine ce siège de chef de guerre pour dénoncer les violences qui bouleversent son pays. (© Gonçalo Mabunda, photo: Patrick Goetelen)



«Do Hit Chair» par Marijn van der Poll, vers 2000. Acier inoxydable.

La chaise à faire soi-même (Do it) à grands coups de masse (Do hit) (© Marijn van der Poll, photo: Patrick Goetelen)

«Narrow Pappardelle» par Ron Arad, 1992.
Métal chromé et maille en acier inoxydable.

Une chaise dont le pied, en se déroulant, devient un tapis
de 3 mètres de long. (© Ron Arad, photo: Patrick Goetelen)



«Grand confort, sans
confort, dommage
à Corbu» par
Stefan Zwicky, 1980.
Béton et acier.

Hommage décalé
en béton armé au
fameux fauteuil LC2
Grand Confort de
Le Corbusier, Pierre
Jeanneret et Charlotte
Perriand. (© Stefan Zwicky,
photo: Patrick Goetelen)

« The Power of Cloth »
par Lochan Upadhyay, 2009.
Fer, mousse de bois et tissus.

Un trône réalisé par les femmes
d'un village indien à partir des chutes
de tissus de sari. Le designer indien
veut ainsi alerter au sujet des règles
ancestrales du dowry, la dot que la
femme apporte à son mari. Mais aussi,
à travers ce meuble en matériaux
recyclés, sur la pollution
endémique qui frappe l'Inde.

(Lochan Upadhyay, photo: Patrick Goetelen)

