

LES LIVRES EN IMAGES D'AHMET ERTUG

par Joseph Arbis

IL A ÉTUDIÉ L'ARCHITECTURE À LONDRES, A CONSTRUIT EN ANGLETERRE, EN IRAN ET EN TURQUIE, AVANT DE FINALEMENT CHOISIR DE PHOTOGRAPHER LES BÂTIMENTS DES AUTRES, MAIS DE MANIÈRE UNIQUE, COMME PERSONNE NE PEUT LES OBSERVER.

Né en 1949 à Istanbul, Ahmet Ertug sillonne ainsi le monde à la recherche de ce que l'esprit humain échauffe de plus beau. L'art byzantin, la statuaire grecoromaine, les enfilades du musée de l'Hermitage, la Cène de Léonard de Vinci, mais aussi des salles de théâtre et des bibliothèques ont ainsi nourri sa singulière

pratique artistique, où la prouesse technique se met au service d'une vision poétique. Ses images, le plus souvent vides de toute présence physique, fourmillent de mille détails, plongeant celui qui les observe dans un vertige contemplatif. Et conjuguent au présent les très riches heures du passé.

La « Herzog August Bibliothek » à Wolfenbüttel en Basse-Saxe (1886), photographiée en 2008.

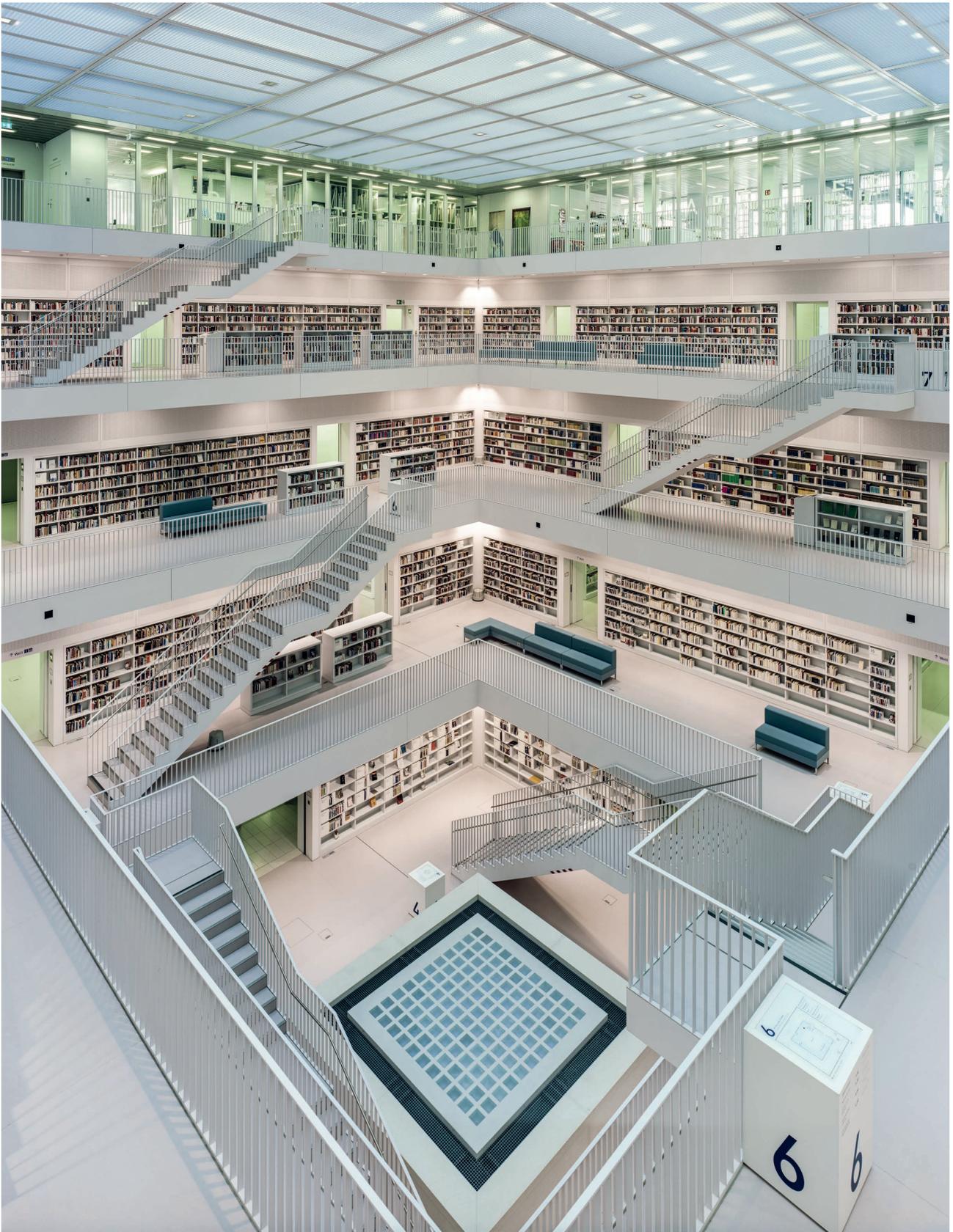
© Ahmet Ertug





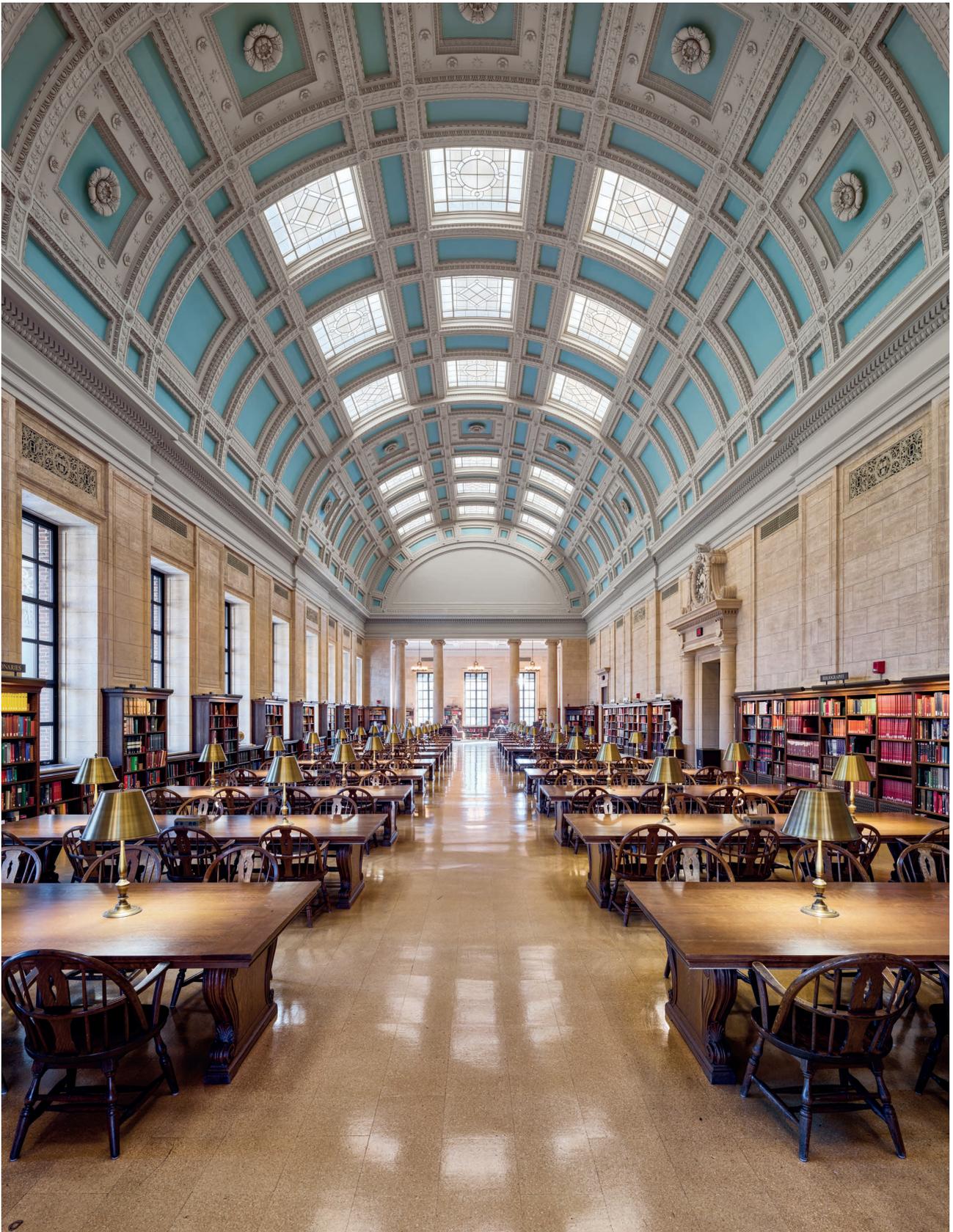
La «Biblioteca Palatina» à Parme (1761), photographiée en 2015.

© Ahmet Ertug



La « Stadtbibliothek » de Stuttgart (2011), photographiée en 2015.

© Ahmet Ertug



La bibliothèque Widener de l'Université Harvard (1915), photographiée en 2020.

© Ahmet Ertug



La «*Stiftsbibliothek Admont*» en Haute-Styrie (1776), photographiée en 2008.

© Ahmet Ertug



La bibliothèque du monastère de Strahov à Prague (1794), photographiée en 2008.

© Ahmet Ertug



La «Biblioteca dei Girolamini» à Naples (1727), photographiée en 2019.
© Ahmet Ertug